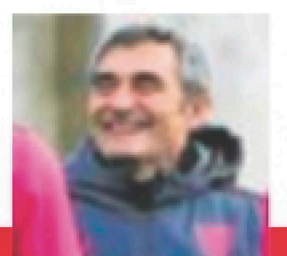
EL CORREO

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO. DESDE 1910. www.elcorreo.com

BIZKAIA
Sábado 27.04.24
Nº 36.768 • 2,20€

Atlético - Athletic (21.00 horas)

A POR LA GUINDA DE ESTA CAMPAÑA



Valverde dice que el partido «es más final para nosotros que para ellos» P50

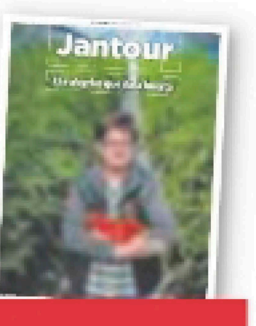
TERRITORIOS

LA NOVENA, LA CUMBRE DE BEETHOVEN



JANTOUR

BEGOÑA, LA ALEGRÍA DE LA HUERTA





Un transeúnte tuvo que practicar con su cinturón un torniquete a la herida.
EL CORREO

Acuchilla a una compañera de colegio en Santutxu

El ataque se produjo a la salida del centro y la víctima sufrió varios cortes y una herida profunda en el muslo. Amigos de ambas menores apuntan que «todo ha sido por un chico». P2

Los líderes del PSOE se reúnen hoy bajo la incertidumbre de un partido sin Sánchez

Agrupaciones de toda España fletan autobuses a Madrid para pedir al presidente que siga

«No contemplamos otro escenario que no sea que el presidente continúe». La declaración de la vicepresidenta Montero, señalada como la posible sustituta interina de Sánchez si decide el lunes dejar La Moncloa, no podía ocultar la perplejidad que todavía ayer mostraban todos los ministros ante la posibilidad de un Gobierno y un PSOE, cuya ejecutiva se reúne hoy, sin su actual líder. Desde el PP se insiste en que todo es «pura estrategia» y Feijóo está preparado «para cualquier desenlace». P16

87 ANIVERSARIO

300 recuerdos por el bombardeo de Gernika

Ministro. Ángel Víctor Torres se unió al lehendakari en el acto para recordar a las víctimas en el cementerio de Zallo

Es la segunda vez que un ministro se acerca a Gernika en el aniversario del bombardeo y reivindica junto a Urkullu el simbolismo de lo ocurrido en 1937 y la memoria de las víctimas. P24

Mendia presenta su renuncia a Urkullu para concurrir a las elecciones europeas en junio P22

Euskadi necesitará cubrir 44.000 puestos y un 40% de empresas buscará profesionales fuera

Afrontar el crecimiento y cubrir jubilaciones requerirá contratar a 44.250 trabajadores. Casi la mitad de las empresas vascas que lo necesitan buscarán profesionales fuera de Euskadi. P34

Detenida una adolescente por acuchillar a una compañera a la salida del colegio en Santutxu

La víctima ha sufrido varias heridas, la más importante en el muslo, aunque su estado no reviste gravedad

HELENA RODRÍGUEZ



Alumnos y vecinos del entorno del colegio Berrio-Otxoa de Santutxu no olvidarán fácilmente lo ocurrido ayer a la hora en la que muchos estudiantes salían del centro. Eran poco más de las 13.20 horas cuando la cercana plaza de Juan de Gardeazabal fue escenario de una pelea entre dos adolescentes, de 16 y 15 años. Como resultado, una de ellas tuvo que ser evacuada al hospital de Basurto tras recibir varias cuchilladas –la más grave en el muslo–. La otra implicada fue detenida acusada de un delito de lesiones por arma blanca.

«Yo estaba trabajando y he sentido jaleo en la calle. He salido a ver qué pasaba y he visto que había lío entre un grupo y una chica. Después una mujer, vecina de la plaza, gritaba muy nerviosa. Al preguntar, me han dicho que una cría había apuñalado a otra. Al poco han empezado a llegar la Policía, la ambulancia... y lo han acordonado todo». El resumen lo hacía la propietaria de un bar próximo al lugar de los hechos tan solo minutos después de que se levantase el cerco de seguridad.

Su testimonio servía para enmarcar un suceso que conmocionó al populoso barrio bilbaino y a las familias del emblemático colegio, del que las dos protagonistas son alumnas. Según relataron testigos de lo ocurrido, poco antes de las 13.20 horas, un grupo de menores, formado por amigos de la agresora, se acercaron a la víctima y comenzaron la trifulca. Aunque algunos presentes intentaron parar el altercado, este fue subiendo de tono hasta que la agresora sacó «un cuchillo no sabemos de dónde» y se lo clavó a la víctima. Acto seguido se fue corriendo al portal de su edificio, en la misma plaza, y se refugió en su casa.

Con ayuda de una amiga, la víctima alcanzó un banco de madera donde se tumbó. Allí, la encontró su madre, presa del nerviosismo y la ansiedad. Algunos viandantes se acercaron a auxiliarla y uno de ellos, residente en la zona, le hizo un torniquete con su cin-





En la foto principal, la ambulancia espera para trasladar a la herida; a la izquierda, amigos consuelan al novio de una de las implicadas; abajo, el lugar de los hechos. H. RODRÍGUEZ Y L. A. GÓMEZ

turón. Al ver cortes en la ropa, el hombre apartó las prensas para comprobar si había más daños. «He visto una herida en la zona de las costillas, aunque era poco más que un rasguño». Según fuentes sanitarias a las que ha tenido acceso este periódico, a su ingreso en el hospital de Basurto, la menor presentaba «cortes en brazos, abdomen y tórax», además del pinchazo en la pierna. En todo caso, su estado «no es grave» y tras «ponerle grapas y puntos, se le ha administrado medicación antitetánica».

Mientras se atendía y evacuaba a la muchacha de 16 años, los agentes de la Ertzaintza, incluidos efectivos de los Bizkor, trataban de convencer la agresora de que se entregase. Lo hizo pasadas las 14.00 horas. «Ha sido detenida acusada de un delito de lesiones por arma blanca», confirmaron fuentes del Departamento de Seguridad que evitaron pronunciarse sobre la posible existencia de denuncias previas por ataques anteriores a la víctima.

Confusión y conmoción

En esos momentos la confusión en la calle Juan de Gardeazabal era absoluta. Los que llegaban a sus casas para comer se encontraban con el paso cerrado. Mezclados entre ellos, vagando un poco desubicados, los compañeros de clase de las dos chicas. La mayoría, extremadamente discretos, optaron por no hacer declaraciones y quienes accedieron lo hicieron bajo la promesa de no facilitar ni nombre, ni imágenes.

«Hace poco ya se pelearon por un chico y esto se veía venir», contaba una alumna. A su lado, otro, más locuaz admitía conocer a las dos protagonistas del incidente: «Las conozco del barrio y se veía que esto no iba a terminar bien, pero no me esperaba algo así. A la víctima ya le pegaron entre cinco hace un mes».

Alejada del tumulto, otra adolescente allegada a la agresora, confirmaba las rencillas entre las chicas. «La víctima ha ido a buscarla al colegio y se han encontrado en la plaza. La han cogido desde atrás y ella se ha revuelto y ha sacado el cuchillo para defenderse. Esto viene de atrás, pero es que ha sido todo por una tontería, por un chico... Por eso no se pelea», lamentaba con los ojos llorosos.

La Ertzaintza y el colegio han abierto una investigación sobre el suceso, que se lleva con la máxima discreción debido a la implicación de menores de edad. La dirección del centro envió una circular a las familias por la tarde. En ella informaba sobre el incidente, agradeciendo la ayuda de las autoridades y pidiendo «respeto y discreción» por unos hechos que «han tenido lugar fuera del colegio».

LAS CLAVES

ENEMISTAD

Compañeros y amigos de las chicas coinciden en señalar que la disputa viene de atrás y que se debe a celos

HUIDA

La agresora se refugió en su casa, muy cerca de donde se produjeron los hechos, pero se entregó poco después

MENORES DE EDAD

La Ertzaintza y el colegio han abierto una investigación para esclarecer los hechos

«Tenía un agujero en la pierna del que salía sangre y le hice un torniquete»

Un vecino de la zona en la que se produjo la pelea entre las menores fue el primero en asistir a la herida

H. RODRÍGUEZ

BILBAO. «Volvía a casa a la hora de comer y he visto un montón de chavales del Berri-Otxoa en la plaza y me he acercado. Había una chica en un banco, al lado otra joven y también una mujer adulta que gritaba. Cuando me he acercado más he visto mucha sangre en el suelo y por el pantalón de la cría del banco». Es el relato que un vecino de Santutxu realizó ayer a EL CORREO. Fue uno de los residentes que vivió en primera persona las consecuencias de la pelea entre las dos adolescentes. Fue precisamente él, que prefiere mantener su anonimato, quien practicó la primera asistencia a la víctima.

«Le he preguntado si estaba bien pero no me ha contestado. Estaba en shock. Al mirar más de cerca la pierna he visto que tenía un agujero del que salía sangre, me he quitado el cinturón del pantalón y le he hecho un torniquete mientras otro hombre llamaba al 112», relata. Durante la espera hasta la llegada de los servicios sanitarios escuchó a la madre de la menor.

«No paraba de decir que ya estaba harta, que había puesto dos denuncias ante la Ertzaintza y que había hablado con el colegio pero que nadie hacía nada», recordaba. En una segunda inspección de la adolescente, vio que «tenía rota la chamarra por delante». «Al apartar la ropa encontré que también la había herido en la zona de las costillas, aunque era poco más que un arañazo, superficial, pero bien marcado». Tras la llegada de las asistencias, el vecino se quedó tras el cordón policial intentado averiguar más sobre lo ocurrido. «Es terrible», resumía horas después.

«Ha sido por una tontería... por un chico», dicen los compañeros

El relato de lo ocurrido ayer en Santutxu es complicado. Tanto como lo son los líos amorosos de la adolescencia y ese periodo de la vida en sí mismo. El desencadenante parece haber sido «un novio» y «los celos», según algunas voces. Otras, apuntan a algo menos trivial, como un posible caso de 'bullying' que las autoridades escolares y policiales estarían investigando. A expensas de aclarar lo ocurrido, los compañeros de clase, amigos y familiares de las dos jóvenes implicadas no podían contener las lágrimas tras lo ocurrido. En la calle Juan de Gardeazabal, cerca del colegio Berrio-Otxoa, del que ambas son alumnas, se abrazaban y consolaban. Entre susurros, hablaban de lo ocurrido aún sin poder creérselo. «Mira, solo te puedo decir que ha sido por una tontería... por un chico», acertaba a contar a este periódico una joven cercana a la agredida.

Un grupo arropaba al chico, presuntamente en disputa, que no podía reprimir el llanto, mientras los agentes de la Ertzaintza se llevaban con discreción a la agresora. Poco después una familiar de la chica se interesaba por el estado del muchacho. «¿Has llamado a tus padres?».


La planta superior de la vivienda, donde se ubicaban los dormitorios, ha quedado completamente calcinada. FOTOS: IGNACIO PÉREZ

Desvalijan e incendian un chalé en plena oleada de robos en Urdaibai

Los ladrones robaron siete fuerabordas, una zodiac, la tele, herramientas y antigüedades de la casa, en Sukarrieta, valoradas en miles de euros

AINHOA DE LAS HERAS



SUKARRIETA. «No sólo han entrado a robar con una violencia innecesaria sino que lo peor es que han dado fuego a la casa con saña». En plena oleada de robos en la comarca de Urdaibai, el último caso ha sido «el colofón», denuncian los dueños del chalé desvalijado y quemado la madrugada del pasado lunes, 22 de abril, apenas unas horas después de que terminara el recuento de votos de las elecciones autonómicas en Euskadi. Ubicada en el barrio Abaroa, un lugar retirado, «era una casa de ensueño, idílica» y ha quedado reducida a escombros.

La construyeron los padres de Luis en los años 80 después de comprar un terreno con vistas a la playa. El padre nació en Gernika y siempre había veraneado en Sukarrieta. Para el heredero representaba un «remanso de paz» al que acudía siempre que tenía posibilidad. Residentes en la zona de Getxo, la mujer de Luis recibió una llamada de la Ertzaintza a las 9.20 horas del pasado lunes. «Venga para acá porque en su casa hay fuego», le anunciaron. «Las llamas salían por las ventanas». Presa de los nervios, se dirigió hacia allí y cuando llegó «había tres camiones de bomberos y un ejército de ertzainas», recuerda. «No me lo podía creer», confiesa.

Cuando los miembros del servicio de extinción de incendios y los especialistas de la Policía Científica terminaron de sofocar el fuego y de recoger evidencias que puedan ayudar a identificar a los autores del estropicio y pudieron entrar en la vivienda, «se nos cayó el alma a los pies». «El listado de todo lo que nos han robado es infinito y lo que han destrozado aún peor. Me han arruinado», se lleva las manos a la cabeza Luis.

Los ladrones entraron rompiendo la puerta peatonal en plena noche. Después, reventaron la persiana y la puerta del garaje y accedieron así a la vivienda, de dos plantas. «Se han llevado siete motores fueraborda de barco y una zodiac» que Luis, apasionado de la náutica cuidaba con mimo para disfrutar en verano, además de remos de fibra de carbono. También el cortacésped y un montón de útiles de jardinería para adecentar el terreno situado delante del chalé. E incontables herramientas que había en cajas. Los bafles del piano, que «ha sobrevivido», la televisión, una escopeta de caza, por lo que también tuvieron que avisar a la Guardia Civil, encargada del control de armas.


Las paredes y el techo han quedado ennegrecidos.

En su informe, los Bomberos detallarán si había «uno o varios focos» y la Policía Científica determinará si se utilizó algún acelerante. Ellos sospechan que rociaron el interior con gasolina y después prendieron fuego «para eliminar pruebas o para hacer daño». Rajaron los sofás y la lona que cubría un barco en el jardín en busca de objetos de valor y sacaron todo de los cajones y armarios.

Puerta del siglo XVIII

«Todo lo que han destruido es irreemplazable», entre otras cosas una puerta de roble del siglo XVIII, la colección de libros de la cámara Leika que el padre de Luis guardaba como un tesoro, el retrato de su madre, fotografías antiguas, recuerdos de los viajes... «Los libros eran mi vida», se duele.

«La casa no se ha quemado entera porque alguien avisó», cree el hijo de Luis. La planta de arriba de la vivienda ha quedado completamente calcinada. «En la habitación de mis padres ya no hay nada. La de mi hermana está vacía. Los armarios empotrados han desaparecido», enumera. La calefacción se ha desplomado y sólo se ve el somier de la cama oxidado sobre los escombros. Las paredes y techos están ennegrecidos. El joven echa en falta también «los relojes que me regaló mi abuelo». Los trofeos de remo y natación de su infancia están destruidos, y «la play station, derretida». «Ésta era mi habitación», indica. Se han quedado sin casa de veraneo. «Todos mis amigos me han invitado a la suya», agradece Luis.

Este robo es la última gota que ha colmado el vaso. Los vecinos de Mundaka y municipios de alrededor llegaron a concentrarse el pasado febrero para denunciar la creciente inseguridad y la impunidad. «La Policía no tiene medios y se ve una patrulla cada mil años». Se quejaban de que había habido nueve asaltos en viviendas en la localidad y uno más en Sukarrieta en los últimos tiempos. Los vecinos de Luis y su mujer también han sufrido la visita de los ladrones recientemente. En concreto, el miércoles de la semana pasada sustrajeron 4.800 euros en herramientas a un obrero que estaba reformando una casa. El 11 de enero se llevaron dos palés de material por valor de 14.000 euros. «Tenemos miedo. Ya no estamos tranquilos», admiten.

«Se han llevado toda una vida», lamentan los dueños de la casa

A. H.

SUKARRIETA. La madre de Luis, enamorada de la decoración y las antigüedades, dedicó 40 años de su vida a adornar la casa. «La tenía pluscuamperfecta, Era la casa más bonita de Pedernales (Sukarrieta)», alaba una vecina. Su hijo Luis heredó esa pasión y meticulosidad. «Se pasó la vida entera comprando cosas para la casa». «Se han llevado una vida entera», solloza su nuera. Pero todos esos detalles que convertían a la vivienda en única se han hecho añicos por el efecto de las llamas.

«Lo que era un paraje tranquilo, lleno de veraneantes, se ha convertido en los últimos años en una zona con un montón de puntos de gente marginal», se queja. «¿Este es el futuro de Bizkaia?, ¿el paraíso de Busturialdea donde van a construir el nuevo Guggenheim?, ¿aquí van a venir a invertir dinero los americanos?», se pregunta la mujer. «La inseguridad in crescendo es una amenaza para un territorio turístico. Es necesario un importante esfuerzo de las instituciones», advierte en línea con las protestas de los últimos meses.

La Diputación registra este año 30 incidentes cometidos por menas, el doble que todo 2023

La entidad foral incrementa la prima del seguro que tiene contratado para pagar indemnizaciones hasta los 1.282.557 euros

ANDREA CIMADEVILLA



BILBAO. Un total de treinta. Es el número de «agresiones físicas, verbales o morales» que han cometido menores extranjeros no acompañados, también conocidos como menas, en lo que llevamos de año. Mientras que en 2023 la Diputación, que los tiene acogidos en sus centros, contabilizó un total de 13 incidentes con «lesiones, amenazas o delitos contra la integridad moral de las personas», en los primeros cuatro meses de este 2024 la cifra ya se ha duplicado. La mayoría de los casos se producen contra el personal que trabaja dentro de los centros que gestiona el Departamento de Acción Social a través del Instituto Foral de Acción Social (Ifas), pero también pueden darse fuera de ellos.

Estos datos los recoge el documento que ha remitido la institución foral a las Juntas Generales a petición del Partido Popular, quien solicitó conocer el número de altercados perpetrados por menas en el último lustro en el territorio y cuánto dinero había gastado la administración en compensar a los damnificados. El informe revela que de 2020 a 2023, se contabilizaron 79 agresiones. A estas habría que sumar ahora las registradas a partir del pasado 1 de enero, lo que deja un balance de 109 incidentes. El año 2022 ha sido hasta ahora el más negro. Se cometieron 34 ataques frente a los 20 del ejercicio anterior, pero a la vista de los datos obtenidos, todo apunta a que este curso las cifras se dispararán todavía más.



Muchos incidentes ocurren dentro de los centros. LUIS ÁNGEL GÓMEZ

Pagos realizados

Para hacer frente a las indemnizaciones que puedan surgir a consecuencia de agresiones cometidas por menores tutelados, la Diputación cuenta con un seguro de responsabilidad civil cuya prima ha aumentado hasta los 1.281.557 euros, 270.355 más que hace dos años. Es a través de esta póliza mediante la cual realizan los abonos que sean pertinentes a los damnificados. De hecho, en 2020 se pagaron 22.020 euros; en 2021, 27.794; en 2022, 892.489 euros y el año pasado, 15.117. Todavía no hay datos relativos a este ejercicio, pero el auge de incidentes hace pensar que la cuantía aumentará.

El suceso más grave ocurrió a finales de 2021 con el caso de Alex, el joven que sufrió graves e irreversibles lesiones neuronales como consecuencia de una brutal paliza en Amorebieta. La aseguradora de la Diputación tuvo que abonar 842.000 a los padres del muchacho, ya que uno de los agresores estaba tutelado por la institución foral. Seguramente este sea el motivo por el que la diferencia de abonos realizados en 2022 sea tan abismal.

A estos pagos se unen por otro lado los más de 290.000 euros que la Diputación ha tenido que abonar en el último lustro para arreglar los desperfectos generados por los chavales en los centros en los que son acogidos. La media está en los 58.000 euros anuales, aunque las facturas son más costosas los tres años posteriores al confinamiento. En 2021 se tuvieron que pagar 90.848 euros para reparaciones. Esto ha llevado a los responsables de Ifas a tomar medidas preventivas como la instalación de mobiliario «antivandálico» o «fácilmente sustituible».

Fue la propia Diputación quien reconoció en febrero del pasado año que ha sido el «incremento» en la llegada de menas a Bizkaia lo que les ha obligado a tomar «medidas extraordinarias». No actualizaron los datos sobre el número total de menores que tienen a cargo (en septiembre tenía 310), pero sí detallaron que van a más. Entre las acciones que tuvieron que tomar está la apertura de nuevos centros con el fin de no saturar la red de residencias públicas. El último que abrió sus puertas ha sido el de Sopuerta, cuya inauguración generó una gran controversia entre los vecinos de la zona. La situación no es exclusiva de Bizkaia. 2023 marcó un récord en el número de cayucos que llegaron a las islas Canarias. Un escenario que no parece que vaya cambiar en el transcurso de este año.

EN CIFRAS

Año	Incidentes cometidos	Gasto en indemnizaciones
2020	12	22.020
2021	20	27.794
2022	34	892.489
2023	13	15.117
2024	30	-

LA CLAVE

109

incidentes protagonizados por menores extranjeros no acompañados se han contabilizado desde 2020 hasta la fecha

NUEVOS CENTROS

La Diputación apuntó que el «aumento» en la llegada de menas obligó a tomar «medidas extraordinarias»



Las viviendas a desarrollar serán una promoción en venta. LUIS ÁNGEL GÓMEZ

Barakaldo concentra todas las nuevas viviendas protegidas iniciadas en 2024

La puesta en marcha de 135 pisos públicos pretende reducir la gran demanda que existe para encontrar un domicilio asequible en el territorio

ANDREA CIMADEVILLA

BILBAO. Barakaldo es el único municipio vizcaíno al que el Gobierno vasco le ha concedido el permiso para comenzar a construir nuevas viviendas públicas en lo que va de año. El último informe de edificación elaborado por el Departamento de Planificación Territorial, Vivienda y Transportes muestra una cierta mejoría en los niveles de edificación respecto al año anterior, aunque no la suficiente como para acabar con el problema al que se enfrenta el territorio.

El documento, que recoge datos sobre las VPO que se han iniciado (o a las que se les ha otorgado el documento para iniciar la edificación) y terminado en Euskadi, revela que de enero a marzo sólo se ha avanzado en la construcción de 135 nuevos pisos. Y todos ellos en el segundo municipio más poblado del territorio. La cifra roza casi la totalidad de las viviendas que empezaron a levantarse en 2023 en el conjunto de Bizkaia. Es más, en los tres primeros meses del año pasado no se inició ninguna promoción protegida, sólo de 38 viviendas tasadas. Y el ejercicio, caracterizado por su baja producción, concluyó con el arranque de 168 pisos nuevos, un 71% menos que en 2022.

La escasez de hogares acumulada en los últimos años ha generado que las listas de demandantes engorden a pasos agigantados. El Observatorio vasco de la Vivienda estima, según su última encuesta de necesidad, que en Bizkaia hay 59.845 residentes que confiesan querer independizarse, pero que no lo hacen por los altos precios del mercado inmobiliario o porque simplemente no encuentran el domicilio que desean. El único remedio para acabar con estos alarmantes datos es proyectar nuevos bloques de pisos libres, pero también protegidos que permitan a las rentas más bajas acceder de forma más holgada a una propiedad.

LA CLAVE

168

pisos protegidos se iniciaron a lo largo del pasado año en todo el territorio vizcaíno

MERCADO RESIDENCIAL

La escasez de oferta de vivienda ha provocado que las listas de demandantes crezcan a grandes pasos

Así, no sorprende que los esfuerzos por ampliar la oferta de vivienda pública se concentren precisamente en los municipios que conforman el Bilbao Metropolitano. Es en este territorio donde se agrupa el mayor porcentaje de población vizcaína, y por consiguiente, el grueso de los demandantes tanto de alquiler como de vivienda en propiedad. Este área geográfica acoge a un total de 35 municipios –entre ellos las localidades vizcaínas más pobladas como Bilbao, Barakaldo y Getxo– y supera los 850.000 vecinos.

Para la venta

El documento desarrollado por el área liderada por el socialista Iñaki Arriola detalla que las nuevas promociones no serán de alquiler, aunque tres de cada cuatro inscritos en Etxebide aboguen por el arrendamiento. Todos los domicilios planeados son VPO de promoción privada destinados a la venta. Es decir, serán edificios en los que la administración aporta el terreno o la financiación, pero es una constructora particular la que desarrolla el proyecto.

El informe del Observatorio vasco de la Vivienda también publica cuántas promociones han sido terminadas durante estos primeros meses. Son 36. Y todas ubicadas en el Bilbao Metropolitano. Pero a pesar de que es un avance importante, no es suficiente para acabar con el problemón de la falta de vivienda. El propio Gobierno vasco estima que se necesitaría crear 34.300 hogares para ello, algo que los expertos consideran «complicado» por la falta de suelo finalista, aquel en el que se puede intervenir.

De hecho, Bizkaia es el territorio vasco en el que menos licencias de obra nueva se otorgaron el pasado año. Y fue la propia asociación de constructores vizcaína (Ascobi) quien reconoció que en Euskadi sólo se levantan «dos viviendas por cada mil habitantes», lo que impide satisfacer «las demandas actuales y del futuro».

La firma de nuevos alquileres sigue en caída libre pese a la nueva Ley de Vivienda

A. C.

BILBAO. De octubre a diciembre del pasado año se firmaron 2.003 nuevos contratos de alquiler en Bizkaia. Y en el mismo periodo del 2022, un total de 2.701, lo que representa un descenso del 34% en el número de fianzas emitidas. Las últimas estadísticas sobre el mercado del alquiler en Euskadi publicadas por el Observatorio vasco de la Vivienda, evidencian que el número de contratos de arrendamiento sigue en caída libre en el territorio. Algo que algunos agentes de la propiedad inmobiliaria achacan directamente «a la inseguridad que ha generado en los propietarios» la nueva Ley de Vivienda. Una medida aprobada en mayo que buscaba dar una mayor seguridad a los inquilinos y evitar que los precios se disparasen de un año a otro al establecer una serie de obligaciones para los propietarios y ciertas garantías a los arrendatarios. Pero son los propios expertos quienes dicen que la realidad es muy distinta y que la nueva normativa «ha retirado viviendas del mercado» y que provoca que se «apueste por la venta en vez de por el alquiler». Mientras, el Gobierno vasco alude a la «falta de oferta».

De los 428.567 pisos que tejen el parque residencial del Bilbao Metropolitano sólo el 7,6% son de alquiler. Una escasez de oferta que no se ha visto traducida en una bajada de precios. Más bien lo contrario. La media está en los 770 euros al mes, aunque en las zonas más céntricas de Bilbao la situación empeora todavía más. En los barrios de Abando e Indautxu los alquileres pueden sobrepasar los 1.000 euros.

Por lo general, en Bizkaia hay 39.708 fianzas activas, 2.721 más que hace un año. A pesar de que el número de los alquileres sigue al alza, no a la misma velocidad que lo hacía el mercado en los últimos ejercicios. Respecto a los precios, se observa una «leve bajada» respecto al trimestre anterior, pero una subida del 5,3% en base al año pasado. La media está en 738 euros.

Dos policías heridos por mordeduras al azuzar un hombre a su perro en Bilbao

El dueño fue detenido por atentado a agentes de la autoridad en el parque Eskurtze y el can, enviado al juzgado como «instrumento del delito»

AINHOA DE LAS HERAS

BILBAO. Dos agentes de la Policía Municipal de Bilbao resultaron heridos ayer al ser mordidos por un perro que fue azuzado por su dueño cuando iba a ser identificado, según confirmó una portavoz del área de Seguridad Ciudadana del Ayuntamiento de Bilbao. Los agentes tuvieron que ser asistidos en la mutua por mordeduras en las extremidades. El responsable del animal terminó detenido por un delito de atentado a agentes de la autoridad y el perro fue trasladado y puesto a disposición judicial como «instrumento del delito», según indicaron las mismas fuentes.

El inusual suceso se produjo a media tarde en el parque Eskurtze, en el barrio bilbaíno de Rekalde. Miembros de la guardia urbana fueron a identificar a un grupo de individuos que les parecieron sospechosos. Cuando los patrulleros les pidieron la documentación, estos hombres, que llevaban consigo un pastor belga Malinois, incitaron al animal para que atacara a los uniformados. El can se lanzó contra ellos y les clavó los dientes en brazos y piernas.

Los agentes locales pidieron refuerzos a sus compañeros. Cuando llegaron al lugar el resto de patrullas, pudieron arrestar a uno de los individuos por un delito de atentado contra agente de la autoridad, aunque el resto de los implicados consiguieron huir en un primer momento.

Los policías tuvieron que acudir a la mutua para ser atendidos de las heridas, que en principio no revestían gravedad. El detenido fue trasladado a la comisaría central de la Policía Municipal en Miribilla mientras se completaban las diligencias. Según indicaron desde el área de Seguridad Ciudadana del Consistorio, el perro tuvo que ser presentado a la autoridad judicial porque había sido utilizado por su dueño como «instrumento del delito».

«Pérdida de autoridad»

Precisamente, la unidad canina de la guardia urbana, conocida como Inspección de Refuerzo Táctico (IRT) cuenta con esta raza para sus perros policías porque se considera un animal activo y que, bien educado, puede ayudar en el control de masas y a contener a delincuentes. Sin embargo, cuando este tipo de canes no está bien adiestrado puede resultar peligroso.

A última hora de la noche, el sindicato Erne mandó una nota en la que exigió al Ayuntamiento que se persone como acusación particular y denunció la «pérdida de autoridad» que están sufriendo los agentes.



Agentes de Policía Municipal ajenos a la información patrullan por Bilbao. LUIS ÁNGEL GÓMEZ

Un sábado con aviso amarillo por riesgo de galerna

TERRY BASTERRA

BILBAO. Día de contrastes, en lo meteorológico, el que se espera para la jornada de hoy. La mañana amanecerá con intervalos de sol y nubes y viento de componente sur que, en ocasiones, soplará de forma intensa. Las temperaturas se mantendrán al alza durante la primera parte del día y las máximas podrían acercarse a los 19 grados en Bilbao, según Euskalmet.

Pero para primera hora de la tarde está previsto un cambio brusco de tiempo. El viento rolará a componente oeste y noroeste y soplará con fuerza. Hasta el punto de que el Departamento de Seguridad ha activado el aviso amarillo por riesgo de galerna en el litoral. Las rachas podrían alcanzar los 90 kilómetros por hora y se espera que las temperaturas se desplomen entre 5 y 8 grados en menos de una hora.

Hasta granizo

Con el cambio de viento llegarán también las lluvias. Durante la tarde Euskalmet anuncia chubascos moderados y tormentosos en cualquier punto del País Vasco. Incluso no se descarta que pueda granizar en algunas zonas.


Iñigo Urkullu y el obispo de Bilbao, Joseba Segura, conversan con las religiosas ayer durante su visita al monasterio. I. A.

El Gobierno vasco compra un monasterio en Gernika como «espacio de memoria»

Urkullu visitó ayer el convento de las clarisas, del siglo XV, «un lugar lleno de historia y significado» por el que se pagarán 3,6 millones

IRATXE ASTUI

GERNIKA. El lehendakari en funciones, Iñigo Urkullu, anunció ayer la compra del monasterio de Santa Clara de Gernika con la intención de convertirlo en «un espacio vinculado a la memoria». La operación, que supondrá un desembolso de 3,6 millones de euros, supone por tanto desechar la iniciativa anunciada hace dos años de levantar el Museo de la Paz junto al Guggenheim Urdaibai. Entonces se comunicó que ocuparía un edificio de nueva construcción, anexo a la futura pinacoteca y de 3.000 metros cuadrados, repartidos en tres plantas.

El Ejecutivo vasco ha llegado a un acuerdo con la Diócesis de Bilbao para adquirir el convento de la villa foral, que incluirá su iglesia y el terreno junto a la fachada posterior del edificio, que las clarisas utilizaban como huerto. «Es un lugar lleno de historia y significado», remarcó el lehendakari ayer durante su visita al complejo religioso. De hecho, el inmueble se sitúa en pleno núcleo histórico de Gernika, junto a la Casa de Juntas y el Árbol. «Creemos que la mejor manera de reforzar la dignidad y el atractivo del Museo de la Paz es trasladarlo a este entorno con las reformas, adaptaciones e inversiones necesarias para ello», explicó Urkullu durante su comparecencia.

Aniversario del bombardeo

El encuentro, que se llevó a cabo en coincidencia con el 87º aniversario del bombardeo de Gernika, contó también con la presencia del obispo de Bilbao, Joseba Segura; así como de la diputada general, Elixabete Etxanobe; la presidenta de las Juntas Generales, Ana Otadui; y el alcalde de la simbólica localidad vizcaína, José Mari Gorroño, entre otras personalidades. No faltaron a la cita las ocho religiosas que hasta el pasado año residían en el monasterio.

«Nosotras también celebramos que esta casa en la que hemos vivido durante tantos años sea dedicada para un centro por la paz, porque eso precisamente es por lo que hemos trabajo aquí siempre», señalaba la madre Begoña. La salida de las monjas, en su mayoría octogenarias, se llevó a cabo a mediados del año pasado. «A siete de nosotras nos trasladaron a Arnedo (La Rioja) y otra vive en el convento de Segura (Álava)», apuntó sor María Ángeles.

Durante el acto, al que también asistieron los consejeros en funciones Olatz Garamendi, Pedro Azpiazu, Nerea Melgosa y Bingen Zupiria, Urkullu apuntó que el hecho de que toda Gernika haya sido declarada Lugar de Memoria Democrática «puede ser una oportunidad para formar una red junto a otras ciudades que han sido víctimas de bombardeos indiscriminados en todo el mundo». Señaló, en este sentido, que la puesta en marcha del plan se entiende como «una aportación del Gobierno vasco a la estrategia de las diferentes instituciones para el fortalecimiento de la zona de Urdaibai y Busturialdea».

El juicio a la joven que raptó a un bebé en el hospital de Basurto será el 14 de mayo

E. C.

BILBAO. La Audiencia Provincial de Bizkaia acogerá el próximo 14 de mayo el juicio a la joven de 24 años que en octubre de 2022 secuestró a un bebé recién nacido de la Maternidad del hospital de Basurto, abandonándolo unas horas después en un bloque de viviendas de Santutxu. La Fiscalía pide cuatro años de prisión por detención ilegal para la acusada, Mireia C. S. La acusación particular, que representa a los padres del pequeño Aimar, suma al delito de secuestro de menor el de abandono, y eleva la solicitud a siete años de cárcel. Tanto el fiscal como la abogada de la familia reclaman una indemnización de 12.000 euros por daños morales.

La acusada robó un traje de sanitaria para no despertar sospechas y se llevó al bebé en una bolsa de plástico, una acción que abrió una polémica sobre las medidas de seguridad y los controles de acceso a los hospitales vascos. Una de las claves del juicio será determinar si la joven sufre algún trastorno que afecte a sus facultades.

Alarma en Zorroza por un nuevo incidente con ácido y humo en una fábrica

El Gobierno vasco afirma que la reacción química producida en la factoría de fertilizantes Profersa «no causó daños para la salud al diluirse en el aire»

JOSU GARCIA

BILBAO. Eran las 11.30 horas de la mañana. En ese momento, una humareda blanca comenzó a salir por la chimenea y por los laterales del edificio de chapa de la fábrica de fertilizantes Profersa, generando una nube que enseguida alertó a los vecinos de Zorroza, el barrio donde se ubica la factoría, pero también a los residentes en San Ignacio, un rincón de la capital vizcaína situado justo enfrente, al otro lado de la ría. El 112 recibió un buen número de llamadas de personas que alertaban del incidente.

Efectivos de la Ertzaintza, la Policía Municipal y los Bomberos de Bilbao no tardaron en personarse en el lugar. También lo hicieron los inspectores del Departamento de Medio Ambiente del Gobierno vasco. A mediodía, el Ayuntamiento de Bilbao informaba de que se había producido «una reacción química» en el interior de las instalaciones de Profersa, pero tranquilizaba a la población con el mensaje de que la situación estaba «controlada» y de que no había habido heridos ni se habían originado llamas.

El Ejecutivo autonómico precisaría después que la reacción fue provocada por la mezcla de «ácido» con agua y que «no produjo daños a la salud al diluirse en el aire el abundante humo blanco generado». Sobre las 13.30 horas, los agentes y los Bomberos, que revisaron con escalas el edificio, dieron por concluida la emergencia. La empresa, por su parte, emitió un comunicado en el que afirmaba que el humo era «vapor» y que la situación estuvo controlada en todo momento.

El incidente, no obstante, ha elevado el malestar de los vecinos del entorno. Profersa está situada junto a Sader, que se dedica a la neutralización y tratamiento de residuos (peligrosos y no peligrosos). Ambas compañías pertenecen al grupo Agaleus.

Las denuncias de olores y picores de garganta son recurrentes en Zorroza y vienen de muy lejos. Pero las protestas vecinales se han intensificado en los últimos dos meses. ¿El motivo? Primero porque Sader ha empezado a recibir todos los lixiviados procedentes de los vertederos de Gipuzkoa. Trataba parte de ellos desde hace años, pero ahora va a procesar su totalidad, después de que las autoridades navarras rechazaran estos desechos al comprobar que una empresa de la comunidad foral los estaba recepcionando «de forma ilegal».

La segunda razón es que hace unas semanas se supo que tanto Sader como Profersa se quedarán en Zorroza varios años más. El convenio que Agaleus firmó con el Ayuntamiento de Bilbao hace una década para fijar su salida sigue sin cumplirse por parte de la Administración local. El Consistorio está obligado a aprobar varios cambios urbanísticos necesarios para recuperar Punta Zorroza. A partir de ese momento, Agaleus tendría dos años de plazo para marcharse. El problema es que toda la 'cocina' administrativa les va a llevar a los responsables municipales más de año y medio, con lo que queda un largo camino por delante, seguramente hasta 2028, si un acuerdo relámpago entre ambas partes no lo soluciona antes.



El humo salió por la chimenea y los laterales de la fábrica. FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE VECINOS DE BILBAO

Once asociaciones vecinales se unieron hace dos semanas para reclamar «la salida inmediata» de la empresa

Una llamada cada dos días para denunciar olores y picores

El Gobierno vasco recibió 205 llamadas en 2023 de ciudadanos de Zorroza, San Ignacio, Altamira, Deusto, Olabeaga y Basurto en las que avisaban de «malos olores» o de «molestias en garganta y ojos». Es más de un aviso cada dos días de media. Así consta en una respuesta oficial emitida por el Ejecutivo autonómico a una pregunta ciudadana en la que se piden datos sobre estas comunicaciones «en las que es posible que los usuarios hayan nombrado a las empresas Sader-Profersa».

«El aire estaba irrespirable»

En este contexto, hace dos semanas, once entidades sociales y vecinales de Bilbao crearon una nueva plataforma para intentar «acelerar la salida de Sader y Profersa de Zorroza». Ayer, este colectivo se mostró muy crítico con lo sucedido. Recordaron que Sader es la única empresa con un alto potencial contaminante (requiere de un permiso especial llamado AAI) que queda en el casco urbano de Bilbao. «La zona estaba irrespirable», denunció. La plataforma arremetió también contra el Gobierno vasco, al entender que «la nube química originada no puede ser inocua para la salud, como dicen desde Medio Ambiente». Y volvió a exigir la salida de Zorroza de las instalaciones del grupo Agaleus. La Federación de Asociación de Vecinos de Bilbao, por su parte, mostró también su inquietud y pidió «transparencia» respecto al escape.

Más de 150 firmas comerciales desfilarán en la Zazpi Kaleak Fashion Week

I. CASILLAS MUÑOZ

BILBAO. El Casco Viejo de Bilbao se llenará de tendencias desde el 6 al 11 de mayo. La Zazpi Kaleak Fashion Week vuelve con su tercera edición con el objetivo de mostrar las tendencias para esta primavera-verano, apostando una vez más por los comercios y la hostelería local. Lejos de conformarse con el desfile, la semana de la moda traerá talleres, jornadas informativas y promociones comerciales.

Calificado como uno de los eventos de moda, cultura y gastronomía más importantes de Euskadi, este año contará con más de 150 firmas comerciales del Casco Viejo. En esta tercera edición también participarán los jóvenes diseñadores de la Escuela de Diseño y Moda de Bilbao (INEDI), para «dar visibilidad a los artistas del futuro».

El evento arrancará el lunes 6 de mayo con una jornada formativa para los hosteleros que dará a conocer lo último en coctelería. El martes será el turno del taller de colorimetría, destinado a que los participantes sepan qué colores les sientan mejor. El día 8 estará centrado en la creación de complementos y accesorios para el pelo. El jueves la coctelería se abre al público para que todo el que lo desee pueda preparar una bebida inspirada en su color favorito.

El plato fuerte de esa semana llegará el viernes 10 de mayo con el desfile que tendrá lugar en el Teatro Arriaga a las 20.00 horas. La pasarela, presentada por la actriz Ylenia Baglietto, se podrá ver tanto desde dentro como a través de las pantallas que se habilitarán fuera.

Y el sábado se cerrará esta tercera edición con un desfile de moda por las calles del Casco Viejo acompañado de la música de un DJ. Además, quienes adquieran productos en los comercios participantes durante esa semana entrarán en un sorteo de vales de compra de 100 euros para gastar en las Siete Calles. Los interesados en acudir a las actividades deberán enviar un mail con sus datos e indicando el taller a asociacion@cascoviejo.com.





Txema Hillera, Gerva Vallejo, Alex Salvador, Jaime Jove, Faustino Quince y Alberto Esteve. FOTOS: E. C.



David Navarro, Sergio Fernández, Borja Prado y Helena Grilo.



María José Gandarias, Rebeca García y Fernando Cuerdo.



Isabel Batiz, María Tomasa Núñez, Marta Fernández Rivera y Ricardo Devis.



Iñaki Solaun, Patricia Gaztañaga y Jorge Canivell.

Novedades del motor y la salud

Presentación en el Museo Aguinaga del nuevo microbús Mercedes-Benz Sprinter. Inauguración de la clínica Doctor Life en Bilbao

El Museo Aguinaga Mercedes-Benz, ubicado en la parte trasera del concesionario Aguinaga, en Barakaldo, fue el escenario donde se presentó el nuevo microbús Mercedes Benz Sprinter, modelo Sunset S4, que lleva la carrocería Ferqui. Un microbús discrecional, polivalente y accesible, más ancho, más largo y más alto que su versión anterior y que presenta varias opciones: de 11 plazas VIP, de 22 pasajeros, y para personas de movilidad reducida. Un vehículo muy cómodo en su interior, que cuenta con todas las mejoras técnicas del mercado y cuyo grado de maniobrabilidad es muy alto. Un coche que puede utilizarse como transporte escolar, como autobús turístico, para visitas enológicas o para recorridos privados por una ciudad.

En la presentación estuvieron **Txema Hillera**, director comercial de Aguinaga; **Marce Múgica**, responsable de Marketing del concesionario; **Faustino Quince**, uno de los socios propietarios de Ferqui; **David Navarro, Jaime Jove, Alberto Esteve, Sergio Fernández, Alex Salvador, Borja Prado, Helena Grilo** y **Gerva Vallejo**, jefe del área de motor de EL CORREO.

Asistieron **Francisco García García, Jorge Lata, Jorge Aparicio, Francisco García Menéndez, Guillermo Lara, Belarmino Rodríguez, Jon Iturria, Tibal Labayen, Rafael Gómez-Coronado, Ángel Miguel, Pedro Gutiérrez de Quevedo, Francisco García Garrido, Manuel Hernández Somonte** y **Lorenzo Trueba**.

En la Sociedad Bilbaína tuvo lugar la presentación de la nueva Clínica Doctor Life, que recientemente ha sido abierta en Alameda Rekalde 5, creada por la doctora **Rebeca García**, CEO de la firma en España. Un centro especializado en la optimización hormonal, que no es sino un tratamiento antienvejecimiento mediante el uso de hormonas bioidénticas, que consigue, entre otras cosas, mejorar el estado de ánimo, aumentar el apetito sexual, combatir la ansiedad y poner fin a los problemas asociados a la menopausia y a la andropausia masculina.

En la presentación estuvieron **Sonia Gómez** y **Fernando Cuerdo**, gerentes de la clínica bilbaína; **María José Gandarias**, directora del centro de Bilbao; **Isabel Batiz, María Tomasa Núñez, Ricardo Devis, Marta Fernández Rivera, Julia Diéguez, Iñaki Solaun, Patricia Gaztañaga, Jorge Canivell, Carmen Gonzalo, Isidro Elezgarai, Jorge Aio, Olga Zulueta, Estíbaliz Batiz, Adela Pérez, Sonia González, Eduardo Gallo, Josune Iratxeta, Marian López, Yolanda Zorrozua**, de EL CORREO; **Javier Rodríguez, Roberto Alonso** y **Montse González**.



Ortega, que dirige la agencia desde 2013, trabajó también en la Unesco. BLANCA CASTILLO

«Estamos todavía muy lejos del 0,7% en cooperación, pero vamos a llegar»

Paul Ortega Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo

Euskadi es la región que más fondos destina porque tiene «un compromiso» solidario «muy fuerte» desde los años 80

ALBA CÁRCAMO

BILBAO. La Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo-eLankidetza presentó a comienzos de año un informe sobre cooperación al desarrollo descentralizada, la que llevan a cabo entes subestatales como comunidades autónomas, regiones administrativas... Euskadi fue en 2021, a nivel internacional, el territorio que más fondos destinó, 61 millones de dólares. Paul Ortega, director de la agencia desde hace más de una década, analiza la solidaridad vasca.

– ¿Por qué Euskadi es la región que más invierte en cooperación al desarrollo?

– Estamos ahí porque hay un compromiso muy fuerte desde hace mucho tiempo que surge de la sociedad civil. En los 80 hay muchísima movilización para dar fondos a la cooperación al desarrollo, para implicarse en los problemas de los países del sur. Fue una época de solidaridad y hay también una tradición muy fuerte de muchísimos ámbitos de la Iglesia católica en la solidaridad internacionalista. Eso canalizó el compromiso de las instituciones.

– Y esa solidaridad, ¿quién debe liderarla, las entidades o las administraciones?

– Nosotros tenemos un modelo muy participado. Hay un compromiso muy fuerte no solo del Gobierno vasco a través de la Agencia Vasca de Cooperación, sino también de las tres diputaciones, que tienen sus propias políticas, los ayuntamientos, Euskal Fondoa y las propias entidades.

– ¿Dónde está la cooperación vasca?

– Arranca con una conexión muy fuerte con Centroamérica y América Latina. Todavía estamos cerrando los datos del 2023, pero en 2022 en la agencia apoyamos 135 iniciativas en 33 países y canalizamos algo más de 44 millones de euros. Podemos decir que hemos llegado a acompañar a 900.000 personas directamente en nuestras iniciativas.

– La población del Gran Bilbao.

– Sí. Y las iniciativas que hace una organización en un territorio pueden tener un impacto indirecto mucho mayor. Aunque en la agencia tenemos una prioridad geográfica, que es África, y al menos el 25% de nuestras iniciativas, proyectos y fondos tienen que ir allí.

– ¿Por qué?

– Es la región del mundo con mayores necesidades y vulnerabilidades. Tenemos que ir construyendo un futuro conjunto y eso solo lo consigues si haces cosas juntos, con organizaciones africanas.

NUEVO PANORAMA MUNDIAL

«Tenemos muchísimas más crisis humanitarias que hace diez años y de una complejidad y de una gravedad muy fuerte»

BENEFICIOS PARA EL QUE AYUDA

«La cooperación tiene un poder de transformación tremendo en nuestra sociedad. Es fundamental para no mirarnos el ombligo»

– Más colaboración y menos donación.

– Claro. Antes teníamos una visión, la de que algunos países estamos muy desarrollados, tenemos un crecimiento económico importante y tenemos que ayudar a otros a que lleguen a nuestro nivel. Y la crisis ambiental nos hace ver que todos tenemos dificultades y desigualdades en nuestras sociedades. Hay unos retos comunes y tenemos que hacer una mirada compartida. Además, tenemos muchísimas más crisis humanitarias que hace diez años y de una complejidad y de una gravedad muy fuerte.

– Trabajar en lugares en conflicto no tiene que ser fácil. Y tampoco reaccionar a tiempo.

– Nosotros tenemos varias vías, aunque somos una agencia modesta. Cuando hay un terremoto o una catástrofe natural, hay una reacción de la ciudadanía, de los agentes a nivel global, y se canalizan fondos y ayuda de una manera mucho más rápida. Lo que detectamos es que quien tiene más dificultad para recibir apoyo y ayuda en la acción humanitaria son las crisis olvidadas, que hay muchísimas.

– ¿Por ejemplo?

– Ahora mismo tenemos Sudán, Etiopía, el Sahara, el conflicto palestino, que es tremendo... Son áreas en las que llevamos apoyando muchísimo tiempo a través de Naciones Unidas y otras organizaciones.

– ¿En qué cifras se moverá la cooperación en 2024?

– Solo la agencia contará con 55,5 millones de presupuesto. Pero hay también una aportación importante de otros departamentos. La cooperación descentralizada va a más.

– Pero no se destina el 0,7% del presupuesto.

– En 2023, el Gobierno vasco estuvo en el 0,41%. Estamos muy lejos, pero vamos a llegar. La nueva Ley de Cooperación y Solidaridad es más ambiciosa en el compromiso del 0,7% porque no está, como en la anterior, en una disposición adicional, sino en el propio articulado.

– ¿Y eso es garantía?

– Se están subiendo los fondos de cooperación. La mirada de la Agenda 2030 va a hacer que las instituciones, y también otros ámbitos de la sociedad, tengan un compromiso mayor con los retos de desarrollo sostenible. Alcanzar el 0,7% es fundamental. En el País Vasco hay una trayectoria de más de 30 años, muy potente, en cooperación pero lo mejor está aún por llegar, porque tenemos todavía capacidades que no las hemos puesto al servicio del desarrollo. La cooperación tiene un poder de transformación tremendo en nuestra sociedad, es el instrumento fundamental para no mirarnos el ombligo, nos da la posibilidad de comprometernos con otros.

«La nueva ley reducirá la burocracia de las ayudas a ONG»

A. C.

– ¿La sociedad vasca está implicada?

– No estamos en un momento de movilización tan explícita como en los 80-90, pero los niveles de ciudadanía que son socios de ONG, que aportan, son muy importantes. Y también a nivel institucional, con la nueva Ley de Cooperación y Solidaridad.

– ¿Qué carencias suple?

– Estamos en un escenario mundial absolutamente diferente. Debemos entender la cooperación con una mirada de responsabilidades compartidas y no tan asistencial. La ley, además, implica a Gobierno vasco, diputaciones y ayuntamientos, y un avance muy importante, pedido por municipios y ONG, es que reducirá la burocracia, manteniendo todos los niveles de garantía de rigor.

– La OCDE dice que tanta burocracia desvía la atención de la misión principal.

– Siempre tiene que haber rendición de cuentas; el dinero público tiene que estar bien administrado. Pero no se puede exigir un papeleo tan extremo. Se van a poner los mecanismos para que eso fluya de una manera más razonable.


Q. E. P. D.

Don Javier Salcedo Eguia



Viudo de doña Bienvenida Bilbao

Falleció en Bilbao, el día 25 de abril de 2024, a la edad de 92 años.

Sus hijos, hijos políticos, nietos, nietos políticos, biznieta, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

MISA FUNERAL: HOY, sábado, día 27 de abril, a las SIETE de la tarde, en la iglesia parroquial de Santa María de Amurrio.

No hay servicio de velatorio.

Funeraria Larraz. 94 672 77 50. Llodio (Alava)


GOIAN BEGO

Jose Luis Mintegui Larrazabal



Mungian hil zen, 2024ko apirilaren 25an, 78 urte ebazala, Eleizakoak eta Aita Santuaren Bedeinkapena hartu ondoren.

Bere emaztea, Maria Jesus Elorriaga; alabak, Ainhoa eta Nere; suina, Mikel Bartolome; ilobak, Maialen eta Paule; koinatu-koinatak, lobak, lehengusu-lehengusinak eta beste senideak.

HILETA MEZA: BIHAR, igandea, hilak 28, arratsaldeko ZAZPIRETAN, Maruri-Jatabeko Lorentzo Deunaren eleiz-parrokian.

Sarria - Funetxea. Beko Kale, 11. Tfno. 94 615 52 29. Mungia


GOIAN BEGO

Pilar Abaunza Bereziartua

José Antonio Garateren alarguna

Axpen hil zen, 2024ko apirilaren 26an, 92 urte zituela, Elizakoak eta Aita Santuaren Bedeinkapena hartu ondoren.

Bere seme-alabak, Rosa eta Jesús Arroyo, Enrique eta Josune Astigarraga, Pedro eta Ana Bego Martínez; bilobak, Iker, Ane, Nagore eta Eneko, Unai; ezkon anai-arrebak, ilobak, lehengusuak eta gainerako senideak.

GORPUAREN HARRERA ETA HILETA MEZA, gorpua bertan dela: GAUR, hilak 27, larunbata, arratsaldeko SEIETAN, Axpeko San Joan Bataiatzailearen parrokian.

Familiak Arrate Beilatokian egingo du harrera (Berriz), GAUR, larunbata, 11:00etatik 13:00etara.

Arrate Ehorztetxe-Beilatokia. Telefonoak: 94 6824719 Berriz / 94 6202220 Durango


Q. E. P. D.

Doña María Teresa García Bilbao



Viuda de don Ángel Ortega

Falleció en Bilbao, el 25 de abril de 2024, a la edad de 93 años, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de Su Santidad.

Sus hijos, Chus, Teresa y Pepe, Blanca e Ion, Gloria y Juan Manuel, Alberto, Rodrigo; nietos, Estefanía, Miguel e Irune, Nora, June, Julia, Laura y Sergio, Pedro y Caitlin; biznietos, Marina, Nahia y Diego; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

MISA FUNERAL: JUEVES, día 2 de mayo, a las SIETE de la tarde, en la iglesia parroquial de La Inmaculada Concepción (Av. Sabino arana, 42), Bilbao.

Nuestra Señora de Begoña, c/ Tellería, 32. Bilbao. Tfno: 900242420


Q. E. P. D.

Don Juan Antonio Aldecoa Bengoa



Viudo de doña Felisa Plazaola Eguia

Falleció en Llodio, el día 25 de abril de 2024, a la edad de 86 años.

Sus hijos, Argiñe-Javi, MªAsun-Juanma y Jone-Tony; nietos, Iratxe, Jon, Unai-Janire y Asier-Uxue; hermanos, Koldo (†), Miren, Mª Luz y Blanquita; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

MISA FUNERAL de cuerpo presente: HOY, sábado, 27 de abril de 2024, a las SIETE de la tarde, en la parroquia San Pedro Lamuza - Llodio

VELATORIO: HOY, sábado, día 27, de 10h a 13h y de 17h a 18h, en el Tanatorio de Funeraria Larraz, en Llodio.

Funeraria Larraz. Tfno: 94 672 77 50. Llodio (Alava)


Q. E. P. D.

Mª Teresa García Hidalgo



Viuda de Bernardo Montejo de Castro

Falleció en Bilbao, el día 25 de abril de 2024, a los 88 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de S. S.

Sus hijos, Maite y Javier; hijos políticos, Miguel y Margarita; nietos, Mikel, Ibai y María; nietas políticas, Emilia y Nora; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

SALA VELATORIO: HOY, sábado, día 27, de 11 a 13 hrs. y de 15 a 16:30 hrs., en el Tanatorio Funeraria Bilbaína (Avda. Zumalakarregi 10), de Bilbao.

LITURGIA DE DESPEDIDA: HOY, sábado, día 27, a las CINCO de la tarde, en la capilla del Tanatorio Funeraria Bilbaína (Avda. Zumalakarregi 10), de Bilbao.

Q. E. P. D.

Doña Rakel Perillan Alonso



Viuda de Julen Urrengoetxea "Pitxi"

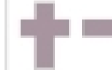
Falleció en Bilbao, el día 25 de abril de 2024, a los 90 años de edad.

Sus hijos, Rakel, Adolfo (†), Lorea y Aitziber; hijos políticos, Joseba, Ismael y Rafa; nietos, Iskander, Iker, Aimar y Eneko; nieta política, Nerea; biznieta, June; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

SALA VELATORIO: HOY, sábado, día 27 de abril, de CUATRO A OCHO de la tarde, en el tanatorio Servisa Bilbao, Estrada San Agustín 9, Bilbao.

MISA FUNERAL: LUNES, día 29 de abril, a las SIETE de la tarde, en la Catedral de Santiago, Done Jakua Plazatxoa 1, Ibaiondo (Bilbao).

Tanatorio Servisa Bilbao. Atención permanente: 944 710 161


Q. E. P. D.

Doña Karmele de Lera Vicente



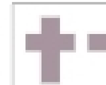
Viuda del doctor Ángel Rey de Asua

Falleció en Gordexola, el día 25 de abril de 2024, a la edad de 100 años.

Sus hijas, Miren (†)-Jose Tinoco y Consuelo (†); nietos, Izaskun, Gotzon-Marta, Asier-Cochi, Urko-Edurne, Edurne y Elisenda; biznietos, Iskander-Nagore, Aitor, Iker, Unai, Aritz, Asier, Ander, Luken e Inar; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

MISA FUNERAL: HOY, sábado, día 27 de abril de 2024, a las SEIS de la tarde, en la parroquia Santa María de Untza-Okondo.

Funeraria Larraz. 94 672 77 50. Llodio (Alava)


Q. E. P. D.

Don Genaro Peribañez Villada



Falleció en Bilbao, el día 25 de abril de 2024, a los 75 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de S. S.

Su esposa, Irene Guereta; hijo, Iban; hermanos, Ana (†), Julia (†), Santi (†), Cele (†) y Petra (†); hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familiares.

MISA FUNERAL: HOY, sábado, día 27, a las SEIS de la tarde, en la iglesia parroquial Andra Mari, de Igorre.

SALA VELATORIO: HOY, sábado, día 27, de 10:00 a 12:00, en el Tanatorio de Funeraria Galarza en Dima, polígono Ziarrusta, 39.

Funeraria Galarza S.L. Tanatorio - Crematorio. Tlf. 944570395. Galdakao - Dima.

Q. E. P. D.

Doña Soledad García Cantera



Viuda de don Segundo Gómez Díez

Falleció en Bilbao, el día 26 de abril de 2024, a los 98 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de S. S.

Sus hijos, Mari Carmen, Juan Manuel, Margarita y José Antonio; hijas políticas, Mari Jose y Marilui; nietos, Víctor e Izaskun; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

MISA FUNERAL: LUNES, día 29 de abril, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en la parroquia San Ignacio de Loyola, Plaza de Baztan s/n (Bilbao).

Tanatorio Servisa Bilbao. Atención permanente: 944 710 161


Q. E. P. D.

Doña Concepción González Prado



"Conchi"

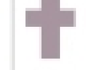
Falleció en Bilbao, el día 26 de abril de 2024, a los 90 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de S. S.

Su esposo, don Juan Calavia; hijos, Begoña, Juan Pedro y Charo; hijos políticos, Juanma, Maite y Francisco; nietos, Arantza, Leire y Lander; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

SALA VELATORIO: HOY, sábado, 27 de abril, de 11 a 14 h y de 16 a 18 h., en Tanatorio Servisa Bilbao, Estrada San Agustín 9, Bilbao.

OFICIO DE DESPEDIDA: HOY, sábado, 27 de abril, a las SEIS de la tarde, en la capilla del Tanatorio Servisa Bilbao, Estrada San Agustín 9, Bilbao.

Tanatorio Servisa Bilbao. Atención permanente: 944 710 161


Q. E. P. D.

Octavo aniversario

Doña Mª del Carmen Castellano Viñado

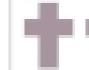
Viuda de Juan José González Valdivielso

Falleció en Bilbao, el día 28 de abril de 2016, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de S. S.

Siempre estarás entre nosotros

Tu familia

MISA DE ANIVERSARIO: MAÑANA, domingo, día 28, a la UNA del mediodía, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen, de Indautxu, Bilbao.



GOIAN BEGO

Joaquin Iza Gerrikaetxebarria jauna

Forun hil zan, 2024ko apirilaren 26an, 71 urte ebazala, Elizakoak eta Aita Santuaren Bedeinkapena hartu ondoren.

Bere emaztea, María Milagros Aguirre Gastelua; seme-alabak, Onintza eta Álvaro Vázquez; ilobak, Unax, Martzelo eta Martin; arrebak, María Eusebia eta Elvi; koinatu-koinatak, Martin, Txomin, Bego - Javier, Alberto - Izaskun; lobak, lehengusu-lehengusinak eta beste senide guztiak.

HILETA MEZA: GAUR, zapatua, apirilak 27, arratsaldeko SEIRETAN (18:00), Foruko Tourseko Martin Deunaren eliz-parrokian.

HILBEILA: GAUR, zapatua, apirilak 27, goizeko HAMAIKETATIK eguerdiko ORDU BIETARA (11:00-14:00), Gernika-Lumoko Uribe Tanatorian.

Tanatorio Uribe: Pol. Ind. Goikoibarra 30 Pab. 168. Gernika-Lumo. Telefono: 94 625 00 85

Q. E. P. D.

Paula Arrugaeta Gangoiti



Viuda de Gerardo Elorriaga "Geron"

Falleció en Mungia, el día 23 de abril de 2024, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de S. S.

Sus hijos, Gerardo, Ana Mercedes y Luis Javier; hijos políticos, Carlos Rodríguez (†) y Amagoia Ambrosio; hermanos, Josefa (†), Bernardo (†), Dolores (†), María Luisa (†), Matilde (†) y José Luis (†); hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Siempre estarás con nosotros

MISA FUNERAL: HOY, sábado, día 27, a las SIETE de la tarde, en la parroquia de San Pedro Apóstol, de Mungia.

Los líderes del PSOE se reúnen hoy bajo la incertidumbre de un partido sin Sánchez

La dirección del PSOE frena especulaciones sobre un posible proceso sucesorio y se centra en tratar de convencer a Sánchez

PAULA DE LAS HERAS



MADRID. El miedo a que Pedro Sánchez anuncie finalmente este lunes, cuando concluye el periodo de «reflexión» que él mismo se ha otorgado, que se marcha es muy real en el PSOE. Ni siquiera aquellos más distanciados de su gestión se atreven a rebajar a mera estratagema política el paréntesis que abrió el pasado miércoles con el argumento de que ya no sabía si merecía la pena seguir ante la operación de «acoso y derribo» de la que se siente víctima por parte de la derecha y la ultraderecha, después de que un juzgado abriera diligencias previas contra su mujer, Begoña Gómez, a raíz de una denuncia de Manos Limpias. Pero nadie quiere pensar en lo que vendrá si sus peores temores se confirman.

El ministro de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños –tras la vicepresidenta primera, María Jesús Montero, la figura de mayor peso político en el Ejecutivo– asumió ayer el papel de faro interno y en un intento de frenar la más mínima especulación en torno a un eventual proceso sucesorio, que los socialistas no contemplaban hasta ahora ni mucho menos en el corto plazo, zanjó: «No estamos en ningún otro escenario que no sea que el presidente del Gobierno continúe con su labor porque es el que han elegido las Cortes democráticas».

Si Sánchez se marcha, en lo inmediato su sustituta será Montero, 'número dos' tanto del Ejecutivo como del PSOE. Pero el suyo sería un cargo interino que, en el supuesto de querer consolidar, requeriría de refrendo del Congreso. El caso es que el núcleo duro del Gobierno se resiste a pasar tan rápido de pantalla y a abrir un debate para el que no se habían preparado.

La propia vicepresidenta, a la que muchos ven como relevo natural más allá de un primer momento de interinidad, salió al paso de cualquier quiniela. «No quiero hacer ningún planteamiento en este momento porque estoy absolutamente concentrada en cómo entre todos somos capaces de ayudar al presidente a que tenga el ánimo suficiente para poder continuar», remarcó en La Sexta, en vísperas del comité federal que debía aprobar hoy las listas europeas y que ha acabado reconvertido en un acto de aclamación al líder.

Estaba previsto que se ratificara la candidatura completa para los comicios del 9 de junio, pero no será así. El máximo órgano de los socialistas, congresos aparte, pospone esta cuestión para el martes, aunque sí validará la decisión que ya había adoptado Sánchez de que sea Teresa Ribera quien ejerza como cabeza de cartel, pero todo lo demás queda en suspenso.

Se espera que a las puertas de Ferraz se produzca una multitudinaria concentración, para la que incluso desde algunas agrupaciones del PSOE se han fletado autobuses, con el objetivo de que el presidente «sienta el afecto de los suyos». Desde Euskadi se espera que lleguen alrededor de medio millar de personas. Se han fletado siete autobuses.

En ese contexto, hablar de quién ocupará su lugar no sería la mejor estrategia. Pero esa no



Baño de masas. El presidente del Gobierno y secretario general del PSOE durante un mitin de campaña. EFE

Cataluña, tres dimensiones

KEPA AULESTIA



La campaña de las elecciones al Parlamento catalán viene a recordar que la política en aquella comunidad interactúa de manera crítica con una sociedad especialmente plural y diversa, con la estabilidad institucional y la gobernabilidad del Estado constitucional, y con la modulación del autogobierno en Euskadi. El 'procés' eclosionó a partir de 2012 porque la Generalitat presidida por Artur Mas confirió a la 'vía catalana' un marchamo institucional que hacía verosímil el logro de una república propia. Y porque la vivencia autonómica contribuía a que una parte notable de la sociedad catalana, que en algunas localidades y comarcas parecía ser su totalidad, permitía imaginar que Cataluña era ya de facto independiente. La fragmentación del arco partidario que concurre a los comicios del 12 de mayo proyecta la sensación de que el secesionismo continúa representando trasversalmente al conjunto de la comunidad. De modo que para los ciudadanos más entusiastas del soberanismo «España se cuela» en Cataluña –en palabras de Carles Puigdemont– por puro oportunismo electoral.

El retiro de Pedro Sánchez para reflexionar sobre su futuro parecería solapar la liza electoral autonómica. Pero, sea cual sea la decisión que el presidente adopte, acabará no solo destacando las reivindicaciones que Junts, ERC y las otras cuatro candidaturas independentistas han presentado a la campaña, sino que se sumarán otras nuevas en cualquiera de las circunstancias que se den a partir de pasado mañana. Continuidad, sin más, de Sánchez agradeciendo los apoyos que reciba en torno al comité federal de hoy en Ferraz. Dimisión y anuncio en medio de la campaña catalana que otra u otro socialista se postula para ser investido presidente. O una cuestión de confianza que pretendiera revalidar la investidura anterior.

Durante el 'procés', tanto el nacionalismo gobernante en Euskadi como la izquierda abertzale se mantuvieron a distancia de la efervescencia secesionista en Cataluña. Con la excepción de algunos gestos de simpatía, en ningún momento pensaron en ponerse a rueda de la Generalitat. Destacando las infructuosas gestiones que el lehendakari Urkullu hizo ante el

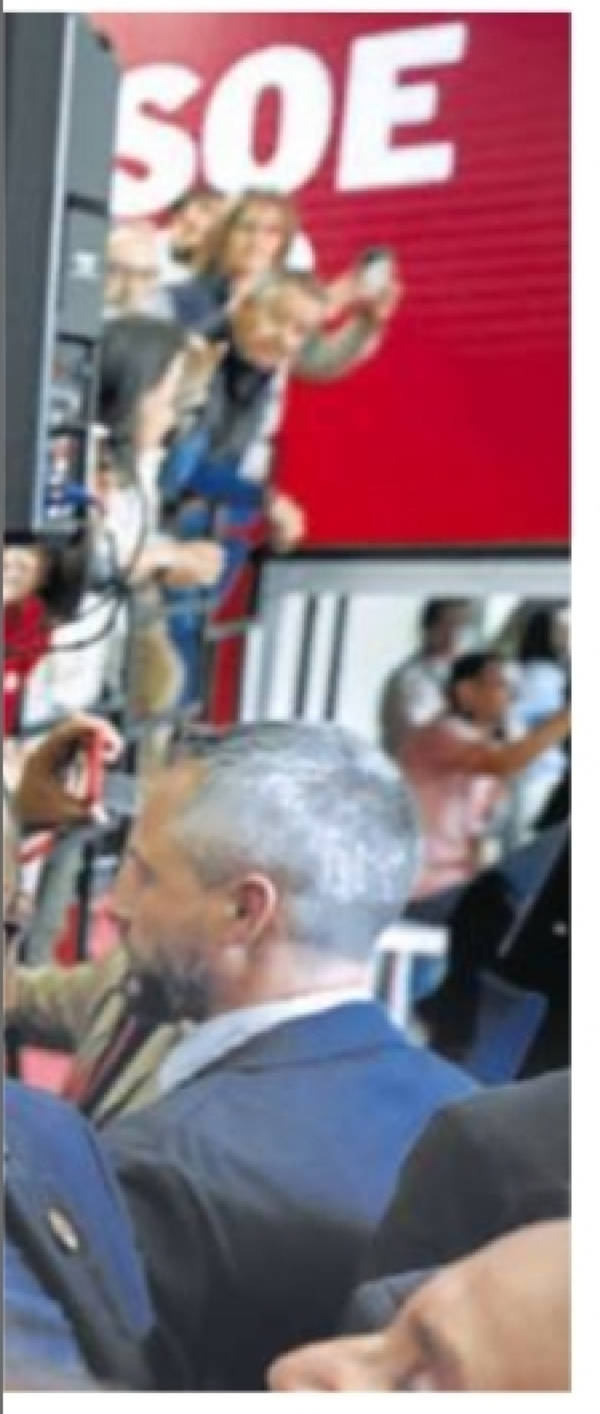
es la única razón por la que al PSOE no le conviene abrir el melón de la sucesión. La carta en la que el presidente exhibió su vulnerabilidad les ha ayudado a instalar el discurso de que lo que aquí se dirime no es el futuro de su líder o su mujer sino una batalla por la democracia. Y ese es el marco que les interesa.

«Reflexión colectiva»

Uno tras otro, los distintos portavoces del partido incidieron ayer en el mismo mensaje. El portavoz parlamentario, Patxi López, llegó a afirmar que apoyar a Sánchez es «apoyar la democracia» y la «dignidad política» frente a la «inmoralidad» de la derecha. Bolaños pidió una «reflexión colectiva» en torno a si lo que se desea es una «democracia tóxica o una democracia limpia». «Es fundamental que seamos conscientes de que tenemos que poder hacer política sin que haya jaurías utilizando bulos y mentiras para atacarnos e intimidarnos a los progresistas que damos un paso al frente porque tenemos vocación de servicio público», adujo.

También el ministro de Transportes, Óscar Puente, insistió en que lo que se está viviendo es un intento de la derecha de lograr por métodos ilegítimos lo que no consiguió en las urnas. Incluso el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, habitualmente prudente cuando de por medio hay resoluciones judiciales, alimentó ese discurso.

El Gobierno sigue asegurando, lo hizo el propio Sánchez en la sesión de control del pasado miércoles, que cree en la independencia judicial. Bolaños ha llegado a dar por sentado estos días que la causa en torno a Begoña Gómez no prosperará. Pero la música de fondo es muy similar a la de los partidos situados a su izquierda y del independentismo, que llevan años hablando de 'lawfare' o persecución judicial. De hecho, los alcaldes de las principales ciudades gobernadas por el PSOE firmaron un manifiesto de apoyo al presidente del Gobierno en el que sugieren que está siendo víctima de ese 'lawfare'.



Tezanos lanza una encuesta exprés sobre la carta del presidente

El Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), que dirige José Félix Tezanos, puso en marcha ayer una encuesta 'flash' para preguntar a la ciudadanía sobre la carta de Pedro Sánchez en la que anunció que se tomaba unos días para reflexionar sobre su futuro al frente del Gobierno. Diversos usuarios afirmaron en redes sociales haber recibido la llamada del instituto público, extremo que fue confirmado a 'ABC' por fuentes del CIS, que enmarcaron el sondeo en su obligación de «consultar sobre las cuestiones relevantes». Los resultados se publicarán en los próximos días.

El independentismo catalán busca no perder protagonismo

Esquerra y Junts tratan de encapsular el efecto de la decisión del jefe del Ejecutivo para evitar un voto de simpatía a los socialistas en Cataluña

ANDER AZPIROZ


Carles Puigdemont en el mitin de arranque de campaña. EFE

MADRID. Ningún partido catalán se esperaba la carta de Pedro Sánchez y su anuncio de la necesidad de tomarse cinco días de reflexión antes de decidir si renuncia a la Presidencia del Gobierno, si propone una cuestión de confianza al Congreso o si, directamente, abre el proceso para la convocatoria de unas nuevas elecciones generales.

El socialista Salvador Illa, favorito en todas las encuestas para erigirse ganador de los comicios del 12 de mayo, sostiene que conoció a través de las alertas de los medios de comunicación la carta que Sánchez publicó en una red social. Nada. Ni una llamada, ni un mensaje del presidente pese a la importancia de estas elecciones para los socialistas.

Tras publicar Sánchez su carta, Esquerra ya avanzó que apoyaría una cuestión de confianza a favor del líder socialista. «Yo lo único que puedo decir al presidente del Gobierno es que así no, que así no salga», resumió Gabriel Rufián, portavoz de los republicanos en el Congreso. Puigdemont se mostró menos empático al asegurar que «a la política se viene llorado de casa». En cualquier caso, el expresidente catalán no cerró la puerta a que sus seis diputados respalden, al igual que ERC, una cuestión de confianza que mantenga, de momento, a Sánchez en La Moncloa.

Lo que no quiere el independentismo en cualquier caso es que una posible dimisión del presidente del Gobierno favorezca un voto de simpatía hacia el PSC e Illa cuando tan solo faltan 16 días para las elecciones en Cataluña. A tenor de lo vivido en el arranque de campaña la noche del jueves, los socialistas van a explotar al máximo ese asunto. «¡Estamos contigo, Pedro!», se desgañitó Illa ante miles de afiliados entregados a la causa.

El galimatías secesionista

A la espera de que Sánchez deshoje la margarita de su continuidad supuestamente el lunes (aún no hay una hora determinada), el futuro de la Generalitat catalana sigue siendo todo un galimatías. Salvador Illa anunció ayer que no aceptará los votos del Partido Popular para ser presidente, lo que reduce sus posibilidades a un pacto con ERC que debería incluir muy probablemente a los comunes de Ada Colau. El problema es que los republicanos reniegan a día de hoy de una nueva versión del tripartito progresista que gobernó Cataluña entre 2003 y 2010.

Desde Junts, Carles Puigdemont mantiene que llamará al día siguiente de las elecciones a su adversario republicano, Pere Aragonès. Sin embargo, las dos formaciones secesionistas mantienen una profunda animadversión y ninguna de ellas está dispuesta a ceder ante la otra.

presidente Puigdemont. Casi siete años después el independentismo con posibilidades de gobernar Cataluña trata de emular la singularidad de Concierto y Cupo. Puigdemont busca cancelar la deuda con el Estado. Sin que el autogobierno vasco tenga motivos para esperar que las concesiones que un Ejecutivo central –con o sin Sánchez– pudiera ofrecer a ERC y a Junts le brinden nada sustancioso. Ni el «acuerdo de claridad» al que Pere Aragonès se aferra como a un imposible ofrecería un peldaño más de soberanía a Euskadi.

El 'pedronoterindas', que atiende al gesto plebiscitario de Sánchez, no irá más allá del lunes. Si acaso dejará un rastro de cuestionamiento general de la judicatura española, muy del gusto del independentismo catalán. Si acaso terminará con el actual presidente ocupando un cargo en la Unión Europea. Lo que Puigdemont correrá a comparar con su huida a Waterloo. Como ayer el ministro de Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, comparó ayer el bombardeo de Gernika con la situación que hoy atraviesan su presidente y España a causa de los ultras.

El 'CIS catalán' da ganador al PSC y coloca a ERC por delante de Junts

A. AZPIROZ

MADRID. El Centre d'Estudis d'Opinió (CEO), el equivalente al CIS nacional en Cataluña, confirmó ayer la ventaja del PSC de cara a las próximas elecciones del 12 de mayo. La candidatura liderada por el exministro de Sanidad Salvador Illa obtendría según esta encuesta entre 40 y 47 escaños en el Parlament, frente a los 33 que cosechó en las elecciones de 2021. En segundo lugar quedaría Esquerra, que logra contener el avance de Junts. Los republicanos conseguirían entre 31 y 37 diputados frente a los entre 28 y 34 de la lista liderada por Carles Puigdemont.

A diferencia del CIS, este nuevo sondeo sí vislumbra una posible mayoría absoluta independentista formada por ERC, Junts y la CUP. Alianza Catalana, fuerza secesionista y de extrema derecha, podría entrar en el Parlament con dos representantes.

El CEO también constata un notable avance del Partido Popular bajo el liderazgo de Alberto Núñez Feijóo, que de sus tres diputados actuales pasaría a entre 8 y 12. Los populares se benefician del desplome de Ciudadanos, que pasaría a convertirse en fuerza extraparlamentaria.

El futuro judicial de Gómez no se aclarará a corto plazo pese al recurso de la Fiscalía

La resolución de esta apelación, que no impide que el juez siga investigando, suele demorarse más allá de un mes y medio

MELCHOR SÁIZ-PARDO

MADRID. Pocas veces la Fiscalía Provincial de Madrid ha reaccionado con semejante velocidad para presentar un escrito. El Ministerio Público tardó menos de 24 horas en estudiar el caso, preparar un informe y presentar el recurso de apelación reclamando a la Audiencia de Madrid que desautorice la decisión del juez Juan Carlos Peinado de abrir unas diligencias previas sobre las actividades profesionales de Begoña Gómez, esposa de Pedro Sánchez, a petición de Manos Limpias.

A pesar de que el titular del Juzgado de Instrucción 41 de Madrid abrió el 16 de abril la investigación por tráfico de influencias y corrupción en los negocios, el magistrado, en un gesto poco habitual, se demoró en notificar al fiscal una decisión de este calado hasta las 14.30 horas del pasado miércoles, cuando la apertura de diligencias ya era pública. La respuesta de la Fiscalía, pese a la maniobra del instructor, fue inmediata, con una celeridad de la que nadie recuerda precedentes en los juzgados de Plaza de Castilla.

Sin embargo, esas prisas del Ministerio Público no van a tener efecto alguno en la Audiencia Provincial y el futuro judicial de la mujer de Pedro Sánchez seguirá sin aclararse a corto plazo, según coinciden todas las fuentes consultadas en los tribunales madrileños. Y es que en circunstancias normales, la resolución de un recurso directo de apelación ante la Audiencia en el que no hay una persona presa –que siempre se considera un expediente prioritario– suele demorarse siempre más allá de un mes y medio.



Begoña Gómez, esposa de Pedro Sánchez. AFP

Si el departamento que dirige Álvaro García Ortiz hubiera optado por un recurso común ante el propio instructor, los plazos habrían sido bastante más cortos, pero las posibilidades de que el juez no se rectificara a sí mismo eran muchísimo más elevadas.

Proceso sin plazos

Puentear al juez con un recurso de apelación directo implica un proceso más tortuoso en el que la Fiscalía no controla, ni mucho menos, los ritmos y en el que no hay plazos predeterminados. El primer escollo para conseguir un hipotético cierre exprés de la investigación es que es el propio juez el que debe elevar a la sala el recurso cuando así lo decida.

La apelación pasará en ese momento a reparto en un trámite que puede durar varios días. Entonces se fijará qué sección de las quince de Penal de la Audiencia Provincial de Madrid se hará cargo del recurso. Luego, en un proceso que tampoco es automático, hay que decidir qué tres jueces de los seis que componen esa sección analizarán la petición de la Fiscalía de cerrar la investigación sobre Begoña Gómez.

A partir de ese momento se dará traslado a las partes del recurso, incluido el propio juez, para que hagan las alegaciones pertinentes por escrito. Solo entonces, se fijará una fecha para «deliberación y fallo» sobre la petición de dar carpetazo a las diligencias. Hasta entonces, el magistrado Juan Carlos Peinado puede seguir instruyendo la causa contra la esposa de Pedro Sánchez con total normalidad, ya que el recurso no tiene carácter suspensivo.

En Plaza de Castilla recuerdan que el instructor no tiene ningún impedimento legal para mantener los interrogatorios de los dos primeros testigos (periodistas) que ya ha citado para este mes de mayo e, incluso, llamar como investigada (imputada) a Begoña Gómez, si así lo cree conveniente.

Hazte Oír presenta una segunda querella contra la mujer de Sánchez

La organización ultraconservadora y ultracatólica Hazte Oír registró ayer una segunda querella contra Begoña Gómez por tráfico de influencias. El colectivo presentó su demanda ante el Juzgado de Instrucción 41 de Madrid, el mismo que ya ha abierto diligencias previas, a instancias de Manos Limpias, para investigar las actividades de la mujer de Pedro Sánchez con empresas que luego han sido supuestamente beneficiadas por el Gobierno con subvenciones y contratos.

Pese al recurso de la Fiscalía ante la Audiencia de Madrid en relación con la denuncia de Manos Limpias, el juez Juan Carlos Peinado no tendría ninguna limitación mientras se resuelve el mismo para admitir a trámite la querella presentada por Hazte Oír en su juzgado, según las fuentes judiciales consultadas.

Más idolatría que ideología

AMAIA FANO



Desde que Pedro Sánchez anunciara que iba a tomarse un fin de semana largo para decidir si está dispuesto a seguir gobernando o no a los españoles, son legión los ministros y tertulianos de cabecera, compañeros de partido, acólitos, fans, 'groupies' y seguidores varios del presidente y 'amado líder' socialista que han empezado a entonar algo parecido a la sevillana de Los del Río, pidiéndole que «no se vaya todavía; que no se vaya, por favor». Que resista, por él y por todos nosotros. Una ola de épica adhesión inquebrantable a su persona, elevada a la categoría de imprescindible, que atribuye este momento suyo de flaqueza a una cuestión más sentimental que estratégica.

Otros apuntan más bien a un golpe de efecto, al estilo trumpista. Un nuevo intento deliberado de polarizar políticamente a la sociedad y enfrentar a los españoles bajo la consigna del amigo/enemigo (o conmigo o contra mí; o yo, o el caos) mediante el que Sánchez buscaría victimizarse en base a un supuesto caso de 'lawfare', para conseguir una reagrupación de fuerzas y de respaldo popular en un momento de debilidad política, sin Presupuestos Generales aprobados y a quince días de unas elecciones decisivas para la continuidad de su legislatura, siendo el prólogo propiciatorio a una cuestión de confianza que le permita blindar el apoyo de Junts ante lo que pueda pasar tras las elecciones catalanas.

Pero, tras escuchar al líder de la oposición, Alberto Núñez Feijóo, volver a referirse a las maletas de Delcy Rodríguez entrando por Barajas y a nada que se tome uno la molestia de unir ciertas piezas del puzle, como la coincidencia temporal de «la espantada» del presidente con la reapertura del 'caso Pegasus', sobre el espionaje de su teléfono móvil y el de varios de sus ministros (los de Interior, Defensa y Agricultura), a requerimiento de las autoridades francesas, y sus posibles derivadas en relación a la extraña política exterior desarrollada por su gobierno respecto a Marruecos en esas materias, la hipótesis de que éste tenga decidido ya dimitir, adelantándose a la publicación de nueva información de calado que pudiera precipitar su caída, más allá de la judicialización del supuesto tráfico de influencias por el que se pretende investigar a su mujer, cobra fuerza.

La pregunta es por qué no lo ha hecho ya, sin esperar hasta el lunes, abriendo este inédito 'impasse' gubernamental, con una decisión en clave populista que vuelve a hacer colisionar las dos Españas, irracionalmente enfrentadas, más por idolatría que por ideología.

El problema de la idolatría política es que anula el sentido crítico. En lugar de mandatarios, queremos ídolos y el culto a estos llega a ser tan cegador que a menudo nos impide contemplar que muchos tienen los pies de barro.

Los políticos no son dioses ni profetas ni santos, sino servidores públicos de quita y pon. No es de recibo una sociedad que prefiera permanecer ciega y no saber si lo que hacen sus dirigentes está bien o está mal, en función de aquello que dicen combatir. Cuidado con las adhesiones inquebrantables que ofrecen patente de corso.

El PP postula a Feijóo ante un posible vacío de poder


El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo. EP

La secretaria general, Cuca Gamarra, denuncia la «podemización» del jefe del Ejecutivo y le acusa de «criminalizar» a los jueces en su carta

CRISTINA CÁNDIDO

MADRID. El Partido Popular tiene la maquinaria engrasada ante cualquiera de los escenarios políticos que puedan derivarse de la decisión que adopte el lunes el presidente del Gobierno, incluido el de un eventual adelanto electoral.

De todas las opciones que están sobre la mesa, la convocatoria de unas elecciones que tendrían carácter plebiscitario y que no podrían celebrarse antes del mes de julio, cuando haya transcurrido un año desde los últimos comicios generales, sería a priori la más beneficiosa para el PP nueve meses después de que la endiablada aritmética parlamentaria del 23-J truncase las aspiraciones de su líder de llegar a La Moncloa.

Aunque en Génova no quieren anticiparse a los acontecimientos, los populares ya exploran la posibilidad de que Feijóo se lance a una nueva investidura en el caso de que finalmente se produzca la dimisión del jefe del Ejecutivo. «España merece un presidente con responsabilidad y que rinda cuentas ante los españoles», valoró ayer la secretaria general del PP, Cuca Gamarra, que evitó entrar en elucubraciones y calificó de «bochorno» la repercusión internacional de mantener al país en pausa durante cinco días.

«Tenemos un presidente que puede ser presidente de España y de todos los españoles. Estamos preparados para devolverle a España lo que necesita... se necesitan otras políticas», aseguró la dirigente popular con contundencia en declaraciones a los medios de comunicación tras un desayuno organizado por 'ABC'.

Gamarra también criticó la «podemización» del jefe del Ejecutivo. «Pablo Iglesias salió del Gobierno, salió del Consejo de Ministros pero su espíritu se quedó allí y se reencarnó nada más y nada menos que en Pedro Sánchez. Hoy vemos como el 'lawfare' quien lo denuncia es él», señaló.

Sobre la posibilidad de que Sánchez esté abonando el terreno para someterse a una cuestión de confianza en el Congreso, el portavoz de los populares en el Congreso, Miguel Tellado, auguró que los socios del Gobierno le apoyarán porque «tienen un juego de intereses comunes que les sostiene a todos en el poder», pero recalcó que eso no soluciona sus problemas judiciales. «Sánchez y sus socios tienen una relación simbiótica. No son lo mismo, pero se necesitan», recalcó en un acto en Alicante.

Pese a todo, la tesis imperante en las filas populares es que Sánchez no dimitirá y denuncian que los cinco días que se ha tomado no son más que un mero ejercicio de «tacticismo» político y la escenificación de una «telenovela» en la que el PP, aseguran, no está dispuesto a participar.

Feijóo aprovechará su paso este fin de semana por la campaña electoral de Cataluña, con sendos actos en Tortosa y Lleida, para mantener la presión.

Todos los órdagos del presidente

Decisiones de riesgo y golpes de timón han jalonado la carrera política de Sánchez, construida sobre su voluntad de poder

LOURDES PÉREZ



Por estas fechas hace una década, un diputado de 42 años, madrileño de Tetuán, llamativo por su apostura pero casi desconocido, se recorría las agrupaciones socialistas del país para disputar a Eduardo Madina y José Antonio Pérez Tapias la secretaría general del partido. Ahí, en aquellas primeras primarias, comenzó todo; ese todo que puede proseguir o finiquitar el propio Pedro Sánchez este lunes. Lo que vino después modela en buena medida la historia de la España que el Sánchez ignoto llegaría a gobernar, cabalgando sobre su determinación, los golpes de timón y los «cambios de opinión» –«Pedro es así, la marcha atrás no la tiene programada», define alguien que le conoce bien– en los que sus adversarios solo ven trilerismo político.

13 de julio de 2014

Las primeras primarias

El envite iniciático de Pedro Sánchez acabó transformándose en su divisa: ser capaz de salirse con la suya pese a los escollos, aferrado a su inquebrantable voluntad de poder, la suerte, las habilidades propias y el demérito ajeno. Sobre el papel, no tenía opción alguna de disputar el liderazgo del PSOE hasta que la entonces todopoderosa Susana Díaz pronunció el conjuro –«Este chico no sirve, pero nos sirve»– para auparle contra Eduardo Madina. Sonrisa inmaculada y camisa blanca de la esperanza socialista, Sánchez ganó aquellas primarias para la memoria colectiva.

9 de julio de 2016

El 'no es no' a Rajoy

La corta cosecha en las generales de 2015 y 2016 –90 y 85 escaños, aunque cortocircuitando el 'sorpasso' de Podemos– desató los vientos contra Sánchez. Fue la consecuencia de la menguante hoja de resultados, sí, pero también del descubrimiento por Díaz –fatal para ella– de que el delfín al que había propulsado albergaba intenciones propias. «No a la gran coalición, no a apoyar un Gobierno del PP desde fuera, no a apoyar la investidura de Rajoy», dejó proclamado Sánchez ante el comité federal.



Pedro Sánchez, a la entrada del palacio de La Moncloa en un reciente acto institucional. EFE

14 de noviembre de 2016

Al Peugeot tras las lágrimas

El mito del Sánchez siempre en pie ante la adversidad encuentra su motor de arranque en el Peugeot 407 con el que volvió a echarse a la carretera con el objetivo de rescatar la secretaría general de la que fue desalojado en el comité federal fratricida del 1 de octubre. El dirigente derrocado tiró de ambición para ganarse a la militancia galvanizada por el 'yo frente a todos los poderes establecidos'. Aquella kilométrica campaña la inició entre lágrimas al renunciar a su escaño.

21 de mayo de 2017

La victoria sobre Díaz

La vida política del hoy presidente renació en aquellas segundas primarias en las que barrió a Díaz –la candidata de toda la vieja guardia obligada a replegarse– y a su ahora fiel escudero Patxi López. La rotunda victoria entre las bases, sin padrinos y con casi todos en contra, le otorgó el mando ya sin apenas oposición.

LA CLAVE

RESOLUCIÓN

Su ascenso a la cima comenzó con una victoria contra todo pronóstico en las primarias de 2014

1 de junio de 2018

La censura triunfante

Con Pablo Iglesias haciéndole labor de zapa, el líder del PSOE conquistó lo que parecía el más difícil todavía. Arropado por las izquierdas, con el PDeCAT –así se escribe la historia– bloqueando la interferencia de Carles Puigdemont y la traición del PNV a Rajoy, Sánchez se convirtió en el primer ganador de una moción de censura en democracia. Y entró junto a Begoña Gómez en La Moncloa entre el pasmo general.

12 de noviembre de 2019

El pacto con Pablo Iglesias

A Sánchez dejó de preocuparle el insomnio por gobernar por Podemos tras perder posiciones en las segundas generales, en noviembre, de 2019. Pactó a toda prisa con el líder de Podemos el primer Gobierno de coalición desde la Segunda República. No sería el único hito: ató también la gobernabilidad del país al independentismo de Esquerra.

22 de junio de 2021

Los indultos al 'procés'

Sánchez rebasó otra línea roja al conceder el perdón parcial a Oriol Junqueras y el resto de los condenados presos por el 'procés'. Fue la antesala de un incumplimiento más sonoro de su palabra: que no tocaría ni el delito de sedición ni el de malversación en el Código Penal. Lo hizo, y en profundidad, en noviembre de 2022.

29 de mayo de 2023

Fulgurante adelanto electoral

Con el mapa teñido de azul PP el 28-M, Sánchez resolvió de madrugada, se lo comunicó a su mujer antes que a nadie y ejecutó el adelanto de las generales al 23 de julio, las primeras –otro jalón– en pleno verano. Agitando la bandera contra los pactos del PP con Vox, pudo resistir y al PSOE le dio con una suma endiablada con Junts, pero suma al fin.

13 de octubre de 2023

La foto inédita con Bildu

Ningún presidente español había llegado tan lejos como para reunirse en el Congreso con la izquierda abertzale otrora cómplice de ETA. Fue en el marco de su ronda para la investidura, asegurada por Bildu sin pedir nada a cambio. O sí secretamente, porque en diciembre el PSN le otorgó la Alcaldía de Pamplona.

16 de noviembre de 2023

La investidura de la amnistía

La tercera vida política de Sánchez transita por esta legislatura en el alero, condicionada por los pactos con un rehabilitado Puigdemont y la tortuosa amnistía. El órdago para retener el poder ha sido singularmente gravoso: además de la ley de olvido del 'procés, una mesa con Junts en Suiza con mediador internacional y comisiones en el Congreso sobre el 'lawfare' del que los suyos dicen que Sánchez es ahora víctima.

Mendia da el salto a Europa

La vicelehendakari presenta su renuncia a Urkullu para ir en las listas del PSOE en los comicios del 9 de junio

DAVID GUADILLA

La vicelehendakari segunda y consejera de Trabajo y Empleo, Idoia Mendia, presentó ayer su dimisión a Iñigo Urkullu para concurrir a las elecciones europeas que se celebrarán el 9 de junio en las listas del PSOE. Su marcha se hará efectiva el próximo martes, 30 de abril, el día en el que su partido aprobará de forma definitiva una plancha que estará encabezada por la vicepresidenta tercera, Teresa Ribera. Aunque todavía no se ha confirmado qué número ocupará en la candidatura, será en puestos de salida. Sus funciones como vicelehendakari las asumirá de forma temporal Iñaki Arriola, y la de Trabajo y Empleo, Javier Hurtado.

Mendia regresará a un lugar donde siempre se ha sentido cómoda. Esa parte de Europa en la que se formó, en la que vivió un proceso de enriquecimiento personal y le abrió la mente. Estudió Relaciones Internacionales en Ámsterdam a principios de los noventa, en la época en la que se firmaba el Tratado de Maastricht y las instituciones comunitarias se consolidaban. Tres décadas después, la vicelehendakari vuelve a traspasar las fronteras para intentar ocupar un asiento en el Parlamento Europeo.

Es un punto de inflexión en la carrera constante de una dirigente socialista curtida en los duros años del terrorismo, que tuvo que lidiar con la beligerante oposición del PNV al Gobierno de Patxi López y que luego supo reconstruir los puentes con los jeltzales tras dirigir y estabilizar al PSE-EE en una etapa complicada. Euskaldun –también domina el inglés– y educada en una ikastola, Mendia afronta su salto a Europa tras más de dos décadas en la primera línea vasca y una trayectoria marcada por una mezcla de experiencia en la gestión, perfil político y lealtad al partido.

Su nombre figuraba en las quinielas realizadas por sus propios compañeros desde hace tiempo. Bien para ser ministra o para ir a Europa. No solo fue líder del PSE-EE. También forma parte del núcleo duro de Ferraz: es la secretaria de Estudios y Programas del PSOE. Nacida en Bilbao en 1965, Mendia llegó a la formación que ahora defiende a muerte por una vía alternativa. No formó parte de las Juventudes del partido ni mamó desde pequeña ese «espíritu» socialista que sí marcó a otros compañeros en Euskadi, como el propio López.

Procede de una familia que, sin militar en ninguna formación, estaba vinculada con el nacionalismo. De hecho, su abuelo había sido uno de los fundadores del batzoki de ANV en Barakaldo en los años treinta. Se crio entre Deusto y Arrigorriaga, su pediatra fue Santi Brouard –el dirigente de HB asesinado por los GAL, fue a la ikastola Lauro y se licenció en Derecho en la Universidad de Deusto, donde tuvo como profesores a Xabier Arzalluz y a Aitor Esteban, apenas tres años mayor que ella.

Viajó a Ámsterdam a hacer un posgrado y fue en 1993 cuando decidió afiliarse al PSOE. Acudió a la sede de Abando, en pleno centro de Bilbao. Como ella ha recordado en más de una ocasión, quien le abrió la puerta y le hizo su ficha de afiliada fue Alfonso Gil, ex teniente de alcalde de Bilbao y actual senador. Se casaron tres años después. Tienen dos hijos veinteañeros.

Recomponer puentes

Fue a partir de ahí cuando fue ganando protagonismo dentro del partido al mismo tiempo que ponía en marcha un despacho de abogados. Entró en las listas electorales a las autonómicas de 2001, pero en un primer momento no obtuvo el acta en el Parlamento vasco. La logró un año después, tras la renuncia de Nicolás Redondo Terreros. Su solidez jurídica la convirtió en una de las principales asesoras del grupo y en 2009 dio el salto a la primera línea. López la nombró portavoz del Gobierno y consejera de Justicia y Administración Pública. Durante unos meses, al final de la legislatura, también ejerció como titular de Interior.

Le tocó recomponer las relaciones entre el Ejecutivo y los magistrados vascos, maltrechas tras la época de Juan José Ibarretxe, y negociar acuerdos salariales con los funcionarios en plena crisis económica. Demostró sus tablas en una legislatura complicada y en 2014 sus compañeros vieron en ella una apuesta de consenso para enderezar la nave socialista en una época convulsa, sorteando la inestabilidad que se vivía dentro del PSOE tras la llegada de Sánchez, la irrupción de Podemos y las propias tormentas que desgastaban a los socialistas vascos tras perder Ajuria Enea.

Cuando Eneko Andueza le sustituyó en septiembre de 2021 al frente de la Secretaría General, Mendia había logrado sus principales objetivos. El partido se había estabilizado, cerrado sus heridas internas, recuperado las alianzas con el PNV y relanzado su proyecto. Su relación con Sánchez ha sido similar a la de la mayoría de los dirigentes del PSE. De una cierta desconfianza a cerrar filas. Desde 2020 era vicelehendakari segunda y consejera de Trabajo y Empleo. Su gran apuesta ha sido la transformación de Lanbide, el Servicio Vasco de Empleo. En ello se ha volcado. Ahora le toca otro reto de altura.



Idoia Mendia dejará la política vasca tras décadas en distintos cargos del PSE. IGNACIO PÉREZ

LAS CLAVES

TRÁMITE
La plancha, que estará liderada por Teresa Ribera, se aprobará el próximo martes

RECORRIDO
Es el punto de inflexión en la carrera de una política curtida en la resistencia contra el terrorismo

RELEVO
Sus funciones como vicelehendakari las asumirá Arriola; y en Trabajo y Empleo, Hurtado

El voto de los residentes en el exterior mantiene los resultados del 21-A

El recuento del CERA cierra la posibilidad de que los últimos escaños de cada territorio cambiasen de dueño

DAVID GUADILLA

El recuento CERA (Censo Electoral de Residentes Ausentes) que incluye a los vascos que viven en el extranjero no modifica el resultado electoral salido de las urnas el pasado domingo. Un total de 8.197 vascos que viven en el exterior ejercieron su derecho a voto en los comicios autonómicos, apenas un 10% de las personas que tenían la facultad de hacerlo. La expectación era importante porque en 2020 estas papeletas fueron decisivas al otorgar al PP un escaño que cuando habían cerrado las urnas estaba en manos de EH Bildu. Algo similar ocurrió en 2016 y en las generales de noviembre de 2019. En esta ocasión, sin embargo, no ha habido sorpresas.

En función de los resultados provisionales contabilizados la noche del 21-A, la menor diferencia de votos en el último escaño de cada territorio se daba en Bizkaia, donde el acta número 25 estaba en manos socialistas y el siguiente partido, Sumar, necesitaba 738 votos más para arrebatárselo. En todo caso, no solo cuenta el recuento aritmético, sino también el cociente que calcula la ley D'Hondt. En Gipuzkoa el último escaño también correspondía al PSE-EE y el siguiente grupo, EH Bildu, necesitaba 1.360 votos más para lograrlo. En Álava la partida se jugaba entre EH Bildu y el PNV.

La importancia radicaba en que cualquier cambio podría provocar un terremoto político. En el caso de que el PSE-EE hubiera cedido los dos escaños que tenía en juego, el PNV y los socialistas hubieran perdido la mayoría absoluta de la que disponen. Y si EH Bildu hubiera sacado el de Gipuzkoa habría roto el empate con los jeltzales y hubiese obtenido un triunfo histórico y el 'sorpasso'. Además, no solo se recontaba el voto CERA, sino también los recursos sobre posibles irregularidades en algunas mesas. Pero al final todo queda como estaba, aunque con algunos matices.


Los candidatos a lehendakari del PSE-EE y del PNV, Eneko Andueza e Imanol Pradales. IÑAKI ANDRÉS

Un sondeo del Gobierno establece que la coalición preferida por los vascos es la formada por el PNV y el PSE-EE

El PNV primero en Álava

El recuento de Bizkaia otorga la mayoría del voto CERA al PNV, que ha logrado 1.017. Por detrás, EH Bildu ha conseguido 604, el PSE-EE 531, PP 511, Vox 168, Sumar 100, y Podemos 87. En Álava, el PNV ha recabado 173, EH Bildu 160, PSE-EE 143, PP 129, Elkarrekin Podemos 37, Vox 33 y Sumar 27. Es decir, los jeltzales se convierten en la primera fuerza en Álava en el voto CERA, mientras que en el recuento global gana EH Bildu. En Gipuzkoa, por su parte, ha vencido EH Bildu con 986 votos, seguido por el PNV, 672, el PSE, 419 y el PP, 347.

La resolución coincidió con la publicación de un sondeo poselectoral elaborado por el Ejecutivo vasco, que destaca que la opción de Gobierno mejor valorada por los vascos una vez conocidos los resultados del pasado domingo es una coalición formada por el PNV y el PSE-EE. El estudio señala que la alianza entre nacionalistas y socialistas, que ambos partidos están ya negociando, es apoyada por un 35% de los ciudadanos. Muy por detrás está la opción PNV y EH Bildu (17%), mientras que un 10% prefiere una coalición entre el PSE y EH Bildu. La muestra se realizó entre el lunes y el martes.

Otxandiano califica de «inconcebible» que el PNV no le llame para reunirse

D. GUADILLA

Pello Otxandiano compareció ayer por primera vez desde la noche electoral para poner en valor «el paso de gigante» e «histórico» que supone que EH Bildu haya empatado a 27 escaños con el PNV, un partido al que lanzó duras críticas. Tanto por el fondo –por decantarse ya por el acuerdo con el PSE– como por las formas. En especial, por prescindir de la «cortesía parlamentaria» y no haber puesto en marcha una ronda de contactos. Otxandiano calificó de «inconcebible» que los jeltzales no hayan llamado a EH Bildu, sobre todo, teniendo en cuenta que se trata «de dos fuerzas abertzales».

El candidato a lehendakari compareció en la sede de EH Bildu en San Sebastián para ofrecer una valoración del escenario político surgido tras el 21-A. Con un discurso muy similar al mantenido durante la campaña, Otxandiano recalcó la necesidad de «tejer un gran acuerdo de país» después de unos comicios que han dejado «dos ejes clarísimos». Por un lado una mayoría de izquierdas; por otro, una soberanista.

El dirigente de Bildu consideró que la polémica que estalló por su negativa a calificar a ETA como «terrorista» tuvo «una afección mínima» sobre los resultados. Otxandiano insistió en que se trata de una cuestión que, a su juicio, debe quedar «fuera» de la campaña y que se ha usado «electoralmente».

El hijo de 'Ternera' se define ante el juez como «un hombre de paz»

Egoitz Urrutikoetxea compareció en un tribunal de París por alquilar un piso para la organización en 2005

O. B. DE O.

BILBAO. Egoitz Urrutikoetxea, hijo del dirigente de ETA 'Josu Ternera', compareció el jueves en el Tribunal de Apelación de París para ser juzgado por asociación de malhechores por su relación con ETA. En la vista oral, este activista de la izquierda abertzale en el País Vasco francés se presentó como un «hombre de paz» y agregó que realizó un «acercamiento crítico» a la banda ya que «la violencia desnaturalizó reivindicaciones legítimas».

El hijo de José Antonio Urrutikoetxea es en la actualidad concejal en la pequeña localidad de Lichans-Sunhar por Euskal-Herria Bai –la rama francesa de la izquierda abertzale– y trabaja como director pedagógico de Seaska, la federación de ikastolas del País Vasco francés. Según explicó ante el tribunal, una de sus ocupaciones es la elaboración de una tesis sobre «la cuestión lingüística en la construcción del Estado-nación».

El juicio a Urrutikoetxea tiene su origen en unas gestiones que realizó en 2005 para alquilar un piso y un garaje para miembros de ETA en Vichy, para lo que utilizó documentación falsa. Se trata de un caso de hace dos décadas que ha sobrevivido en los tribunales porque en un primer momento Urrutikoetxea fue condenado en ausencia a dos años de prisión por asociación de malhechores con fines terroristas. Un año más tarde, un recurso de la Fiscalía hizo que la condena se elevase a seis años de prisión. Cuando Egoitz Urrutikoetxea fue detenido en 2015 solicitó volver a ser juzgado, esta vez, con su presencia en los tribunales. El juicio había sido aplazado por defectos de forma hasta que ayer se celebró la vista. La Fiscalía pide para él dos años de prisión con suspensión de condena, por lo que no tendría que entrar en prisión si es considerado culpable.

Egoitz Urrutikoetxea

Según explicó ante los jueces, el piso que alquiló en Vichy era un «local de repliegue» en el que iban a reunirse miembros de ETA para discutir el final de la violencia. En la época en la que se produjo la intervención de Urrutikoetxea –2005–, la banda había iniciado el proceso de diálogo con el presidente José Luis Rodríguez Zapatero. Esta negociación fracasó cuando la banda, un año más tarde, voló la T-4 en el aeropuerto de Barajas y la explosión mató a Carlos Alonso Palate y Diego Armando Estacio.

Abandono de las armas

En su declaración, el hijo de 'Josu Ternera' se presentó como un «hombre de paz» que si tuvo contactos con el aparato militar de la banda fue dentro de los movimientos para debatir el abandono de las armas. Según su testimonio, realizar esas gestiones no le convierte en un miembro de ETA. En anteriores comparecencias judiciales también había insistido en negar que perteneciese a la banda. Durante la vista oral, Urrutikoetxea se refirió a ETA y destacó que «el uso de la violencia desnaturaliza reivindicaciones que pueden ser consideradas legítimas».

| Las autoridades, vecinos y supervivientes observan el aurresku en honor de las víctimas del bombardeo de 1937. FOTOGRAFÍAS: IGNACIO PÉREZ

Suenan las sirenas en Gernika

87 aniversario. El ministro Ángel Víctor Torres y el lehendakari Iñigo Urkullu toman parte en la conmemoración del bombardeo de 1937 en el cementerio de Zallo

JESÚS J. HERNÁNDEZ



Gernika revivió ayer uno de sus días más tristes. A mediodía se escucharon las sirenas antiaéreas, que fueron hace 87 años el preludio del cruento bombardeo sobre la villa foral. Aquel ataque militar registrado en 1937 fue perpetrado por tropas alemanas e italianas que apoyaban al bando franquista en la Guerra Civil. En pleno día de mercado, y dirigido contra la población civil, causó unas 300 víctimas mortales. Ayer por la tarde, supervivientes, familiares y vecinos se congregaron en el cementerio de Zallo un año más para recordar a las víctimas de un ataque inmortalizado por Picasso.

Fue el pasado año cuando el Gobierno de España enviaba por primera vez a un ministro a los actos que conmemoran el ataque aéreo. El Ejecutivo de Sánchez repitió ayer ese mismo gesto y mandó al responsable de Política Territorial y Memoria, Ángel Víctor Torres, en lugar de Félix Bolaños, como en la edición anterior, ya que ese apéndice, 'Memoria', ha cambiado de ministerio. También estuvo en el cementerio de Zallo el lehendakari, Iñigo Urkullu, acompañado por el vicelehendakari primero Josu Erkoreka, y los consejeros en funciones Olatz Garamendi, Iñaki Arriola y Nerea Melgosa. Acudió la presidenta del Parlamento vasco, Bakartxo Tejeria, y Ana Otadui, presidenta de las Juntas.

Una amplia representación institucional que optó, en su inmensa mayoría, por no hacer declaraciones. Durante el homenaje se realizó una ofrenda floral por las víctimas. Hubo ramos en nombre del Ayuntamiento de Gernika, el Gobierno vasco, el central, el Parlamento vasco, la Diputación de Bizkaia, las Juntas, el Gobierno alemán, el periodista George Steer, que narró aquella masacre, y los supervivientes del bombardeo, entre otros. Se rezó un responso.

Pocas horas antes, ya en Gernika y tras un encuentro con los supervivientes del ataque aéreo, el ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, habló del bombardeo. «No solo fue silenciado» por el franquismo sino transformado «en una mentira y un bulo colosal» y consideró, por ello, que es necesaria la restitución de la «verdad». Aludía así al rumor extendido por el bando sublevado de que la villa había ardido por-





La diputada general de Bizkaia, Elixabete Etxanobe, y la presidenta de las Juntas, Ana Otadui.



Las ofrendas florales recordaron a los fallecidos.



El embajador alemán, con Crucita Etxabe, superviviente.

que la habían quemado los propios republicanos, algo que pronto se pudo desmentir gracias a los testimonios de los supervivientes y a la presencia en Gernika de George Steer.

Lugar de Memoria

Esta era una edición especial porque se da la circunstancia de que este año la villa foral celebra el homenaje tras la reciente declaración de todo su entorno urbano como 'Lugar de Memoria Democrática'. «Es el primer lugar de memoria acorde a la ley de 2022, que se ha hecho además con aportaciones, alegaciones y sugerencias de toda la sociedad y que ha permitido que sean nueve los lugares de todo Gernika que son hitos», celebró.

«Lo que ocurrió merece el reconocimiento de todos los demócratas y, por tanto, la restitución de esa verdad, que es lo que dice también la Ley de Memoria Democrática. Estamos ante un acto de democracia, de libertad, de reposición, de restitución de la verdad y de apoyo a las víctimas», incidió el ministro del Ejecutivo de Pedro Sánchez.

El 26 de abril en Gernika es una fecha que está siempre envuelta en gestos. Urkullu emplazó en varias ocasiones «al Estado a que haga un gesto de reparación en Gernika que tiene pendiente» por el bombardeo. Algunos han ido más allá pidiendo un acto de «perdón o desagravio». La asistencia del ministro Bolaños el año pasado se leyó como un gesto de acercamiento pero aquel mismo día el ministro precisó en Gernika, con contundencia, que «lo que fue atacado por las tropas nazis, fascistas, fue también el Gobierno legítimo de la República, como hicieron en Eibar, en Otxandio y en tantos lugares en Euskadi y en España». Y zanjó: «Es un honor estar aquí como ministro de España representando al Gobierno legítimo que fue atacado».

La villa foral se estremece al revivir los horrores del ataque

IRATXE ASTUI

GERNIKA-LUMO. El bombardeo que devastó Gernika aquel fatídico lunes de mercado del 26 de abril de 1937 ha dejado para siempre una cicatriz imborrable en la villa foral. El dolor de la herida quedó también patente durante la intensa y conmovedora jornada que la simbólica localidad vizcaína vivió ayer por el 87 aniversario del ataque aéreo, perpetrado por la aviación nazi.

Los horrores del pasado «no se nos van de la cabeza», decía Crucita Etxabe, que se ha convertido en la imagen visible de los supervivientes de Gernika. «Ya quedamos pocos, pero tenemos que trasmitir en casa y días señalados como este el horror que vivimos», admitió. Esta gernikarra de 94 años, contaba con tan solo seis el día que vio a los aviones lanzar bombas incendiarias sobre su pueblo. «Estaba en 'Cuatro bancos', en Lumo», rememoró. «Es un momento que no se olvida, sobre todo porque al bajar al pueblo lo encontramos todo en llamas; terrible», se emocionaba ayer.

En el acto de entrega de los premios Gernika por la Paz y la Reconciliación, que tuvo lugar al mediodía en el teatro Lizeo, se encontraba sentado a su lado, Pedro Calzada. «Yo solo tenía cinco meses cuando ocurrió y lo cierto es que mis padres evitaban hablar de aquel día», señaló. «Tu familia fue de las pocas a los que no se os quemó la casa», le comentó Crucita.

La jornada de ayer sirvió para lanzar una llamada «urgente» por la paz global. «Necesitamos vuestra ayuda», llegaron incluso a suplicar los miembros israelíes y palestinos de 'Combatientes por la Paz', a los que se les otorgó el premio por la Paz y la Reconciliación. Los Justos por el Mediterráneo obtuvieron también otra distinción por su labor en el rescate y asistencia a refugiados en el Mediterráneo Central y Mar Egeo.

Los actos conmemorativos incluyeron la comida de supervivientes en el Jai Alai, momentos antes de que el sonido de las sirenas estremeciera y paralizara por cuatro minutos al pueblo. La jornada culminó con la representación de 'Gernika garretan', seguida por una marcha de las velas.

EDITORIALES

Independentismo evadido

El retiro de Sánchez agita la escena política e introduce en la campaña catalana un factor poco favorable a la moderación

La coincidencia del retiro para reflexionar de Pedro Sánchez con las primeras horas de campaña electoral en Cataluña adquiere por momentos las características de una colisión de consecuencias imprevisibles. Una colisión inevitable cuando el presidente del Gobierno abre un paréntesis en su actividad que, en realidad, agita la escena política en medio de un ciclo electoral especialmente relevante para la estabilización de la vida pública en España. El 'shock' de su anuncio cogió en frío a los candidatos a la Generalitat. Aquellos que apoyaron su investidura se vieron obligados a mostrarle solidaridad frente a la eventualidad de que caiga la mayoría gobernante, aunque acto seguido, cada cual trata de recolocarse en el escenario resultante de tan insólita situación.

No hay en el retiro de Sánchez, ni puede haberlo sea cual sea la decisión que adopte el lunes, ventaja electoral alguna para Salvador Illa, al que ayer el CIS catalán situó muy a la cabeza de los pronósticos. Más bien, una réplica tan desairada a una decisión judicial por la presunción de que Begoña Gómez hubiera podido valerse de su condición de esposa del presidente para desarrollar actividades profesionales confirmaría a los secesionistas eso que constituyó la base argumental del 'procés': que España no funciona y que es necesario salir de ella. Los ciudadanos catalanes tenían la oportunidad de mirarse a sí mismos y a sus instituciones de autogobierno después de que el presidente de un Gobierno en franca minoría, Pere Aragonès, no tuviese más remedio que convocar elecciones y de que un expresidente huido, Carles Puigdemont, anunciase su regreso. Tenían la oportunidad de centrar la política catalana. Pero la dramática representación de una España que estaría totalmente a merced de la sinrazón extremista, con Sánchez mostrando sus propias carnes para denunciar lo peor, no solo entretiene al independentismo eximiéndolo de cualquier responsabilidad sobre el pasado reciente de Cataluña, sino que le permite señalar a Madrid como origen único de sus males.

Mientras Illa no encuentra más remedio que solidarizarse con un Sánchez injustamente tratado y el resto del constitucionalismo en Cataluña se relaja tratando de disfrutar del espectáculo, un secesionismo dividido en todo menos en su marcaje mutuo y en su huida de las necesidades inmediatas de los ciudadanos volverá a encontrar en el ruido de Madrid la excusa perfecta para perpetuarse en la evasión.

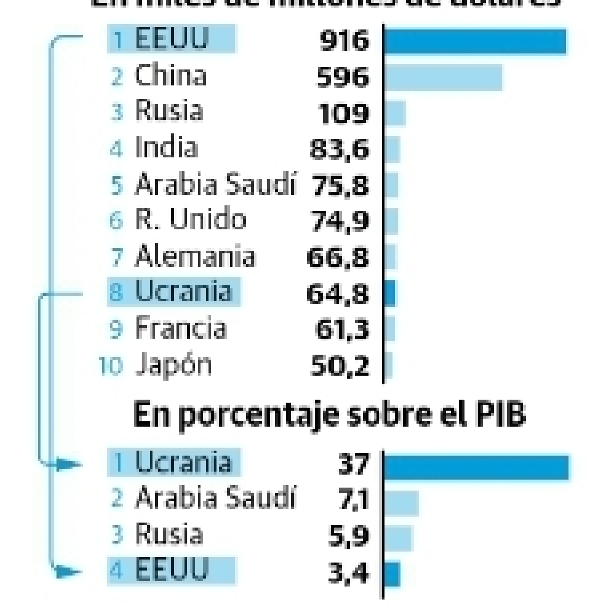
La federación del esperpento

El esperpento en el que está sumido el fútbol español sumó ayer un nuevo capítulo al ser proclamado Pedro Rocha presidente de la federación pese a estar imputado por corrupción en el 'caso Brodie'. Él mismo había destituido a otros altos cargos por idéntico motivo. Completará hasta septiembre el mandato de cuatro años que vio interrumpido Luis Rubiales, salvo que el Gobierno le suspenda, como prevé la ley, por el expediente del Tribunal Administrativo del Deporte que pesa sobre él. Todo ello, mientras el Ejecutivo se dispone a intervenir el organismo, sumido en una sucesión de escándalos; un movimiento sin precedentes para tutelar la limpieza de los próximos comicios y abrir un proceso de regeneración, pero que ha puesto en alerta a la FIFA y la UEFA ante el riesgo de unas injerencias políticas que resultarían inadmisibles. La federación no puede seguir más tiempo a caballo entre el caos, el clientelismo y el descrédito. El Gobierno ha mirado para otro lado durante demasiado tiempo sin hacer uso de sus limitadas capacidades. Toca actuar con la máxima precisión quirúrgica para que la cúspide del fútbol español, a la que toca organizar el Mundial de 2030, deje de causar bochorno.

EL DATO

6,8%

creció el pasado año el gasto militar en el mundo al alcanzar los 2,4 billones de dólares, un nuevo récord histórico



Reparto del gasto mundial



FUENTE: Instituto Internacional de Estocolmo para la Investigación de la Paz (Sipri)

GRÁFICO G.H.

SANSÓN



EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

¿Cómo lo haría Denis?



Más allá de lo que pueda pasar el lunes, los días de reflexión presidencial azuzan la imaginación. Pedro Sánchez sabrá. Él mismo está provocando las especulaciones. Y los lloros de Pedro Almodóvar. Pobre. Hasta los periodistas más informados están hechos un lío. Como decía el presidente Truman, si no puedes convencerlos, confúndelos. Confundidos estamos también los no informados. Y a la vez, matando moscas con el rabo. A ver. Me imagino, por ejemplo, que Pedro Sánchez la ha liado parda en su matrimonio (liado es un verbo puesto adrede) y la carta a los corintios ciudadanos es una forma de pedir perdón. También me imagino que de alguna manera Begoña Gómez le haya dado un ultimátum. Y salga con la epístola. Denis Thatcher, marido de la 'premier' británica, tenía claro qué había que hacer como consorte. «Pasar inadvertido y conseguir que nadie escriba una línea de uno es la mejor manera de evitar problemas». También es verdad que era rico.

EL CORREO
DESDE 1910 EL CORREO ESPAÑOL - EL PUEBLO VASCO
Director José Miguel Santamaría Alday

Subdirectores
Óscar Villasante, Manuel Arroyo, Zuriñe Ortiz de Latierro

Áreas
Ciudadanos: José Mari Reviriego (Bizkaia), Nerea Pérez de Nanclares (Álava). **Política y Economía:** Adolfo Lorente. **Mundo:** Miguel Pérez. **Opinión:** Encarni Bao. **Cultura:** María José Tomé. **Vivir:** Yolanda Veiga. **Deportes:** Ángel Pereda. **Arte:** Alejandro Belman. **Fotografía:** Bernardo Corral. **Edición Digital:** Alberto Tellitu, Iker Álava. **Nuevas Narrativas:** Aitor Alonso. **Fin de semana:** Óscar Alonso. **Edición impresa:** Antonio Santos.

Secciones
Ciudadanos: Koldo Domínguez. **Política:** David Guadilla. **Deportes:** Iván Orio e Igor Barcia. **Corresponsal económico:** Manu Álvarez. **Corresponsal política:** Olatz Barriuso. **Economía:** Jesús López Ortega. **Edición impresa:** Sergio García. **Ediciones:** José Luis Ondovilla. **Jantour:** Lourdes Aedo. **Territorios:** Teresa Abajo. **Infografía:** Josemi Benítez. **Documentación:** Jesús Oleaga.

Moulin Rouge

Las almas bohemias y los otrora miserables andan enredando por París

ELENA MORENO SCHEREDRE



La madrugada del jueves pasado, como si fuera una señal o una fatal e incontrolable premonición, las aspas del emblemático cabaret Moulin Rouge de París cayeron sin que se sepa todavía la causa del derrumbamiento. Los transeúntes del Boulevard de Clichy miraban estupefactos las alas vencidas del molino sobre el asfalto junto a las tres letras 'MOU' que, en su caída, se llevaron por delante. No hubo heridos, pero la noticia me produjo un ligero escalofrío, más que nada porque empiezo a ser muy sensible a los derrumbes de los iconos que amueblaron mi infancia. 'Mou' en francés significa suave, pero también blandengue, flojo, flácido, débil, difuso. No quiero hacer leña del árbol caído, o en este caso de las letras y aspas caídas, pero se me ocurren algunas metáforas.

El imperio de aquel baile llamado cancán, que en 1889 estaba de moda en el famoso establecimiento, se ha ido a tomar vientos. El empeño por levantar las faldas a las damas no se ha extinguido, como tampoco lo ha hecho la eterna curiosidad por el cuerpo humano. Yo imagino que Charito Alonso, La Mistinguett o la mismísima Edith Piaff en vísperas de la ocupación entretenían a la clientela con mucho arte y poca carne, pero resulta un tanto patético contemplar ahora la entrada de turistas orientales, que visitan el local para disfrutar de una cena espectáculo por más o menos 150 euros.

La sala fue fundada en el barrio de Montmartre por un empresario catalán llamado Josep Oller, un hombre atraído por el 'divertimento' que construyó, además, la famosa sala Olympia de París, el hipódromo de Saint Germain, la Grande Piscine Rochechuart, Fantaisies Oller, La Bombonnière y el Théâtre des Nouveautés. El barrio abigarrado y en las alturas era entonces conocido por sus precios bajos, lo que atraía a jóvenes, artistas y a gentes de mal vivir. El catalán pidió a Toulouse-Lautrec que le hiciera los pósters publicitarios, los mismos que ahora vemos en las tiendas de souvenirs de París. Él dibujó a la famosa bailarina La Goulue, su musa y compañera de borracheras, la misma con la que se decoran los bares y restaurantes de cualquier país.

Después del incendio de Nôtre Dame me ha dado por pensar que las almas bohemias y los otrora miserables andan enredando por esa ciudad que vivirá este verano al ritmo de las competiciones y luces nocturnas de los Juegos Olímpicos. Las aspas y no digamos las letras serán recuperadas y colocadas en su lugar, el barrio hoy ocupado por africanos en general será visitado por los turistas, pero lo que está claro es que no es posible recuperar todo lo que se derrumba.

9 a 1

JAVIER ZARZALEJOS

El presidente volvió a hacer suyo el éxito de Bildu, la resistencia, a la baja, del PNV y el escaño comunista de Sumar, además de los propios del PSE

Mientras se disponía a meditar sobre su futuro, Sánchez lo volvía a hacer. Meses después de anunciar aquel «somos más» que anticipaba la mayoría de la investidura, el presidente del Gobierno alardeó ante Alberto Núñez Feijoó de 'su' victoria –la de Sánchez– en las elecciones vascas «por 9 a 1». Sánchez vuelve a hacer suyo el éxito de Bildu, la resistencia a la baja del PNV y el escaño comunista de Sumar, además de los propios del PSE. «Bildu fue parte activa de tanto dolor que sufrió este país y no puede salirle gratis», declaraba Eneko Andueza a este periódico el pasado día 16. Pues sí, de hecho le ha salido gratis y con honores gracias al Partido Socialista. Bildu, le guste o no a Andueza, ya es parte de la familia progresista. Quién lo iba a decir, que una fuerza que fue «parte activa de tanto dolor sufrido por este país», «incompatible con la democracia», según el rapto de decencia de la portavoz del Gobierno, Pilar Alegría, haya quedado unida en su éxito a los socialistas: 9 a 1.

Y eso que la campaña venía plácida; de gabarra y celebración. Tanto que la pregunta retórica –y amnésica– de Pradales dirigida a Bildu (¿dónde estaban cuando se mataba en Euskadi?) quedó sin respuesta y el silencio sobre lo que representaba Bildu se extendía sorpresivamente. Columnistas de Madrid, tras un curso acelerado en asuntos vascos, nos ilustraban sobre lo diferentes que se ven las cosas aquí, lo que traducido venía a decir que mejor no hablar de Bildu y de la relación genética de esta con el terrorismo porque se había convertido en un secreto de familia, de esos que es mejor no tocar.

Inopinadamente, los socialistas desempolvaron lo que antes había sido su traje democrático y cívico y ahora era simplemente un disfraz para reprochar a Bildu



JOSE IBARROLA

que no hubiera condenado el terrorismo de ETA. El elefante en la habitación se hacía presente, aunque fuera en una muestra de doblez moral que pone en evidencia la insoportable levedad ética alcanzada por el socialismo. Por poco tiempo. Los escrúpulos socialistas quedaron rápidamente disueltos en la misma noche electoral.

Al día siguiente la portavoz de la ejecutiva del PSOE, también de Burgos, volvía a recalcar la naturaleza legal y democrática de Bildu y lanzaba contra el PP uno de los argumentos favoritos del nacionalismo, tan repetido en los tiempos de la ilegalización de Batasuna: ¿acaso creen ustedes que 350.000 votantes de Bildu son etarras? La disciplina argumental de los socialistas para seguir limpiando la cara a Bildu alcanzó su momento cumbre en la sesión de control del Congreso, con Sánchez subiéndose al podio del independentismo para elevar su pretendido triunfo a cotas estratosféricas frente al PP: 9 a 1.

En cuestión de horas, el elefante volvía a la habitación. Es más, se hacía invisible, que ya es difícil. ETA, ¿qué es eso? Un ciclo. Los columnistas de Madrid, profundizando en su descubierta condición de vascólogos, se reivindicaban al insistir en que aquí hay otra sensibilidad, es decir ninguna, porque nos parece un gran logro que una fuerza que legitima la violencia terrorista –«un ciclo»– empate en escaños con el PNV. Unos resultados que son el producto de la conciencia olvidada y de la expulsión de decenas de miles de vascos no nacionalistas que hace tiempo dejaron de ser ciudadanos en su tierra.

Vuelve a ser políticamente disfuncional hablar de ETA, de lo que supuso, de quiénes la apoyaron y seguirían apoyándola si no fuera porque la ilegalización de Batasuna convirtió el final de la violencia terrorista en una condición existencial, de supervivencia, para su brazo político.

En enero de 2020, Joseba Arregi advertía: «Lo malo de este desarrollo que estamos viviendo con nuestros propios ojos es que ambos, la sociedad vasca con su conciencia anestesiada y las instituciones vascas con su creencia de que todo es posible después de la historia de terror de ETA (...), van caminando en la conciencia de ser la punta de lanza de la democracia mundial, el colmo de la tolerancia y del progresismo y la satisfacción de encontrarse en el lado correcto de la historia, de la verdad y de la moral». Antes el propio Arregi sostenía que «el futuro político de la sociedad vasca no se puede edificar sobre las líneas maestras del proyecto que exigió y legitimó todos los asesinatos de ETA».

Esta es una exigencia moral cada vez más lejana. Inmediatamente después de abiertas las urnas, ya vimos cómo las preocupaciones sociales de Bildu dejaron paso a la celebración de su resultado al grito de «independentzia!».

La noche americana



ROSA PALO



Pegándole un mordisco a una tostada de tomate, conozco a una tipa en la cafetería del tren. De mi quinta, año arriba, año abajo. Moderna de provincias con clase, viste de negro y luce unas de esas grandes gafas de pasta que te convierten en galerista de arte, en editora de moda o en socia capitalista de un restaurante con ínfulas. La escena comienza con la tipa criticando el lamentable estado del transporte ferroviario español porque hay más meneo de lo normal, pero acaba con dos extrañas en un tren charlando sobre series, el nuevo lugar común. «Recomiéndame algo. Es que me acabo de separar, mis dos hijos ya son mayores y viven fuera, mi perrita se murió hace tres meses y tengo mucho tiempo libre». Le comento una que está en Movistar Plus +. «No, esa no la tengo porque se la ha quedado mi ex».

Antes nos repartíamos los libros y los discos; ahora, los perros vivos y las plataformas. Renunciar a una plataforma por culpa de un desamor no es cosa menor, como tampoco lo es renunciar a algo por lo contrario, porque estás profundamente enamorado. Afortunadamente, lo mío se ha limitado a sacrificar una noche de fiesta porque coincidía con un partido del Madrid, a tener que dormir sin calcetines y a dejar de aliñar la ensalada con vinagre. Renuncias pequeñas, de andar por casa; las grandes, como abandonar un país, una familia o un trabajo, se las dejo a los héroes del amor, a los yonquis de la épica. En 'La noche americana', Nathalie Baye, que interpreta a la 'script' de la película que está rodando Truffaut, pone las cosas en su sitio: «Yo por una película dejaría a un hombre, pero por un hombre nunca dejaría una película». Lógico, porque el cine es más grande que la vida. Veremos si la política también lo es.

Degradación

MARÍA GUIJARRO
Diputada del PSE-EE por Bizkaia en el Congreso

Merece la pena seguir construyendo un país próspero, solidario y feminista. Merece la pena parar la amenaza ultra

Cuando alguien accede desde la política a las instituciones entra, en principio, con el propósito de 'servicio público'. Eso, en principio. Quisiera pensar que las personas que aspiramos a trabajar en la 'res publica', bajo unas ideas concretas de cómo se deberían articular la igualdad, la sanidad, la economía o la vivienda, tenemos la intención de trabajar para que nuestras conciudadanas y conciudadanos tengan una vida mejor y sus territorios sean protagonistas de un desarrollo sostenible.

Pero la política se ha convertido en un lugar donde la estrategia por parte de la derecha de acoso, insultos y mentiras hace que el ruido tape, o intente tapar, la transformación progresista que se está produciendo en este país. Una estrategia que ha negado, sin ningún rubor, la legitimidad del Gobierno. Y eso es muy grave.

Las descalificaciones han sustituido, en la derecha, al debate responsable y con contenido. Las intervenciones macarras, en sede parlamentaria, en actos políticos o en conferencias de prensa son tan insultantes y provocadoras que han hecho que el diapasón suba hasta límites realmente insoportables. Ya veníamos de un final de legislatura en esa línea y ahora el asunto ha traspasado una frontera de la que será muy difícil retornar.

La violencia verbal, la agresividad y la deshumanización del adversario, incluido su entorno familiar, son intolerables. Son una estrategia que tienen modelo en el Trump de Estados Unidos o en algunos países de América Latina y que pretenden la desafección de la ciudadanía hacia la política. Este odio dentro de la política institucional no debe continuar. La ciudadanía española nos exige legislar y construir un país plural y diverso, desde el contraste de ideas y de manera constructiva para todo un país que observa con estupor.

Desde la calle no se ha entendido y no se entiende esta degradación. No se entienden espectáculos bochornosos escudados en la mentira constante y en el insulto al adversario político y a su entorno, considerándolo como 'enemigo'. Exhibiciones impúdicas de 'tronío' y ofensas constantes, en los micrófonos y en la calle. Insultos a voz en grito y dedos acusadores. En definitiva, la deshumanización hecha estrategia.

El barro y el acoso permanente al que arrastran algunos es realmente irrespirable y a veces es muy difícil mantener la compostura. El lodo en el que chapotean quienes se revuelven cuando no son ellos los que gobiernan, y que pretenden extender a toda la ciudadanía, es de una tremenda irresponsabilidad.

Todas y cada una de las personas que estamos en la vida pública tenemos el inmenso honor de trabajar por nuestro país. Nuestra obligación es mejorar la vida de nuestras conciudadanas y conciudadanos y no denigrar las grandes instituciones del Estado democrático. Más responsabilidad de Estado es lo que les hace falta a quienes se autoproclaman defensores de una patria a la que desprecian con su actitud. Y no, no todos somos iguales. No todos contribuimos a la degradación. Aquí no valen las equidistancias. Solo por el respeto que merece el oficio de la política y por la responsabilidad de dar cuentas a la ciudadanía deberían demostrar que la política es una manera de ser y estar y no una escupidora de insultos y mentiras.

Nos jugamos mucho. Nada más y nada menos que nuestra salud democrática. Nos jugamos las libertades que tanto nos costó conseguir, las reglas que nos hemos dado y el respeto institucional.

No puede triunfar ni el barro, ni la mentira, ni el machismo. Es demasiado triste. Reflexionemos. La llamada a esta reflexión es para toda la ciudadanía. Para todos los demócratas. No compremos esos marcos en los que solo caben unos pocos. Esos marcos de la derecha política y mediática en los que la táctica de la crispación, la obstrucción, las 'fakes' y la destrucción pretenden acabar con la dignidad de la política.

Sería un triunfo de los que no aceptan el resultado electoral. Sería un triunfo de la deshumanización de la política. No todo vale para hacer oposición a un Gobierno legítimo en democracia.

Defiendo que siempre hay que tender puentes y buscar el diálogo. Defiendo el debate con contenido, el contraste de ideas con altura de miras y con perspectivas plurales, pero no es el caso. Es la destrucción y la persecución y hay veces en que debemos enarbolar la pancarta del 'no pasarán'.

En Euskadi, el socialismo vasco ha enarbolado esa pancarta en la resistencia a la dictadura, en la batalla contra el terrorismo y lo seguimos haciendo frente al intento de deslegitimación de la derecha y la ultraderecha. Y merece la pena. Claro que merece la pena defender la democracia. Defender la decencia. Ahora más que nunca merece la pena seguir preservando y avanzando en derechos. Merece la pena seguir construyendo un país próspero, solidario y feminista. Merece la pena parar la amenaza ultra. Seguir mejorando la vida de las personas. Sí, merece la pena. Por todas y por todos.

ANTÓN



CARTAS AL DIRECTOR

Menos guerras

Todo el mundo ha escuchado alguna vez la máxima latina «si quieres la paz, prepara la guerra» y, entendiendo lo que significa, a menudo se ha dado por buena, incluso por políticos de toda condición. Pero ya está bien. Hace falta coraje político para, más allá de gestos, preparar de verdad la paz: presionar decididamente a quienes cometen un genocidio en Palestina, dejar de vender armas a Israel o a Arabia Saudí, comprometernos por la paz. Menos defensa de la guerra como solución a nada, menos normalizar el horror y menos gasto militar. Gastamos ingentes cantidades de dinero en armamento. ¿Podríamos decidir gastar esas ingentes cantidades en fomentar la paz? Si vis pacem....

FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ SOTO

Filosofía interpela a políticos

Inmersos como hemos estado en un prolongado tiempo electoral, que como últimamente pasa con todo distorsiona la política hasta límites insospechados, entrando desde un punto de vista aristotélico en la antipolítica. Es decir, deja de ser algo consustancial al ser humano para formar parte del universo de las bestias o de los dioses, más del primero que del segundo. Un asunto que siempre surge y pocas veces se discute de forma racional y sosegada, a pesar de que es uno de los que más afecta a las desigualdades que padece esta sociedad, es el de la política fiscal. En general todo el mundo coincide en que los servicios públicos, que se nutren de esa política fiscal, en España son claramente mejorables desde el punto de vista cualitativo y cuantitativo.

Las posiciones enfrentadas en este problema se resumen en dos. Una sostiene que es necesario bajar los impuestos, pues así aumenta la recaudación, asunto este basado en la teoría de Laffer, economista austriaco, que nunca se demostró verdadera ni siquiera creíble, pero que dio y sigue dando mucho juego a sus correligionarios. Luego están los que defienden que para recaudar más, y además de forma más justa, hay que aplicar la progresividad, tal como explicita la Constitución española en su artículo 31. Al final del diálogo de Fedro, cuyo autor es Platón, Sócrates se dirige a Fedro expresándole un deseo: «(...) que considere rico al sabio; que todo el dinero que tenga sea solo el que puede llevar y transportar consigo un hombre sensato y no otro».

HORACIO TORVISCO

Narcisismo

Sorpresiva retirada del presidente a meditar su dimisión. Se asemeja a la pataleta de un adolescente. Necesita los apoyos y alabanzas de su gente y no le ha importado poner a su mujer en las portadas de la prensa mundial, cuando él mismo sacaba a la palestra al hermano de Isabel Díaz Ayuso o a la pareja de la presidenta de Madrid, tras una vergonzosa e ilegal filtración de información personal; incluso el ataque contra la mujer de Feijóo, ya demostrada su falsedad. Está probando de su propia medicina. Él solo se quiere a sí mismo –narcisista–, solo quiere a su yo, a él mismo. Y no entiende ni admite que la gente no le admire.

KOLDO RUIZ

¡No pasarán!

Estoy totalmente de acuerdo con la carta del presidente del Gobierno. Es un ataque, que dura décadas, de la carcunda –mediática, judicial, política y económica– contra la democracia porque la aborrecen. Sea quien fuere quien estuviera en el cargo, y no fuera de los suyos, actuarían exactamente igual. Recuerdo cómo se fueron creciendo y subiendo el tono de González a Zapatero y, ahora, enrabietados hasta el paroxismo, contra Sánchez.

Entiendo el desencanto. Sin querer compararme, también soy embestido por mis escritos y, en algún momento de debilidad, he tenido ganas de dejarlo por el insoportable y nauseabundo hedor del albañal en que están convirtiendo la política. Es lo que pretenden. Pero eso sería darles la victoria. Sabemos por qué estamos aquí: hacer un mundo mejor y más justo. Votamos y salió este Gobierno legítimo. Así pues, adelante, presidente. Merece la pena.

MIGUEL FERNÁNDEZ-PALACIOS GORDON

cartas@elcorreo.com

Blinken y Xi se estrechan la mano antes de iniciar la reunión que mantuvieron en el Gran Salón del Pueblo de Pekín. MARK SCHIEFELBEIN/AFP

EE UU culpa a China de alimentar la guerra por suministrar componentes militares a Rusia

Pekín denuncia la «hipocresía» de Washington porque dos días antes proporcionó a Zelenski 60.000 millones de dólares en armas

MERCEDES GALLEGO
Corresponsal



NUEVA YORK. TikTok, fentanilo, Taiwán, Gaza, Irán, Ucrania... La segunda visita del secretario de Estado norteamericano, Antony Blinken, a China esta semana tenía una amplia agenda de temas que preocupan a ambos países y al mundo, pero fue el comercio de componentes militares con Rusia lo que acaparó ayer su atención.

Blinken cree que sin la ayuda que proporciona Pekín, «a Moscú le costaría sostener su asalto a Ucrania», según dijo en conferencia de prensa. Se lo ponía fácil al gigante asiático para acusarle de «hipocresía», como dijo un portavoz de la cancillería china, al realizar esta acusación apenas dos días después de que el presidente Biden firmase la ley que proporciona más de 60.000 millones de dólares en ayuda militar a Kiev. Según el asesor de seguridad nacional, Jake Sullivan, esa partida de armas y municiones se puso en movimiento «en cuestión de horas».

Washington dice hablar también en nombre de sus aliados europeos, que, según contó Blinken, le transmitieron su inquietud a principios de mes durante las reuniones de la OTAN y apenas la semana pasada durante la del G7. «Siempre oigo el mismo mensaje: alimentar la base industrial de la defensa rusa no sólo es una amenaza para la seguridad de Ucrania, también es una amenaza para la seguridad europea», compartió. «Pekín no puede conseguir mejorar las relaciones europeas, como busca, si a la vez está apoyando la mayor amenaza a la seguridad de Europa desde el final de la Guerra Fría. Así se lo he dicho».

Blinken, que calificó las conversaciones de «directas, cándidas y constructivas», se reunió con el presidente, Xi Jinping, además de con su homólogo, Wang Yi, y el titular de Seguridad Pública, Wang Xiaohong. A su entender, no es lo mismo proporcionar armas a Ucrania para defenderse que ser el principal proveedor de componentes críticos para la fabricación de municiones, cohetes, tanques y otras armas militares con herramientas, microelectrónica y nitrocelulosa. Con ello Moscú estaría modernizando y poniendo a punto su defensa industrial, que puede utilizar para invadir cualquier país.

Washington también quiere convencer a China de que utilice su influencia para frenar a Irán en Oriente Medio. Su intención es conseguir que China se convierta en actor facilitador de la paz global, de acuerdo a los intereses geopolíticos de Estados Unidos y sus aliados de la OTAN, mediante la política de 'palos y zanahorias'. Si no enfrenta el problema de la venta de componentes a Rusia, «lo haremos nosotros», amenazó. Preguntado más tarde sobre los detalles de esa amenaza, el secretario de Estado no quiso ser específico, pero recordó que su Gobierno ya ha aplicado sanciones a cientos de entidades. «Y hay otras medidas para las que estamos totalmente listos», dijo.

La sobreproducción china es otra de las cosas que le preocupa. Pekín es responsable de un tercio de la producción global, pero sólo representa la décima parte de la demanda, «y está claro que eso encaja mal», advirtió. Esa producción está altamente subsidiada y apoyada, de manera que permite vender esos productos a precios más bajos de lo que se pueden fabricar en países occidentales, lo que deja a la industria local fuera de juego. «No se trata de frenar el comercio o la inversión, sino de proceder de una manera justa para que no tenga esos efectos desleales», aclaró Blinken.

Campaña electoral

Entre los temas delicados estaba también la posible injerencia china en la campaña electoral estadounidense a través de las redes sociales, que la inteligencia norteamericana dice haber detectado ya, aunque el secretario de Estado asegura que el veto a la aplicación de TikTok no salió en la conversación. Al gigante asiático lo que le preocupa más son los avances de EE UU en Asia para defender a países como Taiwán o Filipinas, donde Blinken reiteró su compromiso «de hierro».

Temas incómodos de hablar públicamente en casa del país anfitrión, dulcificados por los progresos en acciones pactadas durante el último encuentro entre Biden y Xi en San Francisco a final del año pasado. Cumpliendo con su palabra, China ha tomado medidas contra las compañías que producen precursores del fentanilo y otras drogas sintéticas, además de proporcionar información a las agencias internacionales para que intercepten esta droga y ayudar a los gobiernos a cerrar las lagunas financieras que permiten a los traficantes lavar ingresos.

También se han abierto conversaciones militares a múltiples niveles, que incluyeron la semana pasada la primera videoconferencia entre el secretario de Defensa, Lloyd Austin, y su contraparte china, Dog Dun. El objetivo es asegurar las interacciones de ambos países, definiendo «líneas de comunicación críticas para evitar fallos de cálculo». La inteligencia artificial asimismo ha estado sobre la mesa, con el acuerdo de celebrar en las próximas semanas las primeras conversaciones entre ambos países y las salvaguardas que se pueden poner para manejarlas mejor.

LA CLAVE

ORIENTE MEDIO

Blinken intenta convencer al gigante asiático de que utilice su influencia para frenar a Irán

Un ministro acusado de corrupto sale libre tras pagar 1,8 millones de fianza en Ucrania

La investigación sobre el titular de Agricultura por apropiarse de terrenos estatales aumenta el malestar de la población por la turbiedad política

M. PÉREZ

El ministro ucraniano de Agricultura, Mikola Solski, quedó ayer en libertad provisional tras el pago de una fianza de 1,8 millones de euros, horas después de que fuera detenido bajo una acusación de corrupción. Solski es investigado por un posible delito de apropiación indebida de terrenos en varias operaciones realizadas antes de la guerra. Según las agencias, en el caso también aparece involucrado su adjunto, Markiyan Dmytrasevich, que no ha podido ser arrestado al encontrarse fuera del país en un viaje vinculado al inicio de las negociaciones sobre la adhesión de Ucrania al bloque agrario de la Unión Europea. La UE ha sido precisamente muy beligerante con el Gobierno de Kiev sobre los estándares de transparencia que debe cumplir si quiere ingresar.

La situación no deja de ser rocambolesca. El ministro redactó el jueves su renuncia al cargo, pero ésta debe ser ratificada por el Parlamento, según el abogado del político. Como todavía no ha sido formalizada y Solski está de momento en libertad, podría regresar al frente del ministerio, al menos hasta que se confirme su dimisión. Todo ello pone en apuros al presidente Zelenski en un momento delicado en el que crece a pasos agigantados el malestar de la población ante la repetición de investigaciones por corrupción o fraude en el país; algo que ni siquiera la guerra ha conseguido frenar.

La Agencia Nacional de Lucha Anticorrupción comunicó formalmente el martes la acusación contra el ministro y ayer un juez ordenó su detención preventiva. Según el auto judicial, se sospecha que estuvo relacionado entre 2017 y 2018 en operaciones para hacerse ilegalmente con 2.500 hectáreas de campos agrícolas pertenecientes al Estado valoradas en 6,8 millones de euros en la región de Sumy. Más tarde intentó conseguir otros terrenos por valor de unos 4 millones, pero el proceso no se concluyó: la Fiscalía y la Policía ya estaban entonces sobre la pista.

Al parecer, las parcelas estaban adscritas a la Academia Nacional de Ciencias Agrarias. Los documentos que acreditaban su utilización por parte de este organismo fueron destruidos por funcionarios que ahora también figuran entre los investigados. A partir de ahí, unos ciudadanos aparentemente particulares pedían ejercer el derecho sobre las tierras, que a la vista del Gobierno figuraban ya sin uso. Así acababan convertidas en propiedades privadas que luego podrían traspasarse a holdings.

Las sombras sobre el suelo, cuyas bondades para el cultivo proporcionan altos réditos, sobre todo en el sector cerealero mundial, no son nuevas. El Estado posee 700.000 hectáreas, de las cuales el año pasado tenía en uso algo menos de 500.000. Medios periodísticos afirman que el terreno de la academia ha sido una «fuente inagotable de rentas de corrupción» para partidos políticos, diputados, funcionarios y empresas.

Un revés

El ministerio informó ayer que Solski «sigue desempeñando sus funciones» como titular. En su entorno se sugería que habría sido víctima de un complot para sacarle de la acción pública. «Si el Parlamento decide aceptar mi renuncia, estaré agradecido por esa decisión. Si decide que tengo que seguir trabajando, seguiré trabajando», precisó en la carta de renuncia, lo que deja todas las puertas abiertas. Fue miembro electo del Parlamento ucraniano en 2019 y nombrado ministro de Agricultura en marzo de 2022, un mes después de iniciada la invasión rusa. Abogado, ha tenido, o tiene, vínculos con negocios agrarios.

Aparte de alimentar la rabia ciudadana contra la turbiedad en la vida política e institucional del país, el caso supone un nuevo revés para Zelenski en el esfuerzo de limpiar la casa bajo la atenta mirada de la UE. Desde el comienzo de la guerra han salido del gabinete el ministro de Defensa –sin ninguna imputación pero acuciado por un oscuro caso de fraude en la compra de alimentos para los soldados–, el jefe de la Fiscalía y el de Inteligencia, además de otros altos funcionarios y todos los responsables de las cajas de reclutamiento.

LA CLAVE

11

millones de euros costaban las tierras de las que la trama quiso apoderarse en 2017 y 2018

PARADOJA

Pese a anunciar su dimisión, Solski puede volver a ejercer su cargo, al menos temporalmente



Miembros de la brigada de montaña del ejército ucraniano lanzan al aire un aparato no tripulado de observación. OLEKSANDR RATUSHNIAK

Robles confirma que España enviará a Kiev misiles Patriot, pero no la batería de lanzamiento

ASIER QUINTANA

España ha aceptado suministrar misiles antiaéreos del sistema de defensa Patriot a Ucrania en medio de las gestiones de la OTAN y la Unión Europea para que los países miembros con este armamento refuercen la defensa de Kiev frente a los bombardeos rusos. Así lo anunció ayer la ministra de Defensa, Margarita Robles, en la reunión del Grupo de Contacto para la Defensa de Ucrania, en Rammstein.

El presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, reclama la entrega de seis baterías a sus aliados de Occidente, y había puesto sus ojos en el sistema del ejército español desplegado en la ciudad de Adana, en la frontera entre Turquía y Siria. Junto a éste, el Gobierno mantiene dos baterías en suelo español y una de ellas se utiliza para las prácticas del ejército con las tropas ucranianas que vienen a formarse. Defensa se negó a ceder una de las tres baterías con las que cuenta, pero para demostrar su compromiso como aliado, enviará un número reducido de misiles, valorados cada uno en un millón de euros, y carros de combate Leopard.

España se suma a la lista de países que han respondido a las peticiones de Zelenski. Alemania anunció la entrega de una batería, la tercera desde que inició la invasión rusa, y Holanda se ha declarado dispuesta a financiar la compra de misiles a terceros para ayudar a Ucrania. A ellos se les suma el plan de EE UU, Reino Unido y República Checa, que junto a Berlín enviarán artillería, baterías Patriot y el sistema de lanzacohetes HIMARS con urgencia a Kiev. El secretario de Defensa norteamericano, Lloyd Austin, en la reunión de Rammstein, alabó la ayuda de los países aliados y subrayó que «si Ucrania sucumbe bajo la bota de Putin, Europa caerá bajo su sombra». El representante norteamericano aseguró que todo este equipamiento será enviado a Kiev con urgencia.

«De Chernóbil casi nadie salió vivo»

Fédir Liashenko, bombero que trabajó como liquidador de los equipos radiactivos, rememora la tragedia de la central nuclear cuando se cumplen 38 años

ANASTASIIA TARASHCHUK



La planta de la central nuclear de Chernóbil quedó destrozada tras la explosión del reactor. AP

La fecha del 26 de abril de 1986 queda lejos en la memoria de muchos, pero algunos la tienen impresa a fuego en sus recuerdos. «Dos años más y ya serán 40 desde el accidente en Chernóbil. Cómo vuela el tiempo». Fédir Liashenko a sus 73 años reflexiona sobre el desastre nuclear más grave de la historia junto con el de la central japonesa de Fukushima: la explosión del reactor número cuatro de la tristemente celebre planta atómica soviética –hoy dentro de los límites de Ucrania –que emitió una nube tóxica y contaminó una superficie no inferior a 150.000 kilómetros cuadrados.

Entre 600.000 y 800.000 trabajadores, entre civiles, bomberos, policías y militares, acudieron a sofocar el fuego y enterrar las ruinas radiactivas. A día de hoy no hay una cifra sobre las víctimas mortales. Hubo 50 directamente relacionadas con el siniestro y un número indefinido de voluntarios que fallecieron en las semanas posteriores. Algunos cálculos apuntan a que la radiación dejó en total 4.000 muertos y una larga lista de enfermos.

Liashenko ha visto dos grandes tragedias en su país: aquella y la guerra actual contra los rusos. Es de Zaporiyia, donde otra central nuclear se encuentra en mitad de los ataques y contraataques de los dos ejércitos. Toma «muchas medicinas», como consecuencia de su antigua misión de liquidador entre las ruinas de Chernóbil, un año después del incendio. Cuida de sus cuatro nietos: «Así que tengo a alguien que venga para decirme 'abuelo, vamos a jugar'», cuenta con cariño.

Liashenko era el jefe del departamento de bomberos cuando por primera vez entró a Chernóbil el 2 de mayo de 1987. Su misión consistió en enterrar los equipos y materiales utilizados para apagar el incendio y sacar el agua del reactor. «Los camiones, las mangueras.... Hubo otros equipamientos con poca radiación a los que se les podía dar otra vida, y ésos los limpiamos y devolvimos al Estado», recuerda.

El trágico día de la explosión a las doce y media de la noche despertaron con la alarma «a todos los bomberos de la región. No me enviaron allí. Tuve que formar los grupos y preparar el material especializado. Recuerdo que tuvimos que debatir quiénes podían y querían ir los primeros como voluntarios». A éstos les ponían encima las «pastillas recogedoras». Así llamaban a los dispositivos que medían la radiación recibida. «Si el nivel superaba los 5 bequerelios, no te dejaban pasar y tenías que ir a lavarte mejor. Cuando me tocó ir un año más tarde, daba esa cifra a diario y quince días más tarde nos evacuaron urgentemente. Volví a casa, a Zaporiyia».

Fédir Liashenko

El milagro de las abejas

«De ahí apenas salió vivo nadie». Se acuerda de su amigo Leonid Pauk, quien fue uno de los primeros en llegar a la central con la misión de sacar del reactor el agua arrojada por el sistema antiincendios: «Le llevaba al hospital muchas veces, porque estaba enfermo». Los médicos le aconsejaron que tomase leche, miel y otros productos «de las abejas» Se hizo apicultor. Y sigue en ello.

No hubo ni un pájaro en la calle», recuerda Liashenko de los días que él estuvo en Chernóbil.

Su tarea consistía en llegar a Stari Sokoly, un pueblo a 26 kilómetros de la planta y enterrar camiones, coches y equipos contaminados». Con él trabajaban otros compañeros de Mykolayiv, Donetsk o Voroshylovgradsk, ahora conocido como Lugansk, territorios sometidos en este momento a la tragedia de la invasión rusa. La primera semana transcurrió con normalidad, pero luego «se puso enfermo el conductor del autobús en el que nos llevaban. Tuve que ponerme también al volante».

Años más tarde, cuando Fédir aprendió a manejar internet, comenzó a curiosear sobre el accidente. Se enteró de que el exjefe del departamento de la región de Ivánkiv había organizado una empresa que llevaba a los extranjeros a Chernóbil en visitas guiadas: «Le preguntaron alguna vez si había algún sitio al que él no iba. Y su respuesta fue el nombre del pueblo donde trabajaba yo, Starie Sokoly, y que a nadie le recomendaba aparecer allí».

Liashenko, nombrado coronel, «pero sin aumento de la pensión», no pudo exponerse al sol durante los tres años posteriores a su trabajo en Chernóbil. «Si salía debía caminar por las calles en sombra para no desmayarme». «El Gobierno me facilitó un tratamiento con las peloides termales en Berdiansk, una ciudad con playas y salida al mar de Azov». Tiempo después, los médicos le encontraron un nódulo tiroideo. Afortunadamente, no era cancerígeno: «Tenía que tomar hormonas para mantenerme. Engordé. Ahora ya no tengo tanto peso», comparte con una sonrisa. Se jubiló con 45 años. «Las piernas me dolían. No me aguantaban. Me miraron los pulmones con rayos X. Los tenía como los de un abuelo de 70 años. Los dientes se me cayeron. Total, una felicidad», dice con ironía.

Aún se mantiene en contacto con sus colegas, compañeros «de la tragedia». Se ven cada año el 17 de abril en un homenaje a los bomberos de Ucrania. «Al principio íbamos más de 250 personas. Pero cada año el número ha ido bajando. Ahora nos reunimos unos 15 ó 20».

LAS CLAVES

800.000

trabajadores se encargaron de las labores de limpieza. Se desconoce cuántos murieron.

CAMINAR POR LA SOMBRA

«Durante los tres años posteriores al accidente no podía exponerme al sol porque me desmayaba»

Naciones Unidas cree que se tardarán quince años en desescombrar Gaza

M. P.

El nivel de destrucción en Gaza es de tal envergadura que la ONU calcula que serán necesarios quince años para desescombrar el territorio. Miles de viviendas han sido aplastadas por los bombardeos y las demoliciones del ejército israelí, además de por los cohetes de Hamás. Se han generado 37 millones de toneladas de ruinas.

El jefe del Programa de Acción contra las Minas de la ONU, Pehr Lodhammar, hizo ayer estas previsiones para mostrar la catástrofe existente en la Franja, donde el 65% de todos los edificios colapsados eran residenciales. Esto significa que más de un millón de palestinos carecen ahora mismo de una vivienda a la que retornar. Hay auténticas montañas de cascotes. Naciones Unidas determina que cada metro cuadrado alberga como mínimo 300 kilos, pero lo más grave es que entre los escombros se ocultan numerosos proyectiles sin explotar. Lodhammar señaló ayer que al menos un 10% de la munición de artillería, granadas y cohetes antitanque lanzados por los israelíes y las milicias de Hamás permanecen intactos y suponen un riesgo para los civiles y los rescatistas.

No habrá sanción

Por otro lado, las Fuerzas de Defensa de Israel informaron ayer que el Batallón Netzah Yehuda no será finalmente sancionado por Estados Unidos, según un informe de ABC News recogido por 'The Times of Israel'. La Administración de EE UU estudiaba desde hace semanas esta opción para castigar las infracciones de esta brigada formada por ultraortodoxos y jóvenes procedentes del entorno de los colonos cuyo historial está jalonado por acusaciones de abusos, malos tratos e incluso crímenes extrajudiciales.

Lo singular del caso es que Washington declina sancionar a estos militares si bien reconoce que el batallón cometió «graves violaciones de derechos humanos» contra los palestinos en Cisjordania durante la década pasada. En la decisión parece haber influido la reciente aprobación esta misma semana de una partida de 17.000 millones de dólares en ayuda militar a Israel. En caso de que esta brigada hubiera sido castigada no habría podido recibir nada de ese paquete, con el riesgo de generar demoras o problemas de gestión con las ayudas.



Carlos y Camila, en los jardines de Buckingham este mes. AFP

Carlos III reanuda sus actividades públicas tras ser tratado de cáncer

Un comunicado de Buckingham sugiere que el monarca se ha recuperado de la enfermedad que se le detectó en febrero

ÍÑIGO GURRUCHAGA
Corresponsal

LONDRES. El rey Carlos III y la reina Camila de Inglaterra (75 y 76 años) visitarán el martes un centro de tratamiento de cáncer en un acto que un comunicado del Palacio de Buckingham describe como «un paso en el retorno a sus deberes públicos del monarca tras un periodo de tratamiento y recuperación» de esta enfermedad diagnosticada en febrero. La nota señala que los monarcas conversarán con médicos especialistas y pacientes en el primero de «una serie de compromisos externos que Su Majestad emprenderá en las próximas semanas», lo que sugiere una recuperación de sus dolencias. De hecho, en junio será anfitrión de los emperadores de Japón. La visita del martes se ha fijado un día antes del primer aniversario de la coronación, el 1 de mayo de 2023.

El rey Carlos anunció el 5 de febrero que se le había detectado un cáncer tras someterse a una intervención leve para corregir el agrandamiento de la próstata. El diagnóstico de la enfermedad, cuya tipología no ha sido desvelada, quebró una tradición de privacidad absoluta sobre la salud de los miembros de la familia real. Posteriormente, el 22 de marzo, la princesa de Gales, Catalina, comunicó en un vídeo que también padecía de cáncer y que se sometía a un tratamiento preventivo tras haber sido operada en febrero de un problema en el abdomen. Las enfermedades de ambos han provocado una enorme ola de rumores, que se han revelado sin fundamento.

Escocia se sume en una crisis política al romper los independentistas la coalición de gobierno

Í. G.

LONDRES. La política escocesa ha entrado en una fase agitada después de la rotura de la coalición de gobierno que mantenían los independentistas del SNP y los Verdes. La crisis se materializó el jueves, cuando el ministro principal, Humza Yousaf, optó por cesar a los colíderes de sus socios, Patrick Harvie y Lorna Slater.

Estas aguas revueltas han sido aprovechadas por el líder parlamentario del Partido Conservador, Douglas Ross, para anunciar que la próxima semana presentará una moción de censura para derribar a Yousaf. Los laboristas tampoco dejarán pasar la oportunidad y recurrirán a la misma herramienta, aunque en su caso contra todo el Ejecutivo. Los Verdes, que han llamado al ministro principal «cobarde, traidor y falso», apoyarán la iniciativa de la oposición.

El SNP tiene 63 diputados y la suma de los otros partidos es de 66. Por lo tanto, la supervivencia de Yousaf puede depender de la única diputada del partido Alba, fundado por el exlíder independentista, Alex Salmond. Si se produce un empate a 64 deberá decidir la presidenta de la Asamblea, Alison Johnstone, del SNP.

Las empresas vascas necesitan cubrir 44.250 puestos y un 40% se plantea contratar fuera

La patronal Confebask alerta de que el 80% de las compañías tiene problemas para encontrar profesionales

ANA BARANDIARAN



BILBAO. Las empresas vascas prevén contratar a 44.250 personas este año para afrontar su crecimiento y cubrir las jubilaciones de su plantilla. Es la cifra que aparece en la nueva edición del informe de Confebask, elaborado en colaboración con las tres patronales territoriales, en el que hace una exhaustiva radiografía de los perfiles que necesitan las compañías. En la encuesta, que se publica cada dos años, se evidencia una vez más la creciente dificultad para encontrar profesionales, hasta el punto de que es un problema que afecta ya al 80% del tejido productivo, un nuevo récord, cuando en 2016 apenas llegaba a la mitad.

Es más, un 40% de las empresas se plantea contratar personas fuera de Euskadi ante la falta de candidatos autóctonos. «Es una pregunta que hemos introducido este año y que indica el grado de preocupación que hay por la escasez de profesionales», señala Carlos Pereda, responsable de Empleo de Confebask. No obstante, matiza que esta idea de recurrir a otras zonas geográficas puede quedar en nada dada la enorme dificultad que entraña, por ejemplo, la contratación en países de fuera de la UE. «Las pymes no están como para pelear con la Ley de Extranjería», dice.

Necesidades de empleo

El grueso de estas 44.250 contrataciones previstas obedece a la expansión de la actividad y el desarrollo de nuevos proyectos, mientras que un 25% atiende a la necesidad de cubrir jubilaciones. El 70% de las empresas vascas prevé realizar contrataciones y un 13% se plantea reducir plantilla.

ADE e ingenierías

La contratación se dirige prioritariamente a personas con alto nivel formativo y en más de un 64% de los casos se requiere estudios universitarios o FP Superior. En torno a 15.000 puestos exigen título universitario. Los grados más demandados arrancan con las ingenierías (36,6%), ADE (23%) e Informática-TIC (17%), que superan el 70%. En este ámbito, dos de cada tres perfiles demandados están relacionados con disciplinas técnicas englobadas en el acrónimo STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas).

Fabricación mecánica

En la Formación Profesional las familias más solicitadas son Fabricación Mecánica (19,2%), Electricidad y Electrónica (11,7%) e Informática y Comunicaciones (9%), aunque en este último grupo se registra una caída respecto a la pasa edición, cuando acaparó el 19%.

Un 75% en servicios

La mayor contratación se dará en servicios, que absorberá más del 75% del total previsto de 44.250. Le seguirá industria, con un 17% (7.875), mientras que construcción concentrará el otro 7%.

Contratos fijos

Más del 72% de los contratos que se ofrecerán este año tendrán carácter indefinido y mayoritariamente serán de jornada completa. Los fijos-discontinuos apenas supondrán un 3%. Por su parte, un 8,8% de los casos recurrirán a distintas fórmulas de contratos de prácticas junto a los dedicados al ámbito de la formación y el aprendizaje.

Interés por los jóvenes

Las empresas prefieren contratar a jóvenes. En torno al 42% de la oferta laboral se dirigirá a personas menores de 35 años, mientras que un 32% se destinará a profesionales de entre 35 y 45 años. Para un 22% de las compañías encuestadas la edad es indiferente, un porcentaje que ha subido ligeramente respecto a la anterior edición.

Dificultades en la contratación

Crecen en cuatro puntos las empresas que manifiestan tener dificultades para contratar, pasando del 76% registrado en la anterior encuesta al actual 80%. Por sectores, este problema afecta al 100% de las firmas de construcción, al 79% de las industriales y al 78% de los servicios. Al explicar los motivos de estas dificultades los empresarios aluden en primer lugar (57%) a la falta de actitud, disposición e interés del candidato. Le sigue la falta de formación y especialización, con un 54%. Cabe destacar, además, que en un 20% de los casos el problema está en que el salario no se ajusta a las expectativas.

Demanda laboral

FORMACIÓN PROFESIONAL	Plazas
Fabricación mecánica	2.888
Electricidad y electrónica	1.767
Informática y comunicaciones	1.355
Hostelería y turismo	1.210
Administración y gestión	1.201
Instalación y mantenimiento	1.096
Comercio y marketing	1.041
Servicios socioculturales y a la comunidad	559
Edifición y obra civil	427
Transporte y mantenimiento de vehículos	393
Textil, confección y piel	344
Sanidad	284
Madera, mueble y corcho	284
Actividades físicas y deportivas	264
Industrias alimentarias	231
Artes gráficas	203
Resto	1.508

GRADOS UNIVERSITARIOS	
Administración y gestión de empresas y marketing	3.425
Ingeniería industrial	2.639
Informática, gestión de datos, IA, ciberseguridad, multimedia	2.503
Ingeniería química, telecomunicaciones, robótica, física, biomédica, civil, náutica	1.496
Ingeniería electrónica, eléctrica, energía, ambiental	1.298
Biología, ciencias ambientales	837
Economía	586
Arquitectura	250
Ciencias químicas	248
Turismo y hostelería	223
Resto	1.353

FORMACIÓN



64,1%

de los empleos requieren estudios universitarios o demandan una FP Superior

El Gobierno vasco dejó sin gastar algo más de 600 millones en 2023

Cerró el ejercicio con 1.562 millones en la caja por los aumentos de la recaudación y la falta de ejecución del 4% del Presupuesto

LUCAS IRIGOYEN

BILBAO. El Gobierno vasco mejoró ligeramente la ejecución presupuestaria el pasado año gastando el 96% de las partidas de los Presupuestos para Euskadi. Eso sí, supuso dejar sin utilizar algo más de 600 millones de los 14.984 aprobados por el Parlamento vasco. El porcentaje mejoró un punto sobre el del año anterior y lo hace también sobre la media de las comunidades autónomas, establecida en un 91%. Pero con la ayuda de los incrementos de la recaudación de impuestos permitió también al Ejecutivo cerrar el ejercicio con 1.562 millones en la caja.

Se trata de una cantidad, técnicamente conocida como remanentes de tesorería, que se ha venido incrementando con fuerza en los últimos ejercicios. En 2021 ascendió a 1.000 millones, el pasado ejercicio rozó los 2.000 y en este último se ha ajustado a esos 1.562. Una de las principales causas de este atesoramiento reside en que los ingresos provenientes de los impuestos han venido siendo superiores a lo previsto con crecimientos anuales que han rondado el 10%.

Esta cantidad sobrante se aplica al Presupuesto del año siguiente. En este caso, según explica el Gobierno vasco, de esos 1.562 millones, 1.112 (el 71%) se han aprovechado como ingresos para las Cuentas de este 2024. El movimiento permite amortizar deuda y generar recursos sin recurrir a más préstamos, lo que ahorra gastos financieros con los tipos de interés a un 4,5%. Aun así, quedan guardados en el colchón 440 millones a fecha de hoy.

La deuda pública del Gobierno asciende a 10.661 millones, algo menor que el 12% del PIB vasco y el mejor dato del conjunto de las comunidades autónomas. Precisamente, tras el ajuste de gastos financieros y el coste de los créditos, el cierre provisional del Presupuesto de 2023 fue con un déficit del 0,08%, apenas 12 millones de euros.

Los capítulos destinados a la inversión, con 1.885 millones, se han ejecutado en un 81%, un porcentaje récord y que mejora el 78% logrado en 2022. Suponen 1.529 millones de euros, pero en los que destaca las inyecciones de capital a los entes y sociedades públicas como el Ente Vasco de la Energía (EVE), Euskotren, Instituto Vasco de Finanzas u Osakidetza. Se trata de organismos que canalizan gran parte de la acción inversora y que han visto en los últimos años duplicar estas aportaciones pasando de los 800 millones presupuestados en 2018 a los más de 1.500 el pasado año.

En cuanto a los capítulos de gasto, los pagos de nóminas a los funcionarios de la administración general supusieron el 18% con 2.662 millones de euros. La partida más importante fue para los gastos de funcionamiento (equipos, materiales, inmuebles...) con 4.567 millones, un 30%. Una cifra muy parecida, 4.434 millones, fue la destinada a la contratación de servicios externos, ayudas y subvenciones. Por departamentos, Salud, con el 100% de ejecución de sus presupuestos y Cultura y Política Lingüística (98%) han sido los que más han cumplido con sus compromisos de gasto.

Euskadi es la comunidad que perdió más empleos en el primer trimestre

La Encuesta de Población Activa arroja un mal arranque de año con un ajuste de 39.200 puestos de trabajo y una subida del paro al 8,5%

LUCAS IRIGOYEN



BILBAO. La economía vasca se viene refugiando de la desaceleración que atraviesa la zona euro en la fortaleza de su mercado laboral. Así, las afiliaciones a la Seguridad Social avanzan en máximos históricos por encima del millón de personas y el principal problema de las empresas es que no encuentran profesionales a los que contratar. Pues ayer, la Encuesta de Población Activa (EPA) que elabora el Instituto Nacional de Estadística (INE) lanzó un aviso sobre la posibilidad de que el empleo también esté reflejando esa desaceleración. El primer trimestre, aunque no suele ser un buen periodo para el empleo, arrojó un descenso en los datos que no tenía precedentes desde la pandemia. El número de parados creció un 31% respecto al cierre de 2023 escalando en más de 22.000 personas y haciendo un total de 91.900 vascos sin trabajo, con lo que la tasa de paro subió hasta el 8,53%, cuando el año pasado cerró con el 6,4%.

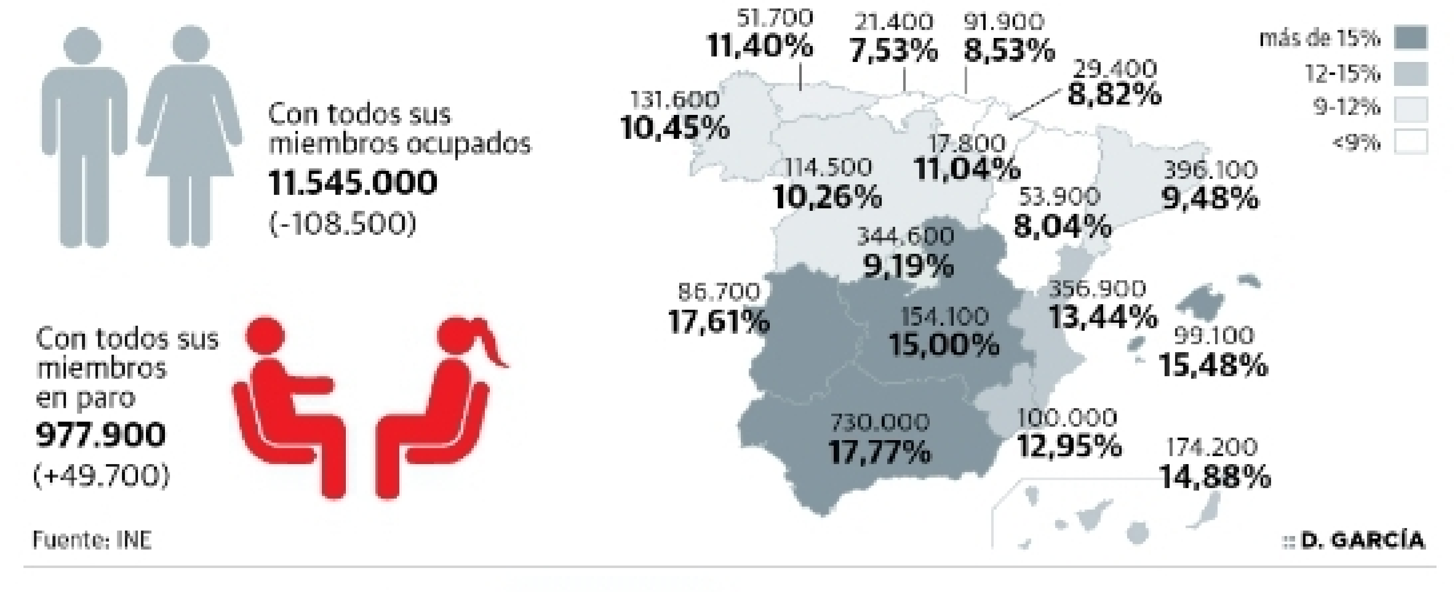
Además, el número de empleados en Euskadi descendió en 39.200 personas, la mayor caída desde el confinamiento y también la mayor registrada en una comunidad autónoma, y eso que en el conjunto de España los datos tampoco fueron buenos.

De todos modos, las cifras en Euskadi siguen presentando mejores registros que los de hace un año. Los parados en el primer trimestre eran 5.000 menos (-5,1%) respecto al de 2023. Y la población activa era superior en 14.400 personas (un 1,48% más).

Encuesta de Población Activa

Datos del primer trimestre de 2024 y variaciones sobre el trimestre anterior





El Gobierno vasco señala un efecto estadístico y no ve razones para pensar que la economía esté perdiendo intensidad

En este aspecto se fijaron también ayer desde el departamento de Economía del Gobierno vasco. Fuentes del área dirigida por el consejero en funciones Pedro Azpiazu reconocían que la fuerte subida de la tasa de paro –del 6,4% en diciembre al 8,5%– tiene que ver con una rebaja «anómala» en la estadística a finales del año pasado. Por ello, insistían también en que el primer trimestre suele ser de peor comportamiento y destacaban que la comparativa interanual seguía siendo positiva, «sin desentonar» con los datos de la encuesta vasca sobre la Población en Relación con la Actividad (PRA) o la evolución de los afiliados de la Seguridad Social. De ahí que «no haya razones para pensar que la economía esté perdiendo intensidad».

Además, el Ejecutivo advierte de un aumento de la población activa con la incorporación de hasta 19.000 personas mayores de 16 años que también afecta a las cifras.

Las previsiones que tanto Gobierno vasco como la patronal Confebask han planteado para este ejercicio son positivas. El Ejecutivo ha pronosticado que la economía creará 18.000 empleos, mientras que los empresarios dan por hecho que la población trabajadora crecerá, como mínimo, en 10.000 personas más.

El paro en España, al 12,3%

El paro femenino, con un 9,3%, sigue siendo superior a la tasa de los hombres, que presenta un 7,82%. Y por territorios, Álava registra el mayor índice de desempleo, con un 8,8% y 14.200 parados. En Bizkaia se sitúa en el 8,6% y con 50.300 personas y Gipuzkoa alcanza el 8,16% con 27.400 desempleados.

La tendencia es la misma que la del conjunto del país. En España, el número de ocupados disminuyó en 139.700 personas situándose en 21,2 millones, mientras que el paro subió en 117.000 ciudadanos hasta los 2.9 millones. Una combinación que dejó la tasa de paro en el primer trimestre en el 12,29%.

Tanto la destrucción de empleos, como el crecimiento de parados, el cuadro de datos dibujó un escenario que es el peor arranque de año desde 2013, en mitad de los efectos de la crisis financiera.

El Estado alcanza el 6% del capital de Telefónica

La SEPI prosigue la compra de acciones de la operadora para llegar al 10% y superar a la saudí STC, primer accionista con el 9,9%

AMPARO ESTRADA

MADRID. El Estado prosigue con la compra de acciones de Telefónica, de la que quiere alcanzar el 10%. La Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), entidad pública dependiente del Ministerio de Hacienda, informó ayer a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) que el pasado miércoles superó el umbral del 6% en el capital social de la operadora de telecomunicaciones. También se lo comunicó a la SEC (Securities And Exchange Commission), el supervisor bursátil de Estados Unidos, en cumplimiento de la normativa vigente en dicho país. En esta información al regulador norteamericano, la SEPI concreta que su participación asciende al 6,169%. Asimismo, especifica que el precio medio que el Estado ha pagado por cada acción de Telefónica es de 3,937 euros, por lo que la inversión del Gobierno en la compañía española roza ya los 1.400 millones de euros. Su actual participación tiene un valor de mercado de 1.500 millones de euros según la cotización a la que cerró ayer la acción de Telefónica, tras subir casi un 2% en la jornada.

La SEPI sigue avanzando en el mandato del Gobierno de adquirir hasta un 10% de la operadora presidida por José María Álvarez-Pallete, un movimiento que se planteó tras el desembarco del operador saudí STC –controlado por el fondo soberano del país, PIF (Public Investment Fund)– el pasado mes de septiembre. En concreto, STC adquirió un 9,9% del capital social de Telefónica –un 4,9% en acciones directas y un 5% en derivados financieros– en una operación valorada en 2.100 millones de euros. El Estado es ya el segundo accionista en la operadora, pero el primero en capital directo si no se tienen en cuenta los derivados que posee STC.

El Gobierno ya ha trasladado su intención de pedir un asiento en el consejo de administración de Telefónica, aunque la participación del 6,169% actual no es, en teoría, suficiente para ello, ya que el umbral se sitúa en el 6,66%. No obstante, otros accionistas con una menor participación, como Criteria, que tiene el 5,007% del capital, sí están presentes en el consejo. Entre los accionistas más importantes figuran también BBVA, con un 4,83% y La Caixa, con el 2,51%.

Las compras de acciones de Telefónica por parte del Estado se sucederán hasta alcanzar ese umbral del 10% pretendido por el Gobierno. En total, el coste de la operación para las arcas públicas rondará los 2.300 millones de euros. Por el primer 5% del capital, la SEPI ya pagó más de 1.100 millones de euros.

El Gobierno tiene intención de alcanzar esa participación del 10% «en el plazo más corto posible» y, en todo caso, antes del verano.

LA CLAVE

COSTE DE LA OPERACIÓN

La SEPI ha pagado 1.400 millones de euros por el 6,169% de la compañía de telecomunicaciones

La pensión media de los jubilados vascos crece 79 euros durante el último año hasta llegar a los 1.760

Las más de 385.000 prestaciones de este tipo otorgadas en Euskadi siguen a la cabeza de España, donde la nómina alcanza los 1.439 euros

SERGIO LLAMAS

BILBAO. Durante el último año la nómina media de los jubilados vascos ha crecido en 79 euros. El informe elaborado por el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones publicado ayer recoge el incremento contemplado en las pensiones de este colectivo. Lo integran 385.505 perceptores, lo que supone dos tercios de todas las prestaciones contributivas (junto a las de viudedad, orfandad, incapacidad permanente y en favor de familiares). La media, la más alta de España, llega este mes a los 1.760 euros por jubilado, frente a los 1.681 que se percibían en 2023.

En el País Vasco se abonan un total de 576.811 pensiones contributivas, un 0,8% más que en el mismo mes del año pasado. Sufragar su coste supone 893,5 millones de euros del total de los 12.710 millones pagados en toda España. Este montante supone un desembolso equivalente al 11,5% del Producto Interior Bruto (PIB).

La media de las pensiones contributivas en Euskadi ha crecido en abril hasta 1.549 euros. Ninguna otra comunidad española sobrepasa la línea de los 1.500 euros. La que más se aproxima es Asturias, con 1.463 euros, seguida de Madrid, con 1.456. Los datos vascos reflejan un incremento del 4,8% respecto al mismo mes del año pasado. Aunque la subida en España es proporcionalmente mayor –alcanza el 5%–, se refleja en las cantidades ingresadas con 60 euros más de media en el conjunto de las prestaciones, frente a los 71 ganados en Euskadi.


Mayores en Euskadi, donde se reparten 576.811 prestaciones. M. SALGUERO

EL DATO

893,5

millones de euros es la cantidad abonada este mes en pensiones contributivas en Euskadi.

En España la pensión media llega a los 1.252 euros, en lugar de los 1.193 de hace un año. En todo caso, la trayectoria de la subida muestra una escalada acumulada durante los últimos cinco años del 27%. «La subida de los precios a consecuencia de la guerra de Ucrania nos ha demostrado que revalorizar las pensiones de acuerdo al IPC por ley fue muy acertado. Es seguridad para nuestros pensionistas y es justicia social», reivindicó ayer la ministra Elma Saiz.

Álava en cabeza

Respecto al importe de las pensiones contributivas pagadas en el País Vasco, Álava lidera el listado con 1.572 euros de media por 82.312 prestaciones. Bizkaia llega a los 1.562 euros y suma 299.833 beneficiarios, y en Gipuzkoa la prestación llega a 1.520 euros para 194.666 receptores. En el caso de las jubilaciones es Bizkaia la que lidera el ranking, con 1.793 euros de media seguida por Álava, con 1773, y Guipuzkoa, con 1.705.

Desglosados por la tipología de pensiones contributivas, en Euskadi se entregan 39.284 prestaciones por incapacidad permanente. De media se reciben 1.476 euros, es decir, 41 más que hace un año. Además hay 133.911 perceptoras en situación de viudedad que cobran 1.086 euros, 52 por encima del 2023; y 15.885 otorgadas por orfandad a las que se destinan en torno a 604 euros, esto es 28 euros más. Por su parte, los 2.226 ingresos en favor de familiares llegan a los 931 euros, de modo que en el País Vasco crecen 55 euros.

Los datos arrojados por el ministerio también identifican un total de 58.592 pensiones que se complementan a mínimos en Euskadi, algo más de una de cada diez. En el conjunto de España se maneja el doble, de manera que el porcentaje llega hasta el 21%.

Finaliza sin acuerdo el periodo de consultas del ERE iniciado para la planta de Mecaner

E. C.

BILBAO. El periodo de consultas llevado a cabo con motivo del Expediente de Regulación de Empleo (ERE) en la planta que Mecaner tiene en la localidad vizcaína de Urduliz finalizó ayer sin que se llegara a ningún acuerdo. Así lo trasladó el sindicato LAB, que acusó al Gobierno vasco de no contar con una «política industrial que impida las deslocalizaciones».

Los comités de empresa de la industria se manifestaron la pasada semana en Bilbao para reclamar medidas que evitaran el despido de los 149 trabajadores de la planta. Entonces ya demandaron al Ejecutivo autonómico que no se «plegara» a las exigencias de la multinancional Stellantis.

El miércoles, tras una reunión con el área de industria del Gobierno vasco, los representantes de los trabajadores ya habían alertado de la extinción inminente del plazo y denunciaron que «todos los esfuerzos del comité se han dado de frente con el cerrazón de la empresa».

Exigen una «alternativa»

LAB reiteró ayer que no está justificado el expediente y acusó a la empresa de «negar un futuro y una alternativa a la plantilla y a la comarca». «En el periodo de consultas ha quedado en evidencia que no existen causas que justifiquen el ERE. Por eso desde LAB hemos exigido a Stellantis que lo retirase y acordase una alternativa», manifestaron.

Bruselas cuestiona la compra de Air Europa por IAG por las posibles subidas de precios

El dictamen preliminar de la Comisión Europea apunta que la operación «podría restringir la competencia»

OLATZ HERNÁNDEZ
Corresponsal

BRUSELAS. Continúa el periplo administrativo de la compra de Air Europa por IAG. La Comisión Europea publicó ayer un dictamen preliminar en el que apunta que la operación «podría restringir la competencia» en el mercado de servicios de transporte aéreo en rutas nacionales de España y aquellas internacionales con este país como origen o destino. Bruselas teme que la compra de IAG repercuta en «subidas de precios» para los pasajeros o en «una disminución de la calidad de los servicios». Sus preocupaciones se han enviado a las dos compañías en un pliego de cargos y ambas tendrán la posibilidad de responder.

El Ejecutivo comunitario señala que IAG y Air Europa «explotan una amplia red de rutas» tanto nacionales como europeas y con origen y destino en América. Por ello, el pasado 24 de enero, Bruselas inició una investigación en profundidad para analizar si la operación reducirá la competencia en el mercado del transporte aéreo, con información dada por las dos aerolíneas y también por empresas competidoras y aeropuertos.

Como resultado de esta evaluación, la Comisión «alberga reservas» sobre la compra de Air Europa, por su posible «efecto negativo en estos mercados ya concentrados». Bruselas calcula que el gasto total de estas rutas se eleva a más de 3.000 millones de euros al año y quiere «garantizar que la transacción no tenga efectos negativos para los clientes».

El Ejecutivo comunitario quiere «garantizar que la transacción no tenga efectos negativos para los clientes»

Tras el envío de este pliego de cargos, que no prejuzga el resultado de la investigación de Bruselas, IAG podrá proponer soluciones para despejar las reservas preliminares de la Comisión en materia de competencia. Tanto las posibles soluciones como la respuesta de la compañía deberán llegar antes del vencimiento del plazo, el 10 de junio de este año.

Más información

A pesar de que la operación se cerró a finales del año pasado, Bruselas anunció en enero que lanzaría una investigación y el proceso quedó en el aire en marzo, cuando la Comisión activó el mecanismo 'Stop the clock' ('Parar el reloj'). Esta herramienta sirve para recabar datos en torno a una fusión y se pone en marcha cuando «las partes no proporcionan una información importante dentro del plazo estipulado», explicaron fuentes comunitarias.

La comisaria de Competencia, Margrethe Vestager, indicó en marzo que el Ejecutivo comunitario quiere asegurar que la operación «no afectará negativamente los precios o la calidad del transporte aéreo dentro o fuera de España». En su informe preliminar, Bruselas también se mostraba preocupada de que la amplia franja horaria que las dos compañías tienen en el aeropuerto de Barajas dificulte la prestación de servicios de otras aerolíneas.

Orona supera por primera vez los mil millones en ventas y los 6.000 empleos

E. C.

SAN SEBASTIÁN. Orona superó el pasado año los 1.000 millones de euros de facturación –en concreto su cifra de ventas fue de 1.009 millones–, lo que además de suponer un incremento del 12,6% respecto al ejercicio anterior, constituye la mayor en la historia de la empresa vasca de elevadores, que en este 2024 celebra los 60 años desde su constitución como cooperativa. Asimismo registró un «fuerte crecimiento» en su Ebitda, hasta 143 millones de euros, superando los ejercicios anteriores, mientras que las inversiones ascendieron a 64,1 millones. Además, y por cuarto año consecutivo, en 2023 también incrementó su plantilla, que ya cuenta con 6.111 trabajadores .

La cooperativa guipuzcoana con sede en Hernani, quinto grupo europeo del sector de movilidad vertical para personas, celebró ayer su asamblea general anual en la que se aprobaron las cuentas de 2023 y se presentaron las principales líneas de actuación para los próximos años.

A este respecto, los responsables de la empresa indicaron que la competitividad seguirá teniendo un «rol fundamental» en su plan de negocio, además de la apuesta por la innovación y la transformación digital.

El ejercicio de 2023 supuso también «un paso más en la consolidación de Orona en Europa» –señalaron– gracias a la incorporación de las empresas Loire Ascenseurs y Automatismes Fermetures en Francia, M.E.S Liften en Países Bajos, Scotec Lifts en Reino Unido, AK Aufzüge en Alemania y Ascensores Valencia en España.

Estas nuevas incorporaciones se encuadran en el proyecto Orona UE 2030, cuyo objetivo es alcanzar una facturación de 1.200 millones de euros en ese año y emplear a 7.000 personas.

Faes Farma gana 30 millones en el primer trimestre por las ventas nacionales

L. I.

BILBAO. El primer trimestre del año presentó un buen comportamiento para la farmacéutica vasca, Faes Farma, que elevó sus ganancias netas un 10% hasta superar los 30,4 millones de euros. El resultado descansó esta vez en un excepcional rendimiento del mercado español, donde sus ventas farmacéuticas crecieron un 14%, el mayor empuje para un volumen de negocio que apoyado también en los mercados internacionales creció un 7% hasta los 139,4 millones.

El grueso de las ventas sigue fundamentado en los tres medicamentos estrella de la compañía, el destinado a tratar los síntomas de la alergia (bilastina), el tratamiento de deficiencia de vitamina D y calcio (calcifediol) y el preparado para inflamaciones intestinales (mesalazina). Estas fórmulas reunieron entre enero y marzo pasados el 46% de todas las ventas de la división de farmacéuticos con 58,3 millones.

El grupo última la fuerte inversión para su nueva fábrica en Zamudio. Además avanza en la validación del antihistamínico inyectable que se sumaría al recientemente lanzado de aplicación oftálmica. También se busca ampliar la aplicación de este medicamento en pediatría.

BOLSAS

Índice	Valor	Variación
IBEX35	11.154,60	▲ 1,56%
DOW JONES	38.239,66	▲ 0,40%
EUROSTOXX	5.006,85	▲ 1,37%
NASDAQ	15.927,90	▲ 2,03%
FTSE 100	8.139,83	▲ 0,75%
DAX 40	18.161,01	▲ 1,36%

IBEX 35

Títulos	Cierre	Dif%.	Rent. 24
▲ ACCIONA	109,200	4,10	-18,08
▲ ACCIONA ENERGIA	19,270	2,72	-31,37
▼ ACERINOX	10,130	-0,10	-4,93
▲ ACS	37,820	0,32	-5,83
▲ AENA	175,800	0,74	7,13
▲ AMADEUS	59,640	0,74	-8,08
▲ ARCELORMITTAL	23,760	0,93	-7,42
▲ B. SABADELL	1,691	3,27	51,93
▲ B. SANTANDER	4,851	2,16	28,34
▲ BANKINTER	7,326	0,25	26,40
▲ BBVA	10,985	4,57	33,54
▲ CAIXABANK	5,114	1,95	37,25
▲ CELLNEX	31,390	0,74	-11,97
▲ ENAGAS	13,780	0,44	-9,73
▲ ENDESA	17,055	0,71	-7,61
► FERROVIAL	33,700	0,00	2,06
▲ FLUIDRA	19,930	1,37	5,73
▲ GRIFOLS	8,386	3,71	-45,74
▲ IAG	2,055	0,15	15,38
▲ IBERDROLA	11,610	1,31	-2,19
▲ INDITEX	45,340	1,43	14,99
▲ INDRA	18,200	0,55	30,00
▲ INM. COLONIAL	5,560	1,92	-15,11
▲ LOGISTA	25,460	0,32	4,00
▲ MAPFRE	2,284	0,18	17,55
▲ MELIÁ HOTELS	7,415	0,61	24,41
▲ MERLIN PROP.	10,560	2,03	4,97
▼ NATURGY	23,360	-0,09	-13,48
▼ RED ELÉCTRICA	15,570	-0,45	4,43
▼ REPSOL	14,720	-1,90	9,44
▲ ROVI	85,000	0,35	41,20
▲ SACYR	3,322	0,36	6,27
▲ SOLARIA	9,565	0,68	-48,60
▲ TELEFÓNICA	4,222	1,73	19,47
▲ UNICAJA	1,195	1,10	34,27

Evolución del IBEX 35

Cotización en puntos



MAYORES SUBIDAS ▲

APPLUS	10,02
BORGES BAIN	7,69
ECOENER	5,31

MAYORES BAJADAS ▼

MFE	-4,24
NEXTIL	-3,11
DEOLEO	-2,23

EURO-DOLAR 1 euro: 1,069 dólares
EURIBOR 3,718%
ORO Londres: 2.339,90 $/oz
TESORO Letra a 12 meses: 3,449% Bono a 10 años: 3,385

ÍNDICES MUNDIALES

Títulos	Cierre	Dif%.	Rent. 24
▲ S&P 500	5.097,38	0,97	6,87
▲ TOKIO	37.943,50	0,84	13,39
▲ PARÍS	8.088,24	0,89	7,23
▲ MILÁN	34.249,77	0,91	12,84
▲ LISBOA	6.612,51	1,07	3,38
▲ ZURICH	11.341,10	0,71	1,83
▲ MOSCÚ	1.188,49	0,83	9,69
▲ BRASIL	126.569,00	1,54	-5,68
▲ ARGENTINA	1.275.869,50	2,47	37,23
▲ MÉXICO	57.491,87	0,71	0,18
▲ COLOMBIA	1.371,03	1,56	14,71
▲ CHILE	6.362,38	0,81	2,66
▲ PERÚ	28.602,16	1,70	10,18
▲ HONG KONG	17.651,15	2,12	3,54
▲ CHINA	3.088,64	1,17	3,82

MERCADO CONTINUO

Títulos	Cierre	Dif%.	Rent. 24
▲ ADOLFO DGUEZ.	4,780	0,65	-4,40
▲ AEDAS	18,780	2,07	3,07
▼ AIRBUS	157,060	-0,92	12,36
▲ AIRTIFICIAL	0,128	0,63	-0,78
► ALANTRA	9,000	0,00	6,64
▲ ALMIRALL	8,570	1,24	1,72
▲ AMPER	0,095	2,61	13,04
▲ AMREST	5,950	2,23	-3,57
▲ APERAM	27,680	2,73	-16,07
▲ APPLUS	12,740	10,02	27,40
► ÁRIMA	6,100	0,00	-3,94
▼ ATRESMEDIA	4,730	-1,25	31,61
▼ ATRYS	2,880	-0,35	-21,53
▼ AUDAX REN.	1,782	-0,11	37,08
▼ AZKOYEN	6,160	-0,65	-3,14
▼ B. RIOJANAS	4,160	-0,48	-9,96
▼ BAVIERA	28,100	-1,06	22,17
▼ BERKELEY	0,220	-0,90	25,86
▲ BORGES BAIN	2,800	7,69	9,38
▲ CAF	31,950	1,59	-1,99
► CAT. OCCIDENTE	35,750	0,00	15,70
▼ CEVASA	6,100	-1,64	1,67
► CIE AUTOMOTIVE	25,450	0,00	-1,05
▲ COCA COLA EUROP.	66,500	0,75	10,10
▼ CORP. FIN. ALBA	47,800	-0,21	-0,42
▼ D. FELGUERA	0,542	-0,55	-16,87
▼ DEOLEO	0,219	-2,23	-3,95
▲ DIA	0,013	1,57	9,32
▲ DOMINION	3,300	0,92	-1,79
▼ EBRO FOODS	16,040	-0,62	3,35
▲ ECOENER	3,820	5,31	-9,91
▲ EDREAMS	6,270	2,45	-18,25
▲ ELECNOR	20,850	2,21	6,65
▼ ERCROS	3,530	-0,14	33,71
▲ FAES	3,380	1,81	6,96
▼ FCC	12,620	-0,63	-13,32
▼ G. ENCE	3,410	-0,06	20,41
▲ GAM	1,320	0,76	11,86
▲ GESTAMP	2,805	1,45	-20,04
▲ GRENERGY	25,950	2,98	-24,21
▲ GRIFOLS B	5,955	4,29	-43,55
► IBERPAPEL	19,500	0,00	8,33
▲ INMOB. DEL SUR	7,450	2,05	6,43
▼ LAR	6,820	-0,15	10,89
▲ LIBERTAS7	1,250	1,63	22,55
▼ LÍNEA DIRECTA	0,964	-0,62	13,28
► LINGOTES ESP.	6,820	0,00	11,44
▲ METROVACESA	8,360	0,60	3,47
▼ MFE	2,890	-4,24	-12,79
▼ MIQUEL Y COSTAS	11,400	-0,88	-3,23
▼ MONTEBALITO	1,380	-0,72	-5,48
▼ NATURHOUSE	1,640	-1,80	1,23
▲ NEINOR	10,300	0,98	-2,46
▼ NEXTIL	0,343	-3,11	-9,74
▼ NH HOTELES	4,120	-0,96	-1,67
▲ NICOLÁS CORREA	7,060	0,57	8,52
► NYESA	0,004	0,00	-8,33
▲ OHL	0,328	4,32	-27,00
► OPDENERGY	5,820	0,00	0,52
▲ ORYZON	2,000	0,91	5,93
▲ PESCANOVA	0,407	3,04	98,54
▲ PHARMA MAR	28,960	0,49	-29,50
▲ PRIM	10,250	2,00	-1,91
▲ PRISA	0,342	0,59	17,93
▼ PROSEGUR	1,630	-0,61	-7,39
▲ PROSEGUR CASH	0,524	1,55	-2,42
▲ REALIA	1,025	0,98	-3,30
▲ REIG JOFRE	2,580	0,40	14,67
▲ RENTA 4	10,200	2,00	0,00
► RENTA CORP.	0,830	0,00	3,75
▲ SAN JOSÉ	4,040	0,25	16,76
▲ SOLTEC	2,240	3,46	-34,92
▼ SQUIRREL	1,535	-0,65	3,02
▲ TALGO	4,400	0,46	0,23
▲ TÉCNICAS REUNIDAS	9,225	1,82	10,48
▲ TUBACEX	3,165	0,48	-9,57
▼ TUBOS REUNIDOS	0,635	-0,78	-1,55
▲ URBAS	0,004	2,44	-2,33
▲ VIDRALA	98,200	2,83	4,69
▼ VISCOFAN	60,500	-1,47	12,87
▲ VOCENTO	0,838	2,70	52,36

BME GROWTH

Títulos	Cierre	Dif%.	Rent. 24
► ADRIANO SOCI	9,900	0,00	-2,94
► ADVERO	10,900	0,00	0,00
► AETERNAL	9,000	0,00	-3,23
▲ AGILE CONT.	4,300	6,44	30,30
► ALBIRANA	27,400	0,00	-1,44
► ALL IRON SOC	9,500	0,00	-3,06
► ALQUIBER	8,450	0,00	-17,96
► ALQUILER SEGURO	1,220	0,00	0,00
► ALTIA	4,500	0,00	5,63
► AM LOCALES	21,800	0,00	0,93
► AP67	4,720	0,00	-1,67
► ARRIENDA	2,920	0,00	1,39
► ARTECHE	4,720	0,00	18,00
▲ ATOM HOTELES	14,000	3,70	30,84
► AZARIA	8,450	0,00	-0,59
► BARCINO	1,000	0,00	0,00
▼ BIONATURIS	0,349	-1,69	-11,87
► CASTELLANA P.	6,600	0,00	2,33
► CATENON	0,610	0,00	-28,40
► CLERHP EST.	3,750	0,00	-10,71
► COMMCENTER	2,120	0,00	0,00
► CORPFIN	0,059	0,00	3,51
► CORPFIN III	0,282	0,00	3,68
▲ COX ENERGY	1,750	6,06	-3,31
▲ CUATROOCHENT	10,200	1,92	45,71
► DOALCA	25,800	0,00	0,78
▲ EIDF	9,710	9,35	55,36
► ELAIA	3,480	0,00	1,16
▲ ELZINC	0,165	1,85	-4,90
▼ ENDURANCE	1,345	-4,61	-5,28
▲ ENERGY SOLAR TECH	3,000	1,69	-35,34
► ENTRECAMPOS	1,720	0,00	1,18
► EURO CERV.	31,000	0,00	0,65
► EXCEM	0,860	0,00	0,00
▼ FACEPHI	1,890	-2,07	-5,50
► FIDERE	35,200	0,00	0,00
► GAL. COMERC.	142,000	0,00	0,71
► GALIL	10,300	0,00	0,98
▼ GAVARI	33,600	-1,79	20,86
▲ GIGA	7,250	1,40	4,77
► GMP PROP.	67,000	0,00	31,37
▼ GREENING	5,840	-1,35	15,19
► GREENOAK	1,820	0,00	0,00
► GRIÑÓ	1,380	0,00	-8,00
► GRUPO ORTIZ	15,400	0,00	-0,65
▲ HISPANHOTELS	6,000	1,69	5,26
▲ HOLALUZ	2,580	6,38	-19,88
► HOME CAP.	7,250	0,00	-3,33
▲ IFFE FUTURA	0,695	4,51	-4,79
► INMOFAM	13,600	0,00	3,03
▲ INTERCITY	0,042	8,90	-62,86
▼ INVERSA PRIM	1,290	-0,77	4,88
► ISC FRESH	16,200	0,00	0,62
► IZERTIS	8,800	0,00	-4,14
► JABA	1,060	0,00	0,95
► JSS REAL ESTATE	8,600	0,00	-10,88
► KOMPUESTOS	0,805	0,00	3,21
▲ KTESIOS	15,700	1,95	0,00
► LA FINCA	4,320	0,00	0,93
▲ LLEIDA.NET	0,862	2,38	11,95
► LLYC	9,100	0,00	8,98
▲ M. SCIENCE	9,150	3,35	-8,50
► MEDCOMTECH	0,000	0,00	-0,73
► MERCAL INMB.	49,200	0,00	2,93
► MERIDIA III	0,835	0,00	3,09
► MILLENIUM HOTELES	2,700	0,00	3,05
► MIOGROUP	3,980	0,00	-5,24
► MISTRAL	0,960	0,00	-8,57
► NBI	4,540	0,00	-8,84
▲ NETEX	3,840	2,13	-3,03
► NEXTPOINT	10,300	0,00	0,98
▼ NUMULAE	1,860	-1,59	-5,10
► OPTIMUM III	9,500	0,00	-8,65
► OPTIMUM RE	13,000	0,00	0,78
▲ ORES	1,020	0,99	-1,92
► PANGEA	1,710	0,00	-7,07
► PARK ROSE	1,560	0,00	2,63
▼ PARLEM	3,560	-2,25	22,76
► PREVISIÓN S.	16,100	0,00	0,63
▲ PROEDUCA	19,400	0,52	12,79
► QUONIA	1,300	0,00	-7,14
► REVENGA	2,820	0,00	-6,00
► ROBOT	1,350	0,00	-7,53
► SECUOYA	14,200	0,00	71,08
► SERRANO 61	21,400	0,00	0,00
► SNGULAR	3,140	0,00	-7,65
▼ SOLAR PROFIT	0,219	-0,45	-83,28
▲ SUBSTRATE AI	0,168	0,24	-31,63
▼ TANDER INV.	12,300	-4,07	4,24
► TARJAR XAIRO	60,000	0,00	0,00
► TÉMPORE PROP.	4,320	0,00	2,86
▼ TESTA RESID.	3,280	-0,61	-8,38
▼ TIER 1	2,840	-0,70	56,04
► TORIMBIA	26,000	0,00	4,84
► TRAJANO	4,080	0,00	-9,33
► TRIVIUM	43,000	0,00	-0,92
► URBAN VIEW	7,050	0,00	-1,40
► VBARE	5,950	0,00	-8,46
► VERACRUZ	31,000	0,00	-1,90
► VITRUVIO	13,500	0,00	0,00
► VIVENIO	1,350	0,00	0,75

EUROSTOXX 50

Títulos	Cierre	Dif%.	Rent. 24
▲ ABINBEV	56,120	0,11	-3,94
▲ ADIDAS	230,900	1,99	25,38
▲ ADYEN	1.179,600	1,95	1,11
▲ AHOLD	28,000	0,43	7,63
▲ AIR LIQUIDE	185,180	0,85	5,14
▼ AIRBUS	157,060	-0,92	12,36
▲ ALLIANZ	265,500	1,07	9,73
▲ ASML	858,800	3,22	25,98
▲ AXA	33,850	0,15	14,78
▲ BASF	48,825	2,60	0,09
▲ BAYER	27,400	1,88	-18,53
▲ BMW	106,400	1,29	5,58
▼ BNP	67,010	-1,97	7,06
▲ D. BOERSE	182,650	0,66	-2,06
▼ DANONE	58,300	-1,69	-0,65
▲ DEUTSCHE POST	38,840	2,21	-13,41
▲ DEUTSCHE TELEKOM	21,850	0,83	0,46
▲ ENEL	6,130	1,16	-8,92
▲ ENI	15,260	0,04	-0,57
▲ ESSILOR	203,300	0,84	11,95
▲ HERMES	2.350,000	2,31	22,47
▲ INFINEON TEC.	33,030	1,44	-12,62
▲ ING	14,910	1,47	10,23
▲ INTESA SANPAOLO	3,550	1,34	34,29
▲ KERING	337,950	3,25	-15,30
▲ L'OREAL	435,650	1,51	-3,33
▲ LVMH	792,200	1,83	7,99
▲ MERCEDES	74,360	1,56	18,88
▲ MUNICH RE	413,500	1,30	10,24
▲ PERNOD RICARD	142,500	0,71	-10,80
▲ PROSUS	31,625	2,65	17,19
▲ SAFRAN	208,600	0,53	30,82
▼ SANOFI	91,230	-0,43	1,64
▲ SAP	174,000	2,23	24,75
▲ SCHNEIDER ELEC.	217,350	2,81	19,57
▲ SIEMENS	177,620	2,26	4,53
▲ STELLANTIS	23,045	0,68	8,96
▲ TOTALENERGIE	69,480	2,09	12,79
▲ UNICREDIT	35,480	2,00	44,43
▲ VINCI	111,100	0,86	-2,29
▲ VOLKSWAGEN	120,100	1,09	7,42

Una de las obras de Aranberri instaladas en la sala A3 del museo vitoriano. BLANCA CASTILLO

30 años de Ibon Aranberri en el Artium

El museo vitoriano colabora con el Reina Sofía en una gran muestra dedicada al artista guipuzcoano

RAMÓN ALBERTUS



VITORIA. ¿Cómo ha variado el paisaje con el cambio de siglo? ¿Y la industria? ¿Cuál es la importancia de los símbolos? ¿De qué manera nos han marcado los conflictos sociales? Las preguntas se suceden en el espectador ante la obra de Ibon Aranberri (Deba, 1969), uno de los artistas vascos con mayor proyección internacional que presenta en Artium 'Entrasaka', una muestra que repasa 30 años de carrera –desde los años noventa hasta nuestros días– con una vasta colección.

En esta gran apuesta del museo vitoriano, en colaboración con el Museo Reina Sofía, se encuentran algunas de sus obras más conocidas. Como señala el museo, a través de diferentes trabajos se deja entrever su «preocupación por los procesos de formación del paisaje y su transformación por la intervención del ser humano». Ahí está 'Política hidráulica', una serie de fotografías de embalses tomadas entre 2004 y 2010. En ellas se refleja el peso que tienen las grandes obras de ingeniería sobre un entorno natural. 'Luz sobre Lemoniz', 'Makina eskua da' (La mano es la máquina) o 'Gaur Egun (this is CNN)' son otras de sus creaciones destacadas.



Ibon Aranberri, junto a la instalación 'Makina eskua da' (2016). B. C.

En muchas de las lecturas aparece la ironía, una mirada a diferentes acontecimientos sociales o la reflexión sobre el paso del tiempo. En total: más de cuarenta obras que resultan complicadas de encasillar y asimilar en una sola visita.

De alguna manera, esta muestra –comisariada por Beatriz Herráez, directora de Artium Museoa, y Manuel Borja-Villel, exdirector de Reina Sofía y actual asesor museístico del departamento de Cultura de la Generalitat– toma el relevo de la exhibición que se le dedicó hace tan unos meses a Aranberri en el Reina Sofía.

Entonces se tituló 'Vista parcial'. «Son dos títulos diferentes para un mismo proyecto», señala Aranberri, que reconoce que esto ha supuesto una ardua labor y se muestra satisfecho con el resultado. Herráez remarca que es un «segundo capítulo» en el que buena parte de las obras se comparten, pero su disposición es diferente. En la presentación de esta exposición participó Manuel Segade, actual director del Museo Reina Sofía, que destacó que es un «honor» colaborar con Artium. Segade relevó en el cargo a Borja-Villel el verano pasado por lo que la preparación de esta muestra era previa a su mandato. A pesar de ello, no quiso perderse el acto. «Es una exposición que yo hubiera encargado también y Aranberri es uno de los artistas más influyentes en las últimas décadas», dijo Segade.

El grueso de la muestra de Aranberri se concentra en la sala A3, pero hay otras piezas de diferente formato (fotografías, esculturas, instalaciones, vídeos, diapositivas...) diseminadas por diferentes rincones del museo. En la sala A0, dedicada a la colección,

LAS CLAVES

DIÁLOGO, EN SU CENTENARIO

Entre las obras de Aranberri se encuentran guiños a diferentes proyectos de Basterretxea

OTRA EXPOSICIÓN

Patricia Dauder firma 'Unform', una muestra que invita al espectador a imaginar otros mundos

se pueden ver dos obras que estrechan los lazos con obras de Néstor Basterretxea en el centenario de su nacimiento. Por un lado, 'Gaur Egun (this is CNN)' es una gran escultura que versiona la pieza que es el símbolo del Parlamento vasco, 'Izaro', creada por el reconocido escultor.

La otra obra de Aranberri es una proyección en la que se ven imágenes relacionadas con la central nuclear de Garoña y las grandes movilizaciones que hubo en contra. Este visionado se ha situado próximo a una gran maqueta que realizó Basterretxea, 'Proyecto de museo de las ciencias para la central nuclear de Lemoiz'.

Dauder y el paso del tiempo

La reflexión sobre los cambios en los modelos de producción –desde el peso que tuvo la industria armamentística a otra destinada fundamentalmente para la industria civil– planea en 'Makina eskua da', que bebe de una instalación llamada 'Tratado de paz', que buceaba en los fondos del Museo de la Industria Armera de Eibar. En una sala se disponen diferentes restos industriales sobre una mesa.

Esta apuesta del Reina Sofía y Artium Museoa se ha presentado junto a otra exposición de Patricia Dauder (Barcelona, 1973) llamada 'Unform', comisariada por Catalina Lozano. Si en el trabajo de Aranberri se identifica un interés por el paisaje, los movimientos sociales y los símbolos, en 'Unform', la artista catalana deja mucho más abierto el significado de sus dibujos, esculturas y películas. Eso sí, el «paso del tiempo es un aspecto clave» en un trabajo que se mueve entre los tonos ocres y grisáceos. Dan la sensación de un material desgastado y erosionado.

«Las posibles interpretaciones están muy abiertas y me gusta dejarlo así de cara al espectador», apunta acerca de un trabajo con «muchas capas». En ella reúne esculturas, dibujos, instalaciones y películas que exploran el interés de la artista por «rastrear momentos afectivos que a menudo dejan huellas casi imperceptibles». En la obra de Dauder también hay un interés por el paisaje y sobre todo la conexión con la naturaleza. En concreto por los fenómenos naturales, que tienen una presencia destacada en piezas como 'Insulana' (2021).

'Karmele': la vida de película de una enfermera de Ondarroa

Asier Altuna rueda un ambicioso melodrama histórico que salta de Euskadi a París y Caracas en los años 40 a partir de una novela de Kirmen Uribe

OSKAR BELATEGUI





Jone Laspiur y Eneko Sagardoy en la piel de Karmele Urresti y Txomin Letamendi. DAVID HERRANZ

LEKEITIO. A veces, para encontrar vidas de película basta con mirar a nuestro alrededor. Es lo que hizo Kirmen Uribe cuando escribió 'La hora de despertarnos juntos', Premio Nacional de la Crítica de narrativa en euskera 2016, inspirado en la azarosa biografía de Karmele Urresti. Uribe era estudiante universitario cuando aquella vecina suya le contaba episodios de una existencia novelesca. Entonces no supo valorar el filón literario que se escondía en una historia que es también la de Euskadi y la de Europa.

El director Asier Altuna conoció la peripecia vital de Urresti mientras su amigo Kirmen escribía el libro. Y ya entonces imaginó la película. Una enfermera de Ondarroa que durante la Guerra Civil cura a los heridos y trata de liberar a su padre encarcelado. Tras la contienda se exilia en Francia y forma parte de la embajada cultural vasca. Conoce a Txomin Letamendi, trompetista de talento, tanto de orquestas como de big bands, con el que huye a Venezuela cuando París está a punto de caer. Reclutado por los servicios secretos vascos, Txomin realiza labores de espionaje contra los nazis hasta que es apresado por una dictadura a la que no sobrevivirá.

Karmele Urresti es Jone Laspiur, ganadora del Goya por 'Ane'; Txomin Letamendi, Eneko Sagardoy, ídem por 'Handia'. Esta mañana de viernes se abrazan en la desembocadura del río Lea en Lekeitio, entre la playa de Isuntza y la de Karraspio. Hace tiempo que la familia ha regresado de Venezuela. Txomin acaba de salir de la cárcel y ni siquiera conoce a su nuevo hijo, el pequeño Patxi. La cámara rueda a través de la ropa tendida en el centenario astillero Mendieta, que el equipo de arte ha devuelto a la vida. En tierra, una barcaza rescatada del desgüace en Pasaia lleva el nombre de la película: 'Karmele'.

El tiempo cambiante complica las cosas al director de fotografía, Javier Aguirre. Peio, un bebé de 17 meses, dormita en los brazos de su madre hasta que le toque rodar. Eneko Sagardoy se concentra ajeno al trajín en una esquina. Tras el grito de «moztu» (corten) viene la pausa del bocadillo. «Karmele es una mujer a la que le toca tomar decisiones muy importantes desde la llegada de las tropas nacionales a su pueblo», concreta Asier Altuna. «Acaba en el proyecto Eresoinka del lehendakari Aguirre, un espectáculo de canto y danza en el exilio. Allí se enamora de Txomin, trompetista profesional que pasó de la Sinfónica de Bilbao a Nueva York y estuvo en una banda mítica que todavía existe, los Billo's Caracas Boys».



Asier Altuna en el rodaje en Lekeitio de 'Karmele'. D. HERRANZ

«Cuando vi 'Handia' e 'Irati' dejé de pensar en pequeño y empecé a pensar a lo grande», afirma Asier Altuna

Más de 3 millones de euros

'Karmele', hablada en euskera, castellano y francés, lleva dos semanas de rodaje en escenarios como la Sociedad Bilbaina, las dársenas del Itsasmuseum, Orduña y el Palacio Artaza. Acabarán el 31 de mayo tras filmar en Guipúzcoa y el País Vascofrancés. Los coches de época y el vestuario de época hacen que no pasen desapercibidos. «Leí la novela y descubrí que había mucha aventura en esta familia», explica el director de 'Aupa Etxebeste!' y 'Amama'. «La madre de Karmele fue maestra en la II República y presidenta de la Asociación de Mujeres de Ondarroa, un hermano cura estuvo en la Red Comète, otro en la fuga de la cárcel de Ezkaba... Lo complicado fue limitar tanta peripecia».

Txintxua Films, la productora de Marian Fernández ('Intimidad'), ha tardado cuatro años en levantar un proyecto de más de 3 millones de euros. «Parece mucho tiempo, pero era lo que necesitaba esta película», apunta Fernández. «En algún momento hablamos de hacer una serie, pero Asier tenía claro que quería una película. Ser fiel a los años 40 complica mucho las cosas. Además, nos movemos por el País Vasco, Europa y Venezuela».

Altuna buscó localizaciones en la República Dominicana, pero al final los años en Caracas se recrearán sin salir de Euskadi gracias a la magia del cine. «'Karmele' tiene mucho trabajo en la música y con los efectos digitales, así que, como pronto, no estará terminada antes de navidades», advierte el director ante su película más ambiciosa y complicada. Kirmen Uribe, que reside en Nueva York, está previsto que llegue el último día de rodaje.

«El cine vasco vive un momento dulce que se ha venido trabajando desde hace mucho tiempo», se felicita Asier Altuna. «Ver Euskadi convertida en una plató es «una gozada» para el director, que hace poco años no podría haber abordado un filme como 'Karmele'. «Cuando vi 'Handia' e 'Irati' dejé de pensar en pequeño y empecé a pensar a lo grande».

«He comenzado solo desde el trauma, desde el miedo»

Mikel Izal Músico

Presenta hoy en el Euskalduna su disco de debut en solitario con todo vendido. «Noto que la gente sigue ahí»

JOSU OLARTE



BILBAO. El vitoriano nacido en Pamplona Mikel Izal lideró como cantante y compositor la banda que bautizó con su apellido durante doce años de éxito que rubricó en septiembre de 2022 con un concierto en Bilbao enmarcado en una gira final de despedida consensuada. Cerca de año y medio después, regresa a la villa donde estudió Ingeniería durante siete años para exponer 'El miedo y el paraíso', su introspectivo debut solista. «No me permití soñar un comienzo como este. Notar que la gente seguía ahí, la forma en la que está conectando con el disco, que se hayan llenado todas las fechas de la gira... Solo tengo palabras de agradecimiento», comenta en vísperas de su presentación hoy en el Euskalduna (20.30 horas) donde, con las entradas agotadas, expondrá su novedad y reciclará canciones del grupo que le permitió cambiar la ingeniería por la música.

– ¿Volver a Bilbao es en cierta medida una vuelta al 'hogar'?

– Es una fiesta, mi cuadrilla siempre se apunta aunque no sean los más fans precisamente, ja, ja. Pero eso es amor desinteresado y lo demás tonterías. También se viene la familia. De mis años universitarios en Bilbao conservo una exnovia a la que quiero mucho y la cuadrilla con la que he vivido mis mejores momentos estos últimos quince años, casi nada.

– ¿Adapta a su nueva sensibilidad las canciones que recupera de Izal o siente que la gente quiere escucharlas tal como eran?

– No he tenido ninguna duda en que necesitaba rearreglar las canciones que compuse en el anterior proyecto y ser consecuente con mi momento musical actual. A algunas personas más y a otras menos, les va a impactar el cambio que debe digerirse, pero estoy convencido de que, una vez superado el 'shock', muchos van a encontrar esa emoción nueva que yo he encontrado al revisitar esas canciones.



Mikel Izal ha agotado todas las entradas para el concierto de hoy en el Palacio

– ¿Han sido estas canciones una forma de terapia?

– El comienzo fue absolutamente desde el trauma, desde el miedo. Pasaba por una época bastante mala a nivel personal, con muchos agobios externos y poca ilusión en general. Me puse a escribir estas canciones simplemente para dejar de pensar en lo qué me estaba ocurriendo. Poco a poco me fui dando cuenta de que estaba escribiendo mi primer disco solitario. Al final se puede decir que ese momento tan malo me regaló un nuevo camino precioso.

– ¿Con qué recuerdo se queda de sus doce años con Izal?

– Es un milagro que un proyecto de envergadura de Izal haya terminado de la forma que lo hizo con tanto respeto cariño y comprensión por parte de todos. Me quedo con el viaje completo, no le pongo ni un pero, con sus luces y con sus sombras, todo me ha servido para crecer y hacerme más fuerte Y me regaló momentos maravillosos. Si tuviera que destacar algo sería el final, la forma en que todos mis compañeros entendieron mi decisión y me lo pusieron tan fácil. Todo acabó en un abrazo y eso no es nada fácil.

– ¿De verdad fue la separación tan poco traumática?

– Solo había que vernos en el escenario en la última gira, cuando ya habíamos anunciado la separación, para darse cuenta de que eso no se puede fingir. Puedo decir, orgullosísimo de mis compañeros, que no hubo ni una sola discusión, ni un mal gesto. Fue una decisión difícil pero tenía que ser honesto con mis inquietudes.

– ¿Siente que retoma de alguna manera sus inicios como cantautor? ¿Cómo han evolucionado tus referencias respecto a aquellos comienzos?

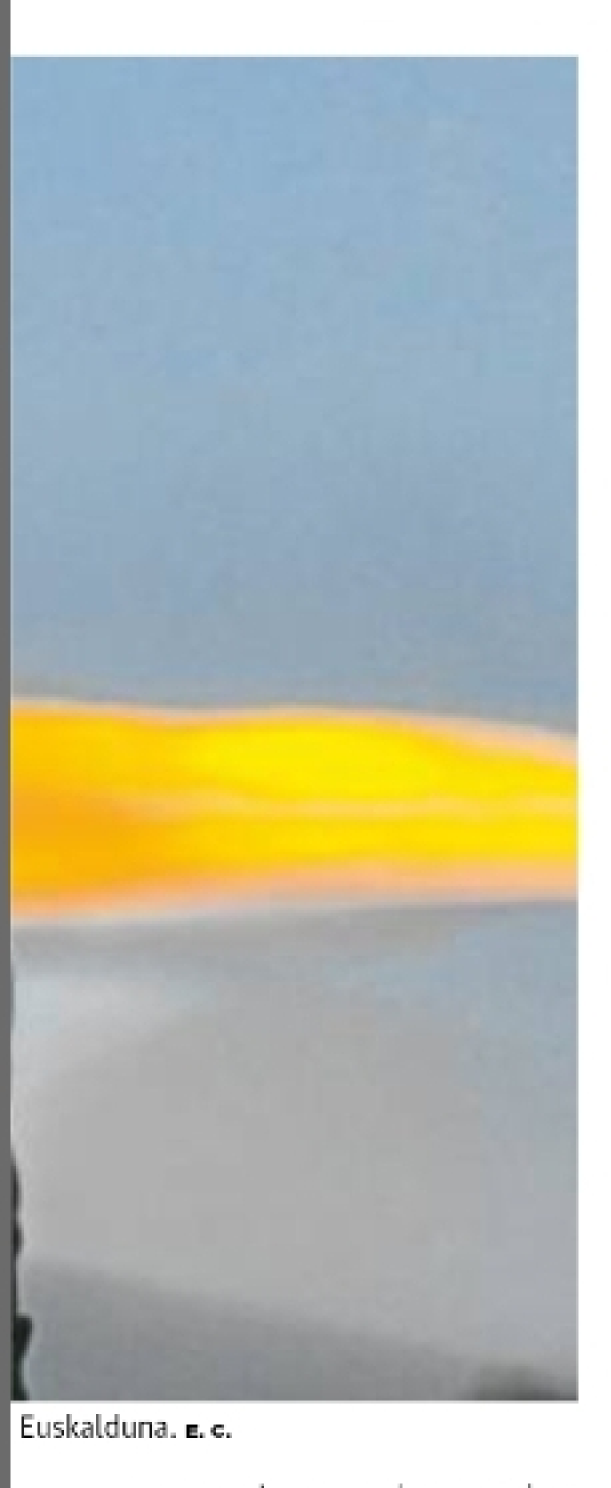
– Pues curiosamente, creo que me encuentro en el momento musical más alejado de lo que podríamos denominar el sonido cantautor. Me interesa mucho más la música con connotaciones urbanas en la producción, el minimalismo electrónico, al final lo que necesito es sorprenderme a mí mis-

ARREGLOS

«A algunas personas les va a impactar el cambio de algunas canciones de mi anterior proyecto»

EVOLUCIÓN

«Me encuentro en el momento musical más alejado de lo que podríamos llamar sonido cantautor»


Euskalduna. E. C.

mo y explorar caminos musicales que no haya transitado antes.

– ¿Qué artistas, grupos o músicas le influyen ahora?

– Bon Iver ha sido el artista sin duda que más me ha influido en este nuevo disco. Sus ganas de experimentación con las voces. La búsqueda de nuevos sonidos ambientes. Todo lo que rodea su universo sonoro me interesa.

«No valgo para ser famoso»

– Tuvo sus problemas con las redes sociales cuando le acusaron de acoso. ¿Cómo lleva su proyección pública?

– Siempre he dicho que no valgo para ser una persona famosa. Soy amigo de mis amigos, una persona confiada que nunca tiende a pensar que alguien se le va a acercar o se va a aprovechar por el interés de su profesión o su proyección pública. Eso ha cambiado, ahora soy mucho más desconfiado. Creo que vivir con desconfianza es vivir con menos libertad, pero es lo que hay y lo he aprendido.

– ¿Qué hay de su faceta literaria? ¿Tendrá continuidad?

– Me encanta leer, le tengo un respeto enorme a la profesión de escritor. Mi faceta literaria la disfruté muchísimo, pero me pareció muy dura. El proceso de escritura, sobre todo de la novela fue muy complejo y creo que no me hizo tan feliz como me hubiera gustado. Si vuelvo a escribir me gustaría tomármelo con más calma, confiar un poquito más en mí y dedicar más tiempo a la corrección del texto final, cosa que siempre pensé que faltó debido a las prisas.

'El Drogas' lanza disco en directo entre duras críticas a la clase política

M. AIZPURU

BILBAO. Enrique Villarreal, 'El Drogas', presentó en Madrid el disco del concierto en directo que ofreció en Pamplona por el 40 aniversario de Barricada entre duras críticas a la clase política española, en especial a la derecha, a la que acusa de definirse como «liberales» para después «meter la mano» en la caja común. «Estamos en un momento en el que hay psicópatas en el mundo de la política, del Congreso y del Senado», opina el veterano músico de la Txantrea.

En el plano musical, este nuevo trabajo del solista rinde tributo a su histórica banda, Barricada, recogiendo el concierto de homenaje por las cuatro décadas desde el inicio de la banda que 'El Drogas' ofreció el pasado 10 de junio en el Navarra Arena. Así, 'El Drogas (Barricada - 40º)' consta de un DVD, doble CD y triple vinilo con el directo íntegro en una edición limitada, más un extra que «emula a los discos piratas setenteros», donde cada canción está registrada en una sala diferente durante la gira.

En la rueda de prensa de presentación del álbum celebrada en Madrid, Enrique Villarreal se explayó a gusto sobre la actualidad y explicó que, aunque no es una persona que «denoste» la política, ve una situación complicada, «sobre todo en España». En ese sentido, cargó con dureza contra la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, y contra el alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida, quien «no quiere tirar el monumento del Valle de los Caídos».


Enrique Villarreal

Halagos a Rosalía

Repasando su carrera durante estos 40 años, el cantante y bajista también se refirió a la industria discográfica y criticó el ritmo acelerado en la producción y escucha musical, apostando por una elaboración más pausada y de calidad. «Ya en los 80 el tema de ir rápido estaba ahí, de hecho veías a gente buscándose la vida para lograr un gramo de 'jaco' al día», recordó.

De hecho, 'El Drogas' alabó a Rosalía por su disco conceptual 'El mal querer', el cual no cree que haya sido grabado «de manera rápida», sino que es un álbum elaborado «que necesita tiempo».

CRÍTICA TEATRAL

Terapia en público

PEDRO BAREA



Cuidado, es una píldora amarga con espesor de temas, –malestar vital, familia fallida, sistema escolar, discriminación sexual, machismo, discordias de clase...– narrado en primera persona en un monólogo de interés sobrado, denso y tenso. Dos intérpretes, Eneko Sagardoy y Vito Rogado, con dos ejes: el libro del joven escritor y actor francés Édouard Louis (Amiens, 1992), activista social que habló de sí mismo en esta autoficción, y el del director Fernando Bernués (Donostia, 1961) en su línea de compromiso, creación, e innovación de repertorios y lenguajes.

Ante un retrato, Édouard Louis recuerda a su madre humillada por el machismo, alienada, pero que se rebela, 'huye y construye su libertad'. Nota singular es el título del relato 'Lucha y metamorfosis de una mujer' cuando el personaje central, la propia madre, mera alusión en pantalla a la sombra, solo se expresa en silencio ante la voz del hijo omnipresente.

'Lucha y metamorfosis de una mujer'

Autor: Édouard Louis. **Dirección:** Fernando Bernués. **Intérpretes:** Eneko Sagardoy y Vito Rogado. T. Arriaga.

Las vigas de un drama de base muy literaria, con un suplente para encarnar el que se dice rompecabezas ajeno, la concentración de conflictos, son a la vez mérito y peligro de un trabajo de altura. Hay riesgo en la preterición de la figura de Vito Rogado, la mujer madre y actriz en lo más arduo de una escenificación: escuchar, opinar en silencio sobre el desahogo filial. Y otra traba es un Sagardoy de imagen y planta poderosas, que muestra con esfuerzo ser frágil.

El espacio, una larga tarima de 10 metros, con espectadores a dos bandas, y la madre en pantalla, aleja y acerca a la vez sin resolver la movilidad del intérprete principal que ha de repetir un circuito artificioso: 'Lucha y metamorfosis...' podía sentar al hijo y dar movilidad a la madre.

Trabajo serio, de costuras siempre en riesgo pero con buen nivel general para confirmar la ambición de sus responsables.

Last Tour cancela el festival Cala Mijas por «impagos» del Ayuntamiento

La promotora bilbaína denuncia los «reiterados incumplimientos» del Consistorio malagueño respecto a «importantes sumas» económicas que no han sido abonadas

REGINA SOTORRÍO

MÁLAGA. El Cala Mijas, festival que posicionó a la Costa del Sol en el circuito internacional, ha cancelado su edición de 2024. Last Tour, que apostó por primera vez con esta cita por un evento en el sur de España, anunció ayer que «deja sin efecto» el contrato de patrocinio que le vinculaba al Ayuntamiento de Mijas (Málaga) desde diciembre de 2021 por los «reiterados y graves incumplimientos».

En concreto, la promotora bilbaína alude al impago de «importantes sumas» por la edición de 2023, una cantidad que el nuevo Ayuntamiento del PP dejó sin abonar por contar con un reparo por parte de la Intervención Municipal. Según alegó en su momento el Consistorio, se habían producido una serie de gastos «que pudieran no corresponder» a los fondos municipales y que tendría que asumir la promotora. Esos costes, señaló, «podrían superar los dos millones de euros, muy lejos del 1,2 millones que por contrato debe abonar el Ayuntamiento». De esta forma, existen siete facturas por valor de 952.875 euros que ninguna de las dos partes asume como propias.

La promotora apunta además a otros incumplimientos «no menos graves, como la falta de acondicionamiento y dotación de instalaciones del recinto». «Es obvio que la injustificada desatención por el Ayuntamiento de sus compromisos contractuales impide la continuación de la colaboración pactada, pues, entre otras cuestiones, priva a Last Tour de un ingreso esencial para la promoción del festival en su edición de este y sucesivos años y, lo que es aún más lamentable, evidencia la falta de interés del ente municipal en el buen fin de la organización del festival. Ante semejante postura, Last Tour se ha visto forzada a tomar las decisiones de resolución del patrocinio y de cese en la organización del festival», expresa en su comunicado la promotora.

La cancelación se produce a tan solo cuatro meses de la celebración de la tercera edición, prevista para el 29, 30 y 31 de agosto, y cuando ya se habían vendido muchos abonos para el evento. De hecho, son muchas las personas que compraron de forma inmediata, y a un precio reducido, las entradas para este 2024 tras el último concierto del pasado verano. Según confirman fuentes de la promotora, se devolverá todo el importe.

Visita de Pedro Sánchez

Cala Mijas fue la gran apuesta del anterior equipo de gobierno municipal liderado por el socialista Josele González. Tanto es así que el año pasado el festival contó con la visita sorpresa del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, para asistir al concierto de The Strokes, grupo del que es un fan declarado.

Todo se remonta a 2021, tras la pandemia. El Ayuntamiento mijeño convocó un concurso público para organizar un evento cultural de corte internacional y gran formato en unos terrenos sin uso, una convocatoria que ganó Last Tour, promotora del BBK Live y del Azkena Rock. Se firmó entonces un contrato por cinco años, con una inversión municipal de 6,3 millones de euros durante ese periodo. Last Tour, por su parte, estaba obligada a hacer una inversión de entre ocho y 12 millones de euros al año, empezando por la adecuación de los terrenos.

Así nació Cala Mijas, un macro recinto de conciertos con tres escenarios que el año pasado recibió a 110.000 personas durante sus tres jornadas de música en vivo. Solo el primer año, el Ayuntamiento estimó en 20 millones de euros el impacto económico del festival, con un 27% de público internacional y una elevada repercusión en prensa.

LAS CLAVES

IMPAGOS

Existen siete facturas por valor de 952.875 euros que ninguna de las dos partes asume como propias

ENTRADAS

La cancelación se produce a cuatro meses del evento y la promotora devolverá el importe de las entradas

6 millones de controles y 95 radares más contra el repunte de muertes en carretera

Los fallecimientos en accidentes de tráfico se han disparado un 16% en el primer trimestre del año. «Nos preocupa y alarma», dice Marlaska

J. A. GUERRERO

MADRID. La Dirección General de Tráfico (DGT) activará de forma inmediata un plan de choque para reducir la siniestralidad vial que en este primer trimestre de 2024 se ha cobrado 261 vidas en las carreteras, un 16% más que en el mismo periodo del año anterior. Ante un dato que «nos preocupa y alarma», el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, anunció ayer un paquete de medidas, entre ellas la instalación de casi un centenar de nuevos radares de control de velocidad y el refuerzo de la vigilancia –recurriendo incluso a patrullas camufladas– en autovías y autopistas, donde los accidentes mortales se han disparado un 50%.

Además, Tráfico desplegará 400.000 controles preventivos de alcohol más –hasta llegar a los seis millones este año–, y otros 20.000 de drogas más para detectar positivos al volante. El objetivo es que uno de cada cuatro conductores haya pasado por alguno de estos controles al finalizar el presente año. Marlaska también anunció una mayor vigilancia en las carreteras frecuentadas por los motoristas y el incremento de la plantilla de Tráfico de la Guardia Civil con la incorporación de 150 nuevos agentes. Con este paquete de medidas que el ministro dio a conocer en la sede de la DGT junto a su director general Pere Navarro, Tráfico pretende reducir el número de siniestros de tráfico y su letalidad.


El alcohol y la velocidad inadecuada explican buena parte de los accidentes graves. LUIS ÁNGEL GÓMEZ

Más siniestros letales

Las cifras de fallecidos en el primer trimestre de este año son alarmantes: 261 personas muertas en vías interurbanas, 36 más que en el mismo periodo del año anterior. Se trata de un incremento del 16% en unas estadísticas en las que la variación normal de la siniestralidad vial oscila en torno al 5%. Sobre todo se han disparado los fallecidos en autopistas y autovías respecto al mismo periodo del pasado año, nada menos que un 50% más, mientras que en carreteras convencionales el incremento ha sido de un 5%. «No podemos permanecer impasibles, es imperativo romper esta tendencia al alza de la mortalidad vial», dijo Grande-Marlaska. Unas palabras que cobran más importancia ante otro dato: el 34% de los fallecidos en este primer trimestre no llevaban el cinturón de seguridad.

Antes de exponer las medidas, el ministro del Interior hizo una radiografía con las características más significativas de la siniestralidad de este primer trimestre, en la que han detectado un aumento de los accidentes graves con implicación del alcohol y la velocidad inadecuada y, en general, una mayor letalidad de los accidentes al haber aumentado más los fallecidos que los heridos hospitalizados. Todos los tipos de siniestros, excepto los atropellos, han sufrido incrementos y las salidas de vía representan la mitad de los accidentes mortales. El director general de Tráfico, Pere Navarro, que acompañó al ministro, apuntó que la somnolencia podría estar detrás del 7% de estas salidas de vía y lo relacionó con el alto consumo de psicofármacos en España. «Tenemos un problema de salud pública que afecta a la seguridad vial», destacó Navarro.

EN CIFRAS

FUERTE INCREMENTO

261 personas han muerto en los tres primeros meses de este año. Son 36 más que el año pasado

PUNTOS NEGROS

Los siniestros letales se han incrementado en un 50% en autopistas y autovías

Motos camufladas

Las nuevas medidas anunciadas por el ministro del Interior incluyen el aumento de la vigilancia automatizada de la velocidad, para lo que se instalarán 95 nuevos puntos fijos de control de velocidad en las carreteras, de los cuales el 60% serán de tramo. En aquellas comunidades donde el incremento de fallecidos se ha producido en las vías de alta capacidad, como en Andalucía y la Comunidad Valenciana, se aumentarán los servicios de vigilancia hasta llegar al 50% y en el resto de comunidades, se irán adaptando a la siniestralidad que se produzca en sus carreteras.

El paquete de medidas también contempla un incremento de información a través de los paneles de tráfico y mayor vigilancia a través de las cámaras en las zonas con más accidentes, así como un mayor control aéreo.

En cuanto a la seguridad de los motoristas, Grande-Marlaska aseguró que se intensificarán las campañas de control y vigilancia dirigidas a estos usuarios los fines de semana entre junio y octubre, meses en los que su presencia es más frecuente en las carreteras aprovechando el buen tiempo. Para ello recurrirán, entre otras herramientas, a motos camufladas en aquellas zonas de las comunidades autónomas con mayor presencia de motoristas: Andalucía, Valencia, Galicia, Castilla y León, Baleares y Canarias.

El Defensor del Pueblo pide ser convocado para explicar los abusos en la Iglesia

A. PANIAGUA

MADRID. Han pasado ya seis meses desde que el Defensor del Pueblo, Ángel Gabilondo, entregó su informe en el Congreso sobre los abusos sexuales dentro de la Iglesia católica y el titular de la institución aún no ha sido convocado por las Cortes para explicar su contenido. «Se ha cumplido el plazo para que seamos llamados para dar cuenta de ese informe», sostuvo Gabilondo, que ayer compareció ante la Comisión Mixta de Relaciones con el Defensor del Pueblo.

A la sede de la entidad siguen llegando peticiones de los ciudadanos para contar sus agresiones sexuales por parte de sacerdotes. Gabilondo dijo que la entidad ha registrado 180 nuevas solicitudes, de las que se han aceptado como válidos 95 testimonios. Si bien el objeto de la comparecencia de ayer no era discutir sobre la pederastia clerical, sino de los informes de los años 2022 y 2023, Gabilondo desgranó algunas reflexiones sobre el asunto. Aseguró que la colaboración de la Iglesia con el Defensor del Pueblo ha sido «desigual», «en algunos casos extraordinaria y en otros menos contundente». «La Confederación Española de Religiosos de la Enseñanza (Confer) ha hecho un esfuerzo muy grande», aseveró Gabilondo, quien subrayó que a pesar de la críticas recibidas, el informe de la entidad sigue siendo la referencia más utilizada para estudiar la cuestión.

Para Gabilondo, es urgente dar a los perjudicados el «estatuto de víctima», una labor que no le compete a él, sino a los legisladores. Según el informe, un 1,13% de la población española ha sido agredida sexualmente en el ámbito eclesiástico.

El representante de la institución estudia hacer un informe monográfico sobre la violencia vicaria, la que se ejerce sobre los hijos de las mujeres, dada la magnitud que ha alcanzado.

La retina predice la evolución del párkinson

La velocidad a la que pierde su grosor, muy inferior en estos enfermos, determina los daños cerebrales, según un estudio de la UPV

JON GARAY



BILBAO. Uno de los grandes obstáculos a los que se enfrentan los médicos en la lucha contra el párkinson –y el alzhéimer– es que difícilmente pueden acceder a los cerebros enfermos de los pacientes, especialmente en los momentos iniciales de la enfermedad, cuando los síntomas son muy leves o se confunden con los de otras patologías. Cuando por fin se diagnostica, se han perdido ya el 60% de las neuronas que producen dopamina en la sustancia negra, el área cerebral más afectada por este mal. Esto, junto a su complejidad intrínseca –intervienen la edad, factores genéticos, ambientales...– hace que no exista una curación pese a que se trata de una enfermedad descrita hace más de un siglo.

Una forma sencilla de acceder al cerebro de los pacientes sin intervenciones quirúrgicas ni complicadas pruebas médicas es a través de la retina. «A primera vista la relación puede parecer sorprendente, pero la retina es neural, es una elongación –alargamiento– del cerebro. De esta forma, podemos investigar este estudiando esta parte del ojo», explica Ane Murueta-Goyena, especialista del centro de Neurociencias de la UPV/EHU. Varios estudios anteriores –en Cruces llevan diez años investigándolo– habían descubierto que los pacientes con esta enfermedad tienen un grosor de la retina –en concreto, una parte de esta llamada región parafoveal– muy inferior al de las personas sanas, «pero lo hacían en un momento puntual. Nosotros hemos hecho un estudio longitudinal, es decir, hemos cogido al mismo paciente y lo hemos visto a lo largo del tiempo para ver los cambios que ocurren en la retina. No solamente en un momento dado, sino su evolución durante cinco años. Además, las conclusiones se han replicado en el Reino Unido».



La prueba se centra en una parte de la retina llamada región parafoveal. E. C.

Esas conclusiones son que no todos estos enfermos tienen el mismo ritmo de adelgazamiento y que cuando este se produce de forma más acelerada, la enfermedad todavía no está en una fase muy avanzada. Y al contrario. «Aquellos que parecen tener un menor ritmo de adelgazamiento, que se parecen más a los pacientes control, realmente son los que ya tienen una neurodegeneración marcada en la retina y son los que tienen ya deterioro cognitivo. En los que hay un aumento de la degeneración son los que aparentemente están más sanos o en fases más tempranas».

Técnica no invasiva

Murueta-Goyena ha utilizado una técnica habitual en las revisiones oftalmológicas –la tomografía de coherencia óptica–, no invasiva y disponible en cualquier hospital, lo que facilitaría su aceptación como método para seguir la degeneración cognitiva de estos enfermos. «Bastaría con ajustar la resolución, ya que es una pequeña parte de la retina y los cambios son muy sutiles. Hay que ir a buscarlos».

Aunque esta enfermedad es conocida sobre todo por los temblores y la rigidez, también provoca problemas de memoria y falta de atención que «afectan mucho más a la vida diaria muchas veces que los síntomas motores que sí tienen tratamiento y se pueden atenuar». Son estos los que investigan a través del ojo. En Euskadi hay unas 8.000 personas con párkinson y se diagnostican 400 nuevos casos cada año.



¿A qué edad debería jubilarme?

Tres expertos analizan cuál es el momento ideal: «La económica y la del bienestar no tienen por qué coincidir»

JULIA FERNÁNDEZ



Quién pudiera jubilarse ya. Seguramente, más de una y de dos veces ha pensado usted eso mientras trabajaba. Y echando cuentas se le ha caído el alma a los pies al darse cuenta de que todavía le faltan unos añitos para llegar a la edad obligatoria por ley, pero tan deseada por la calle: los 65 si ha cotizado 38 años o los 66,5 en caso de que no haya llegado. Querer retirarse es algo normal cuando uno lleva más de media vida en el trabajo: el cuerpo pide descanso y la mente, disfrute.

Pero, ojo, no todo el mundo quiere despedirse del trabajo a la edad obligatoria por ley, unos porque llegan con la lengua fuera y la salud... tocada; otros porque se ven todavía con mucho que aportar. Así que el debate está servido: ¿son los 65 la edad adecuada para decir adiós a la vida laboral tal y como la hemos conocido?

En los países desarrollados la pregunta es cada vez más relevante porque la esperanza media de vida de los ciudadanos crece. En España, por ejemplo, ahora se sitúa en los 82 años y tres meses. Es decir, que si te jubilas a la edad reglamentaria, te quedan 17 años aún para 'disfrutar de la vida'. Sin embargo, hay que contemplar el tema desde varios puntos de vista. Aquí nos vamos a centrar en tres.

La economía

«La edad de jubilación se fijó en 65 años en 1919. Y se mantiene más de un siglo después», recuerda Emilio González, profesor de Economía en ICADE Comillas. Entonces, la esperanza de vida rondaba los 45 años, aunque no porque los adultos murieran muy jóvenes, o no solo, sino porque la mortalidad infantil era exponencialmente mayor a ahora. Pese a esto, el docente considera que ha llegado el momento de revisar esta condición dado los avances significativos en este campo, pero no porque le parezca una edad temprana, sino porque el sistema necesita una puesta a punto.

«Para responder cuál es la edad adecuada para el retiro hay que tener en cuenta dos cosas: la salud física e intelectual y con qué financio mi jubilación», explica González. Y la respuesta a estas cuestiones no es para todo el mundo la misma. Por ello, cree que habría que personalizar este criterio al máximo. «Si tienes cotizado suficiente y quieres jubilarte antes de los 65 años, ahora mismo el sistema te penaliza», desliza. Y considera que no debería ser así: «Tendría que haber esa libertad para hacerlo».



Jubilarse «ha de ser saludable». No se trata de quedarse mirando la tele

ILUSTRACIÓN NOELIA DE ALDA

Por otro lado, tampoco ve adecuado que alguien con salud para seguir trabajando más allá de los 70 años no pueda hacerlo, como ocurre ahora. Solo una pequeña cantidad de cargos se pueden ejercer de forma vitalicia. Sobre esto, pone el ejemplo de Alemania, donde se ha desarrollado un programa de recuperación laboral para jubilados.

LA CIFRA

1919

fue el año en el que se fijó la edad de jubilación obligatoria en España en 65 años. En la última década, cuatro de cada diez trabajadores se han retirado antes de esa edad, según los datos de la Seguridad Social.

Este planteamiento permite que este grupo pueda seguir trabajando en la empresa en determinadas condiciones, que incluyen una retribución acorde con los horarios reducidos y flexibles que tienen. «Y ha sido un éxito por varios motivos, entre ellos, porque permite formar a los jóvenes desde la experiencia. También ha aumentado la productividad de esa plantilla y, además, ha permitido seguir activas a personas mayores, con las buenas repercusiones que eso tiene para la salud», concluye el docente.

La psicología

Cuando a uno aún le quedan al menos 20 años para jubilarse, esa meta le parece el cielo, cree que cuando llega el retiro se abre una nueva vida ante sí, con un montón de oportunidades y, sobre todo, con tiempo para hacer todo eso que ha ido postergando. Sin embargo, cuando fichamos por última vez, a veces lo que nos encontramos a la vuelta de la esquina es un vacío que no esperábamos.

Una jubilación «ha de ser saludable», aconseja María Dolores Merino, profesora de Psicología Diferencial, de Bienestar Psicológico y Salud Laboral en la Universidad Complutense de Madrid. Y eso implica movimiento, acción. La experta considera que cuando decimos adiós a nuestro puesto de trabajo, debemos tener un plan B, es decir, hacer cosas y mantener un contacto social, porque ambos factores influyen de manera determinante en la salud física y mental de cualquier persona.

«Jubilarse para quedarse en casa mirando la tele sin hacer nada más es perjudicial», relata. Hay estudios, de hecho, que demuestran que aumenta el riesgo de muerte prematura. Somos seres sociales, está en nuestra esencia y en nuestro ADN. Así pues, establecer una edad para el retiro es «arriesgado» porque depende de la salud física, pero también de lo que vayamos a hacer después. «Hay que tener cierta actitud, ganas de hacer cosas o de aprender cosas nuevas».

Y eso no le pasa a todo el mundo. Como bien explica la experta, hay situaciones en las que ciertas personas han entregado su vida al trabajo, todo su círculo social tiene que ver con él y cuando se acaba su vida laboral no saben por dónde empezar y, además, se han quedado solos. Valorar esto también es interesante para decidir cuándo retirarnos.

La medicina

El momento ideal para jubilarse económicamente «no tiene que coincidir» con el del bienestar. Esto es biología. Por eso, los expertos en geriatría y envejecimiento también apuestan por personalizar las fechas según la esperanza de vida individual, entre otros valores. Pero si queremos realmente saber si médicamente hay alguna edad tope para seguir trabajando, la cosa es complicada. «Salvo enfermedades prematuras, el deterioro cognitivo se empieza a notar alrededor de los 70», asegura Lisa Renzi Hammond, del Instituto de Gerontología de la Universidad de Georgia.

Pero ojo, porque a partir de los 45 ya hay partes de nuestro cerebro que pierden volumen (corteza prefrontal, que influye en el funcionamiento ejecutivo y la atención y memoria en el trabajo). Sin embargo, otras siguen muchos años mejorando, como el conocimiento acumulado para aplicarlo en situaciones nuevas y el comportamiento apropiado en interacciones personales. Por lo que hay una compensación de unos rasgos con otros.

Así las cosas, convendría valorar también cuánta exigencia física nos provoca nuestro trabajo y si es un estresor fuerte en nuestra vida. Si la respuesta es mucho a ambas preguntas, la jubilación es una opción. Y no tienes por qué tener 65 años. Puede ser antes.

Es el caso de profesiones como la del legionario, donde a partir de cierta edad, en la que empieza a decaer la fuerza y el vigor, los afectados pasan a segunda y tercera línea. Es un hecho indiscutible que con 50 no corres como cuando tenías 20. Y así lo recoge la Ley de Tropa y Marinería que textualmente dice lo siguiente: «Alcanzados los 45 años, y en el caso de que no se haya adquirido la condición de soldado permanente, cesa la relación de servicio activo en las Fuerzas Armadas, accediendo el militar profesional de tropa y marinería que así lo decida y haya cumplido al menos 18 años de servicio, a la condición de reservista de especial disponibilidad, y con ella el derecho a percibir mensualmente una asignación económica».

El problema de retirarse antes de tiempo porque uno ya no se ve capacitado o con las fuerzas necesarias para afrontar su labor es qué pasa después. O lo que es lo mismo cómo financiarte los años de retiro en una sociedad donde la capacidad de ahorro es limitada –la tasa de los hogares en el tercer trimestre de 2023 se situó en el 3,3%– y se firman hipotecas hasta de 30 años.

PLANIFICACIÓN

¿Es posible jubilarse antes de los 50?

«La idea de jubilarse joven es un sueño para la mayoría de la población que parece inalcanzable, pero no es así», defiende la asesora financiera Elizabeth Wakefield. Sin embargo, para conseguirlo es necesario tener una educación financiera que no todo el mundo posee. Es más, solo un reducido número de personas dispone de ella.

Wakefield, experta en finanzas personales, inversiones e hipotecas, ha ideado una filosofía para que aquellos que tienen interés en tomar partido en este asunto y no dejarlo en manos externas puedan hacerlo. Lo llama método FIRE (por sus siglas en ingles) y se basa en «alcanzar un nivel de independencia financiera que te permita cubrir tus gastos de vida con ingresos pasivos generados por tus inversiones». O dicho 'grosso modo': tener rentas que te permitan vivir de ellas.

Eso se consigue principalmente echando cuentas y ahorrando, dos cosas en las que la sociedad española no es especialmente buena. «Hay que crear un presupuesto detallado y reducir todos los gastos innecesarios. Idealmente deberíamos ahorrar el 70%» de nuestros ingresos, o al menos «más del 50». Eso significa «renunciar a lujos temporales y gastos superfluos». ¿Está en una terraza con un café leyendo esto? Pues eso se lo tendría que quitar.

– ¿Cómo calculo que he llegado a la independencia financiera?

– Multiplica por 25 tus gastos anuales.

Una vez cubrimos la cifra que nos da también tenemos que seguir echando cuentas: «Hay que conocer la regla del 4%, que se refiere a la cantidad de dinero que se puede retirar de tus inversiones cada año sin agotar el capital acumulado». El camino para jubilarse antes de los 50 es la austeridad.


Solo emplea entre 27 y 28 minutos en elevar el nivel de carga de la batería del 30% al 80%. BYD

Un SUV eléctrico premium a un precio imbatible

El nuevo BYD Seal desprende calidad combinando a la perfección un diseño moderno y elegante

MANU CORTÉS

El nuevo BYD Seal es un SUV del segmento D 100% eléctrico con cinco plazas que sobresale por su espacioso interior, seguridad, confort de marcha y por su avanzada tecnología. El BYD Seal U se ofrece en dos niveles de acabado (Confort y Design), en ambos casos con un potente motor eléctrico de hasta 160 kW (218 caballos) y 330 newton-metro de par-motor, que envía su fuerza al eje delantero. Ambas configuraciones vienen equipadas con un sistema de bomba de calor de alta eficiencia para conseguir una regulación precisa de la temperatura de la batería, lo que permite obtener el máximo rendimiento de esta en cualquier tipo de circunstancias y condiciones meteorológicas.

El nuevo BYD Seal U está disponible en la versión de acceso desde 32.080 euros, incluidas las promociones de la marca y la ayuda máxima del Plan Moves III con achatarramiento de un vehículo usado. La gama consta de dos niveles de acabado: Confort y Design (desde 37.280 euros), ambos con su propia configuración de batería, seis colores de carrocería y dos combinaciones de color para el interior. Dispone de una garantía total del fabricante de 6 años o 150.000 kilómetros, 8 años o 200.000 km, de cobertura para la batería Blade Battery en caso de que su rendimiento decaiga por debajo de un 70% de su capacidad, así como 8 años o 150.000 km. de garantía sobre el motor eléctrico.

La versión Confort cuenta con una batería de 71,8 kWh y una autonomía de hasta 420 kilómetros. La versión Design dispone de una batería de 87 kWh y una autonomía de hasta 500 km. El BYD Seal U lleva de serie un cargador de a bordo trifásico de 11 kW y es capaz de alcanzar velocidades de carga ultrarrápida de hasta 140 kW de potencia. Esto significa que solo emplea entre 27 y 28 minutos en elevar el nivel de carga de la batería del 30% al 80%. Más adelante, BYD ofrecerá una versión híbrida enchufable de este mismo modelo, con una autonomía eléctrica de 70 kilómetros y tracción a las cuatro ruedas, con un motor gasolina de 130 caballos y dos motores eléctricos: uno de 204 caballos en el tren delantero y otro de 163 caballos, en el tren trasero.

El interior del BYD Seal U desprende una atmósfera que transmite calidad por los cuatro costados, combinando a la perfección un diseño moderno y elegante, superficies suaves al tacto, acabados de la más alta calidad y un sistema de iluminación ambiental multicolor envolvente. Los asientos, algunas zonas del salpicadero, paneles de las puertas y consola central están tapizados en cuero vegano. Características claves como el confort en el interior del Seal U también se reflejan en los amplios asientos delanteros, que cuentan con ajuste eléctrico múltiple, calefacción y ventilación de serie. Las dos grandes pantallas digitales contribuyen a la ergonomía y la comodidad a bordo gracias a su clara legibilidad y a su intuitivo control táctil. Por su parte, el techo solar panorámico con apertura eléctrica aporta una gran luminosidad y ventilación al habitáculo.


El interior cuenta con acabados de la más alta calidad. BYD


El techo solar panorámico aporta una gran luminosidad. BYD

Funcionalidad reforzada

Este nuevo SUV de cinco plazas mide 4,78 metros de largo, 1,89 m. de ancho y 1,67 m. de alto. Gracias a su gran distancia entre ejes de 2,76 m., y al diseño plano del suelo de las plazas traseras, ofrece mucho espacio para las piernas de los pasajeros. Los asientos traseros pueden abatirse en dos secciones (60:40), lo que permite que el volumen de carga pase de 552 a 1.440 litros. La funcionalidad se ve reforzada por una serie de compartimentos portaobjetos especialmente prácticos, dos cómodos portavasos en la consola central, cuatro puertos USB y las superficies de carga inalámbrica simultánea para dos 'smartphones'. También especialmente funcional y útil en zonas donde no hay una toma de corriente disponible es el sistema V2L de la batería del BYD Seal U, que permite utilizar el coche como fuente de alimentación portátil para dispositivos eléctricos externos.

Al igual que el resto de modelos que la marca ofrece en Europa, el BYD Seal U está construido sobre una nueva plataforma diseñada para ser utilizada exclusivamente en modelos 100% eléctricos, y equipado de serie con la novedosa Blade Battery, que prescinde de materiales como el níquel y el cobalto y ha sido desarrollada internamente con el objetivo principal de optimizar la seguridad, la longevidad, el rendimiento y el aprovechamiento del espacio de la batería.

El nuevo Seal U ofrece conectividad, información y entretenimiento 'inteligentes', incluso de forma remota a través de un 'smartphone' desde la aplicación BYD App. El sistema Intelligent Cockpit se maneja a través de la pantalla táctil con rotación eléctrica de 12,8 o 15,6 pulgadas, mientras que la instrumentación digital con pantalla LCD de 12,3 pulgadas muestra una gran variedad de información para el conductor.

BYD SEAL U

MOTOR	
Tipo	Eléctrico
Potencia	160 kW (218 CV)
Etiqueta DGT	Cero
Autonomía	500 km
Tracción	Delantera
PRESTACIONES	
Velocidad máxima	175 km/h
Aceleración 0 a 100	9,3 s
DIMENSIONES Y CAPACIDADES	
Largo/ancho/alto	4,78/1,89/1,67 m
Maletero	552 litros
PRECIO	
Versión probada	32.080 euros



Citroën ha desvelado las primeras imágenes de la nueva versión C3 Aircross, que pronto estará a la venta en Europa. CITROËN

Nuevo Citroën C3, más espacio y tecnología

Conserva las cualidades de este modelo emblemático y añade más eficiencia y un diseño modernizado

ALMUDENA PASTOR

Tras la presentación del vehículo eléctrico ë-C3, Citroën ha puesto a la venta el nuevo C3 en versiones térmicas. Sustituye a un modelo emblemático del que conserva sus cualidades, como el estilo expresivo o el confort, a las que añade más eficiencia, con una versión híbrida, un diseño más moderno, unas innovadoras suspensiones y más espacio interior.

La versión Hybrid 100, que estará disponible a finales de este año, es capaz de realizar hasta el 50% de los trayectos urbanos en modo eléctrico. Permite así disfrutar de todas las ventajas de la conducción eléctrica, desde la facilidad de conducir sin ruidos ni vibraciones hasta la posibilidad de transitar por zonas de bajas emisiones. Consta de una batería de iones de litio de 48 V que se recarga durante determinadas fases de la conducción, un motor de gasolina de 3 cilindros de 100 CV de nueva generación diseñado para adaptarse específicamente a este nuevo sistema híbrido, y que está acoplado a una caja de cambios electrificada de doble embrague.


El nuevo volante multifunción compacto es más fácil de manejar. CITROËN


La versión Hybrid 100 estará disponible a finales de año. CITROËN

Sus emisiones son de 117 g. de CO2 por km.

Asimismo, como opción de entrada de gama, el Citroën C3 ofrece un motor de gasolina Turbo de 1,2 litros y 100 CV de potencia, asociado a una caja de cambios manual de 6 velocidades.

El C3 sobresale por su suave experiencia de conducción y su confort a bordo. Por primera vez, adopta suspensiones hidráulicas progresivas amortiguadas. Exclusivas de Citroën, vienen de serie en todas las versiones del C3 y proporcionan a los ocupantes una sensación única de comodidad. También dispone de unos asientos ergonómicos cuyo diseño ha sido mejorado con el fin de ser más envolventes y proporcionar una mejor sujeción lateral.

Otra novedad en el C3 es la ausencia de un cuadro de instrumentos tradicional, ya que utiliza un nuevo Head-Up Display que refleja la información del vehículo en una superficie negra brillante situada entre la parte superior del salpicadero y la parte inferior del parabrisas y que permite al conductor acceder fácilmente a toda la información necesaria para la conducción sin apartar la vista de la carretera. Esta innovación se combina con un nuevo volante multifunción compacto, más pequeño y fácil de manejar.

Amplitud interior

El nuevo C3 sigue siendo igual de maniobrable que su antecesor: con 4,01 m. de longitud, solo crece 19 mm. respecto al modelo al que sustituye y sigue siendo muy compacto para una mayor agilidad en ciudad y carretera. El acceso a bordo es ahora más fácil, ya que tiene una mayor altura libre al suelo. También se ha rediseñado el habitáculo para conseguir más espacio para los ocupantes y los asientos se han elevado 76 mm. en comparación con la versión actual. Esto permite a los usuarios tener una posición de conducción más elevada.

El interior cuenta con útiles espacios de almacenamiento en los paneles de las puertas, la consola y bajo el reposabrazos central, y está disponible una alfombrilla de carga inalámbrica. Por su parte, el volumen del maletero ha aumentado en 10 litros para alcanzar los 310. Su capacidad puede incrementarse gracias a la modularidad del asiento trasero 60-40.

Conectado y bien equipado

En su equipamiento, el Citroën C3 ofrece dos niveles de 'infoentretenimiento' que facilitan el acceso rápido a funciones inteligentes. Así, el Smartphone Station es de serie en los modelos 'You' e incluye un soporte integrado para móviles que permite a los conductores 'acoplar' su dispositivo e iniciar automáticamente una nueva aplicación para acceder, a través de enlaces directos, a los servicios de teléfono, radio, navegación y música. En el caso de las versiones 'Max', incluyen de serie la navegación 3D en una pantalla táctil de 10''.

Además de equipamientos como el climatizador automático, la ayuda al aparcamiento y la cámara de visión trasera, la carga inalámbrica o la función de 'mirroring' compatible con Apple CarPlayTM o Android AutoTM, el C3 incorpora modernas tecnologías de asistencia a la conducción. Entre ellas destaca un sistema de frenado de emergencia que funciona de 5 a 135 km/h., de día o de noche, y que ayuda a limitar las lesiones de los ocupantes del vehículo, así como de peatones y ciclistas.

También dispone de aviso activo de cambio involuntario de carril que ayuda al conductor a colocar el coche correctamente entre las marcas de la calzada corrigiendo suavemente la dirección cuando el coche se desvía de su trayectoria, reconocimiento de señales de velocidad, freno de estacionamiento eléctrico, asistente de arranque en pendiente y faros inteligentes.

C3 Aircross

Citroën ha desvelado, además, las primeras imágenes de la nueva versión C3 Aircross, que pronto estará a la venta en Europa. Con un diseño exterior con líneas de SUV, mide 4,39 metros y puede ofrecer hasta 7 plazas, una primicia en el segmento, sin dejar de ser compacto, práctico y ágil.

El nuevo Citroën C3 está disponible desde 14.990 euros con el motor de gasolina 1.2 de 100 CV equipado con caja de cambios manual. Las primeras entregas están previstas para este próximo verano.

Ernesto Valverde observa a sus jugadores en uno de los entrenamientos en Lezama, donde el equipo trabajó ayer para ultimar los detalles del partido ante el Atlético. MANU CECILIO

Y de repente, un partido tremendo

Cuando ya ha disfrutado del éxito de un año memorable, el Athletic se encuentra con un reto mayúsculo en el Metropolitano

JON AGIRIANO



BILBAO. Tras la avalancha de emociones vividas con la final de la Copa y el éxtasis místico de la gabarra, daba la impresión de que lo que restaba de temporada iba a ser un tiempo más o menos tranquilo para el Athletic. Aliñado, eso sí, con el picante de la lucha por la Champions y la emoción de algunas despedidas, pero sosegado, sin grandes vértigos. Y resulta que, de repente, los rojiblancos se encuentran con un partido tremendo, de pantalón largo, de esos que quitan el hipo y examinan hasta el tuétano la fibra competitiva de un equipo. Porque eso será el duelo de esta noche en el Cívitas Metropolitano, casi una final entre dos viejos conocidos que esta temporada van a fajarse hasta en cuatro ocasiones. Las tres primeras, por cierto, cayeron del lado del Athletic, por lo que hay que suponer que en el Atlético se respira aire de revancha, otro condimento que añade tensión al choque.

La situación de los dos equipos dibuja un escenario dispar. Ambos se van a jugar buena parte de sus opciones por ser cuartos y lograr una plaza de Champions, pero el significado de lograrlo es muy distinto para los de Valverde que para los del Cholo. Para los primeros sería la guinda a una temporada memorable. Para los segundos, en cambio, sería el estricto cumplimiento de una obligación, casi el mal menor de una campaña que se les ha caído de mala manera. Y es que estamos hablando de un equipo que lleva más de una década clasificándose año tras año para la Liga de Campeones, con todo lo que ello supone a nivel deportivo y económico. La quinta plaza, en fin, sería un descalabro para la tropa de Simeone.

En estas circunstancias hay que dar por descontado un ambiente explosivo en el Metropolitano, donde el Athletic no tendrá aficionados que le respalden, ya que el Atlético no le dará entradas en respuesta a los ataques a algunos de sus hinchas en Bilbao durante la semifinal de Copa. Estos hechos acrecentarán, sin duda, un ambiente de por sí muy hostil al equipo de Valverde y, desde luego, servirán para enervar y unir a un grada 'colchonera' muy dolida tras esta última semana 'horribilis' de su equipo con las derrotas en Dortmund y Vitoria. En fin, que los jugadores del Athletic tendrán que aguantar rayos y truenos.

En lo que a atmósfera se refiere va a ser para ellos el partido más erizado y desagradable de la temporada. Y en lo que respecta a exigencia deportiva, uno de los más complejos. El Atlético se está haciendo el 'harakiri' a domicilio –5 victorias, 3 empates y 8 derro-

JORNADA 33 **Campo:** Metropolitano (21 horas) **Árbitro:** Martínez Munuera.

ATLÉTICO	ATHLETIC
Entrenador: Diego Simeone	**Entrenador:** Ernesto Valverde
Suplentes: El técnico facilitará hoy la lista de convocados	**Suplentes:** Julen, Rincón, Imanol, Yeray, Vesga, Dani García, Herrera, Muniain, Berenguer, Adu Ares, Raúl y Villalibre

ALINEACIONES PROBABLES

Atlético: Oblak; Witsel, Giménez, Azpilicueta; Molina, De Paul, Koke, Barrios, Lino; Griezmann, Correa.

Athletic: Simón; Lekue, Paredes, Vivian, Prados; Galarreta, Unai Gómez; Nico, Sancet, Iñaki Williams; Guruzeta.

RIVALES A SEGUIR

Oblak Portero. No está a su más alto nivel, pero aun así es una garantía.

De Paul Medio. Trabajo, pulmones e intensidad en la sala de máquinas.

Griezmann Delantero. Anda con la pólvora mojada, pero es el alma del Atlético.

ÚLTIMOS PARTIDOS EN LIGA EN EL METROPOLITANO

2020-2021	2021-2022	2022-2023
2-1	0-0	1-0

«Es más final para nosotros que para el Atlético», reconoce Valverde



El técnico rojiblanco señala que «si perdemos se marcharían a seis puntos; no sé si es un partido definitivo, pero sí con tinte importante»

JULEN ENSUNZA

BILBAO. Se podría decir que el Athletic le tiene tomada la medida al Atlético esta temporada. Se ha impuesto en los tres enfrentamientos –dos en Copa y uno en Liga– disputados. Sin embargo, Ernesto Valverde tiene claro que «eso no significa nada». Y hoy en feudo 'colchonero', con la Champions en juego, tocará sufrir. «Pensar que no va a ser así es un error. Es un gran equipo y es difícil llevar el peso del partido en todo momento porque también querrán hacerlo ellos», reconoció el entrenador rojiblanco, para resaltar a continuación que «la referencia es saber que habrá momentos que nos van a apretar y hay que minimizar sus virtudes, que son muchas».

A falta de seis jornadas, los tres puntos se antojan vitales para ambos, aunque «para nosotros es más final que para ellos», enfatizó. «Si perdemos se marcharían a seis con 15 por disputarse. No sé si es un partido definitivo, pero si con tinte importante», resaltó. Valverde no quiso dar pistas sobre cómo espera cubrir las ausencias de Yuri por lesión y De Marcos por sanción en defensa.

Una de las bandas será, casi con toda seguridad, para Lekue, que ha ejercido de seguro comodín siempre que se le ha requerido en ambos carriles. La duda es saber qué hará para cubrir el otro hueco, ya que dispone de varias alternativas. Una podría ser colocar a Imanol García de Albéniz en la izquierda y otra utilizar a Beñat Prados en la derecha, como ya ha hecho en alguna ocasión puntual durante el curso.

«Es un partido de intensidad y ya veremos. Alguno tiene que ponerse como lateral o jugar de otra manera», se limitó a señalar al respecto el técnico. Asimismo, sobre las últimas actuaciones arbitrales sufridas por el Athletic, y más concretamente sobre la acción que supuso la lesión en el tobillo de Yuri ante el Granada y que no fue sancionada, Valverde prefirió morderse la lengua. «No quiero hablar mucho de los árbitros. Vino provocada por la entrada y vamos a perder un jugador durante algún tiempo», apuntó.

Papel de Muniain

En relación a la ausencia de aficionados rojiblancos en el Metropolitano tras negarse el Atlético a vender entradas por los incidentes ocurridos en la vuelta de la semifinal de Copa en Bilbao, Txingurri reconoció que es un «hándicap para nosotros y mucha gente tiene que pagar por lo que han hecho cuatro o cinco».

Valverde volvió a referirse a la marcha del capitán, Iker Muniain, al final de campaña. «Es un referente para el vestuario, para el entrenador y para la afición. Ha sido fundamental tanto cuando ha jugado como cuando no lo ha hecho» explicó. De hecho, puso en valor su labor de puertas para adentro. «Es algo increíble. Cuando jugadores que han sido todo en el club dejan de participar tanto es difícil saber digerirlo y mantenerse en el sitio justo y ayudar al equipo en momentos tan importantes como los de este año para conseguir un título. Él ha estado de más de diez», enfatizó.

tas en la Liga–, pero como local su fiabilidad es espectacular: 14 victorias, un empate y una sola derrota (ante el Barcelona). Cuando el Athletic disputó allí la ida de la semifinal de Copa y ganó por 0-1 en un duro y afortunado ejercicio de resistencia, los 'colchoneros' llevaban 28 partidos consecutivos sin perder en su estadio, donde también cayó el poderoso Inter. Aquel partido con el subcampeón de la pasada Champions y flamante vencedor del 'Scudetto' puede ser una referencia, al menos en lo que se refiere a la mentalidad volcánica con la que lo afrontará el conjunto de Simeone. Sencillamente, no puede fallar. Si lo hace, la tierra empezaría a abrirse bajo sus pies.

Hambre

Queda claro que el equipo de Valverde está obligado a ofrecer su mejor versión competitiva. No puede escatimar un solo esfuerzo. Su rival le va a proponer un pulso tremendo y deberá estar a la altura. Se trata de un reto mayúsculo. En primer lugar, porque es difícil afilar al máximo la ambición cuando los dos grandes objetivos de la temporada, el título de Copa y la clasificación para Europa, ya se han conseguido. Lo fácil en una situación así es estar saciado, no tener todavía más hambre. Sólo los equipos muy grandes no pierden nunca el apetito. Txingurri tendrá que hacer un trabajo psicológico, interpelando al orgullo de sus jugadores.

Por otro lado, los rojiblancos necesitan mejorar su rendimiento como visitantes. En los seis partidos de la segunda vuelta que han disputado fuera de casa han perdido tres, han empatado dos y sólo han ganado uno, en Las Palmas. Es evidente que el equipo de Valverde, al estilo de lo que le ha ocurrido al de Simeone, ha ofrecido un rendimiento muy superior en su campo que lejos de él. De ahí que el partido tenga tanta enjundia. Al Atlético una victoria le dejaría casi certificada la cuarta plaza. Si gana el Athletic, ascendería al cuarto puesto con los mismos puntos que su rival, pero con el average a favor. Ese gol average también beneficiaría a los bilbaínos en caso de empate, un resultado que permitiría a los 'colchoneros' mantener la actual distancia de tres puntos pero sin la posibilidad de permitirse una derrota más.

Sea cual sea el desenlace, en el caso del Athletic hay un objetivo que, en el fondo, es el que más ilusiona a sus aficionado: que dé una gran imagen, que compita a lo grande, serio e inconformista, ante un rival de postín –ha llegado a los cuartos de final de la Champions y a la semifinal de la Copa, por si alguien lo ha olvidado– que se juega la temporada delante de su público.

Yuri será baja hasta después del Getafe y viaja Hugo Rincón

R. B.

BILBAO. Yuri Berchiche no estará en el partido de esta noche frente al Atlético y, salvo sorpresa, tampoco llegará al choque ante el Getafe. El Athletic emitió ayer un parte médico en el que detallaba la naturaleza de la lesión del defensa. «El jugador causa baja debido a una lesión traumática en la arteria tibial posterior como consecuencia de la contusión producida en su tobillo derecho». Fue la dura entrada de Méndez, del Granada, la que mandó a la enfermería al de Zarautz. Aquella acción fue sancionada con una amarilla, al igual que la de Carvajal el año pasado, saldada con una rotura del peroné de la que Yuri tardó casi tres meses en recuperarse. Además, con Óscar de Marcos sancionado, Valverde tirará hoy de Lekue y tendrá que buscar a otro lateral. Incluyó a Hugo Rincón en la convocatoria.

El ciclo de Muniain

ANÁLISIS
OSKAR TABUENKA



La marcha de Iker Muniain del Athletic marca el cierre de una etapa de 15 años. Su llegada al club a los 12 como un niño y dos décadas después anunciar su partida representa un ciclo completo. Decidir el momento adecuado para dar un paso al costado no es tarea fácil, pero Iker ha elegido un buen momento de manera inteligente y que le honra ya que la renovación por otra temporada la tenía prácticamente asegurada.

Muniain, además de ser el jugador más joven en debutar en el Athletic –cuando tenía tan solo 16 años lo hizo de la mano de Joaquín Caparrós–, es el segundo futbolista que más veces ha vestido la camiseta rojiblanca, únicamente superado por el Txopo. Casi nada. Números que solo están al alcance de los elegidos.

Uno de los factores clave para tomar esta decisión ha sido la pérdida de protagonismo dentro del equipo. A medida que pasan los años, es natural que surjan nuevos talentos y que las dinámicas dentro del club evolucionen. Esto puede llevar a que jugadores veteranos como Muniain se vean en una posición diferente a la que estaban acostumbrados. Eso sí, Iker ha sabido asumir su nuevo rol, mostrando un máximo respeto a las decisiones del que elegía (Ernesto Valverde) y a los que eran elegidos (sus compañeros).

Además, para Iker, algo que también le ha empujado a tomar esta decisión ha sido sin duda la consecución del título de Copa. Al lograr este éxito, e independientemente de que el deseo de Muniain era poder terminar su carrera en el Athletic, pudo cumplir uno de sus grandes sueños y cerrar un ciclo de manera exitosa. La imagen alzando la Copa y capitanear la gabarra es un honor reservado para muy pocos.

Calle. El alcalde de Barbolla, el presidente de la peña, Uriarte, un niño del pueblo y Goikoetxea ante el cartel de Athletic Kalea. A la derecha, fiesta en las calles de Barbolla. CARLOS GIL-ROIG

El Athletic campeón celebra su congreso de peñas más alegre

Segovia. **Uriarte acude a la inauguración en la pequeña Barbolla, en donde «la mitad del pueblo somos hinchas rojiblancos»**

JAVIER ORTIZ DE LAZCANO
Enviado especial. Barbolla



Un aurresku de honor en la Castilla profunda recibió al presidente del Athletic, Jon Uriarte, y a los representantes del club. El 50º Congreso de Peñas de la entidad rojiblanca, organizado por tres de las cinco agrupaciones del club en Segovia, quedaba así inaugurado en la pequeña localidad de Barbolla, quizá el pueblo con más porcentaje de rojiblancos del mundo fuera de Euskadi. Entre sus 160 vecinos, 60 son de la peña athleticzale. ¿Por qué tantos hinchas tan lejos de Bilbao? El alcalde, Basilio del Olmo, explica que una familia del pueblo emigró a Bilbao en los años sesenta y que contagió su pasión por esos colores a quienes se quedaron en el pueblo.

Chema Fernández es el secretario de la peña. Este profesor de Matemáticas en Gijón ya jubilado mira más atrás. «La tradición pesa mucho en este pueblo. En los años cincuenta había muchos aficionados del Athletic en Barbolla. Allí no se entiende cómo hay tantos hinchas en un pueblo tan pequeño. Siempre le digo que en Bilbao no se dan cuenta de lo grande que es el Athletic. En sitios tan alejados de Euskadi como este pueblo es donde se aprecia la dimensión de la grandeza del club», resalta.

Además del presidente, el club estuvo representado por el exjugador Andoni Goikoetxea, el expreparador físico Manolo Delgado y varios directivos. La lluvia no deslució una concentración marcada por la inacabable alegría de haber abrazado de nuevo la Copa.

La final ganada en Sevilla ha dado mayor impulso al congreso. Juan Estebaranz es un agricultor jubilado que preside la peña de Barbolla, que ocupa una antigua vaquería suya. Antes de la final tenía apuntados a 300 peñistas. Ayer el número de inscritos se había elevado hasta los 466.

«El efecto Copa es innegable. A nuestra asociación se han apuntado por ejemplo 15 nuevos socios», resalta Javier Polo, presidente de la Peña Segoviana, una de las organizadoras.

El alcalde estaba feliz con la celebración de un congreso que ha traído alegría a un pueblo en el que reina el silencio de la España vacía. «Para nosotros es muy importante. Genera ambiente, movimiento económico y nos da a conocer entre los muchísimos seguidores del Athletic. Nos coloca en su mapa. Además, como somos del Athletic estamos encantados en el papel de anfitriones», se felicita. El dueño del Manoliche, el único bar del pueblo, estaba encantado. «Hago tanta caja como en fiestas. Con esto tengo para tirar tres meses porque aquí a diario hay poco meneo».

Orgullo athleticzale

«La mitad del pueblo somos del Athletic», destacó orgulloso el alcalde en su discurso a los asistentes. Jon Uriarte le regaló un cuadro conmemorativo con motivos rojiblancos. «Lo colgaré en mi despacho para verlo todos los días», prometió el regidor.

«Celebramos este acto en un año en el que hemos vuelto a ganar la Copa. Es un congreso superespecial que tenemos que disfrutar a tope», lanzó el presidente desde el balcón del Ayuntamiento a los centenares de hinchas que le escuchaban en la plaza del pueblo. «Superada la resaca de la Copa nos encontramos con esto. Llenaros de energía para disfrutar de este fin de semana», pidió Uriarte. El congreso sigue hoy en Navas de San Antonio y mañana se clausura en la capital de la provincia con una multitudinaria comida.

Para Segovia es un acto importante. Así lo reflejó la presencia del presidente de su Diputación, quien dejó claro en su discurso que es hincha del Atlético de Ma-

«Todos los concejales votaron a favor de Athletic Kalea»

Basilio del Olmo lleva 41 años como alcalde de Barbolla. Sus 160 habitantes no tienen duda. Este vecino que se presenta por las listas del PP es el mejor para dirigir el pueblo que llegó a tener 800 habitantes y que hoy es la viva imagen de la España vaciada. Juan Estebaranz, presidente de la Peña Rojiblanca de Barbolla, quería que el pueblo tuviera una calle con el nombre del club rojiblanco, y además en euskera, Athletic Kalea. Presentó su iniciativa al alcalde. Era terreno abonado. El primer edil y su hijo son socios de la peña desde que se fundó en 2003. «Me dijo que lo que yo dijera, que me lo merecía todo». El alcalde llevó el asunto a un pleno. No había mucho que discutir. Los cinco concejales son del mismo partido. «Todos votamos a favor», resume.





drid. «La provincia de Segovia es rojiblanca, en unos casos de equipo que acaba en i (Atleti) y en otros que acaba en c (Athletic). En casi todos los pueblos hay afición del Athletic», aseguró Miguel Ángel de Vicente.

Los peñistas cantaban y celebraban en la plaza del pueblo. «No pude ver los penaltis de la final porque estaba al borde el infarto, pero desde entonces todos en el Athletic vivimos en un momento de alegría y hemos tenido la suerte de que nuestro congreso se hace en plena ola de felicidad», destaca Estebaranz.

Las dulzainas acompañaron a los asistentes en la kalejira que les llevó ante la placa en la que se lee Athletic Club Kalea y que concluye en la sede de la peña de Barbolla. «Es un acto de justicia dar el nombre del Athletic a una calle de nuestro pueblo por la enorme labor que hace su peña y por tantos como somos de ese club en nuestro pueblo», proclamó el alcalde ante los vecinos y los peñistas.

Equipos brasileños y mexicanos sondean el fichaje de Muniain

Flamengo y Palmeiras y los conjuntos aztecas Monterrey, América, Cruz Azul y Tigres se han interesado por el capitán del Athletic

J. ORTIZ DE LAZCANO

BARBOLLA. Iker Muniain renunció a seguir en el Athletic sin tener nada asegurado fuera del club. Este periódico ya indicó que su plan es «irse muy lejos», a una Liga americana o árabe. En el otro lado del Atlántico, su condición de jugador en el mercado ha despertado interés. Hasta seis equipos se han puesto en contacto con el navarro. Son los brasileños Flamengo y Palmeiras, y los mexicanos Monterrey, América, Cruz Azul y Tigres, según informa el diario argentino 'Olé'.

A Muniain le encantaría ir a River Plate, el equipo del que siempre ha sido un gran hincha y por el que se escapó disfrazado para verle ganar la final de la Copa de Libertadores en el Santiago Bernabéu en 2018. Sin embargo, la entidad argentina no ha movido ficha porque entiende que tiene bien cubierta la posición que ocupa el de la Txantrea. El navarro ya está al tanto de la escala salarial del club de Buenos Aires y renuncia a ser el mejor pagado, según destaca 'Radio Continental'.


Iker Muniain. EFE

Nada de Europa

El rojiblanco tiene claro que no jugará en España. Es algo que descarta por completo, tal y como este periódico ha ido informando desde enero. No quiere saber nada de medirse al equipo de su corazón con otra camiseta. EL CORREO reveló el pasado martes que Marcelino García Toral se interesó en el último mercado de invierno por la situación del capitán del Athletic, pero Muniain rechazó de plano irse al Villarreal pese a sus excelentes relaciones con el entrenador asturiano, con quien era titular indiscutible.

Prácticamente lo mismo se puede decir de la opción de formar parte de la plantilla de un club europeo. Las fuentes consultadas dejan muy pocas opciones de que siga su carrera en el Viejo Continente, lo que podría provocar un enfrentamiento ante el Athletic en competiciones internacionales. Muniain cree que si se va a una liga muy lejana podrá ser considerado un 'One club man', un jugador de un solo club, como su excompañero Andoni Iraola, quien acabó su carrera como futbolista en Estados Unidos.

Alogo debutará con la Real pero su acuerdo con el Athletic es firme

Alfredo Alogo, alevín del Mariño de Irún de 12 años que tiene un acuerdo para incorporarse al Athletic la próxima temporada, debuta mañana con la Real Sociedad, según adelantó 'El Diario Vasco'. Las fuentes consultadas por EL CORREO mantienen que, pese al movimiento del club donostiarra, el acuerdo del Athletic con la familia Alogo se mantiene vigente y que estará desde el 1 de julio a disposición del conjunto bilbaíno. La Real intenta evitar que acabe en el Athletic. Busca hace tiempo convencerle y le ha llevado a Anoeta a ver algún partido con la camiseta blanquiazul. También le ha hecho jugar algunos amistosos (torneos en Lemoa y Berriatua). Ahora da un paso más y le alineará con el infantil txuriurdin ante el Antiguoko. En el Athletic hay tranquilidad. El acuerdo con la familia sigue en pie. La iniciativa de la Real se interpreta como un último intento de quedarse con el jugador.

El Tribunal de Arbitraje permite al Sestao River jugar con público contra el Dépor

Este organismo acepta el recurso del club y otorga la suspensión cautelar de la sanción impuesta por los presuntos insultos racistas en Las Llanas

PERU OLAZABAL

SESTAO. Vuelve a salir la luz por Las Llanas. Los presuntos insultos racistas desde un sector de la grada sestaotarra recogidos por Cheikh Sarr, portero del Rayo Majadahonda, habían supuesto una sanción sin precedentes a un club de fútbol. Un castigo mucho mayor al de otros casos similares y muy próximos en el tiempo, pese a que en este no existía ni siquiera ninguna prueba, más allá del testimonio del guardameta. La Federación decidió ser contundente con el Sestao River, al contrario de cómo actuó con el Getafe o el Mallorca, con actos racistas probados en sus estadios estas últimas semanas. La entidad de la Margen Izquierda fue penada con una multa de 6.001 euros y teniendo que disputar los dos siguientes partidos a puerta cerrada, cuando se están jugando la vida en Primera Federación.

El propio club y los aficionados no han parado de denunciar lo «injusta» que les parecía esta sanción por el agravio comparativo que entraña. Por lo tanto, han tratado de reducir dicho castigo por todas las vías legales posibles. En primer lugar, a principios de abril, interpusieron un recurso ante el Comité de Apelación, que resultó ser desestimado una semana después. Este órgano seguía defendiendo que la reacción del portero, que subió a la grada para agarrar a un aficionado del cuello, seguía siendo una «prueba indiciaria» lo bastante clara para probar los insultos racistas. Así, y ante la imposibilidad de cerrar sólo el sector de detrás de la portería, el encuentro frente al Real Unión se disputó a puerta cerrada. Por suerte para los locales, los verdinegros pudieron alzarse con el triunfo (3-1).

«Vital en lo económico»

El Sestao River seguía disconforme, por lo que anunció que presentaría un nuevo recurso ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo. Esta vez sí ha tenido el efecto deseado por los fabriles. «El Sestao River Club quiere hacer público que el Tribunal de Arbitraje Deportivo, tras el recurso interpuesto por nuestro club, ha otorgado la suspensión cautelar de la sanción, por lo que el partido del 4 de mayo frente al Deportivo en Las Llanas se jugará con público», comunicó el club ayer a mediodía.

Los aficionados regresarán a las gradas del estadio más de un mes después del incidente. Lo harán además en una fecha señalada para su equipo. El encuentro ante el histórico Deportivo es uno de los más atractivos de la temporada por la entidad del rival. Se espera que el estadio se llene y que haya mucha gente por el pueblo sin entrada, por lo que, entre el club y el Ayuntamiento están preparando varios eventos y actividades.

Esta cita era trascendental para cuadrar el ajustado presupuesto del Sestao River. Ángel Castro, presidente del club, ha señalado a EL CORREO que el hecho de que pueda acudir público frente al Dépor es «vital en el tema económico». Asimismo, el dirigente verdinegro recuerda que, con la cautelar, dicha sanción se aplaza, aunque asevera que no afectará al último duelo en casa ante el Tarazona. «Se cumpliría la próxima temporada, aunque espero que impere el sentido común y nos la quiten», apunta. «Castigar con dos partidos a puerta cerrada por unos hechos que ni siquiera están probados es la mayor injusticia que he visto en el fútbol», resalta.



Las Llanas volverá a abrir sus puertas al público tras jugar a puerta cerrada ante el Real Unión. LUIS ÁNGEL GÓMEZ

El Athletic femenino busca en su visita al Eibar seguir en la carrera por Europa

FÚTBOL

J. ENSUNZA. La dolorosa derrota ante el Madrid CFF la pasada jornada, por la forma en la que se produjo –minuto 89–, es ya agua pasada. El Athletic femenino está centrado en volver a la senda la victoria lo antes posible para seguir en la carrera por una plaza europea en la recta final de curso. Las de David Aznar, sextas, se encuentran a cinco puntos a falta de seis partidos. «Ojalá estemos hablando de que en la última jornada podemos conseguir más cosas», señaló ayer el técnico. Para ello, el primer paso es volver a ganar mañana (12 horas) en Ipurua a un Eibar que cotiza al alza y está cerca de lograr la permanencia.

Rocha, proclamado presidente de la Federación Española pese a estar imputado

FÚTBOL

IGNACIO TYLKO. La comisión electoral de la Federación Española de Fútbol nombró ayer a Pedro Rocha como su presidente para finalizar el mandato 2020-24, al ser el único candidato que obtuvo los avales necesarios. La proclamación de Rocha se produce pese a estar imputado en la 'operación Brody', en la que se investiga una presunta trama de corrupción en los cinco años gestionados bajo el mandato de Luis Rubiales. El CSD podría decidir el 30 de abril la suspensión de Rocha, al que el TAD abrió un expediente por no convocar elecciones en seis meses cuando dirigía la gestora de la Federación.

La versión alternativa del Madrid tampoco da tregua

PRIMERA DIVISIÓN

JOSÉ MANUEL ANDRÉS

El Real Madrid ya gana hasta por inercia. Tal es el estado de gracia del líder que incluso sin mucho en disputa, pues el título de Liga es cuestión de tiempo desde la victoria blanca en el clásico del Bernabéu, y con un rival como la Real Sociedad, que se juega todavía el turrón en el campeonato, fue capaz de llevarse los tres puntos de Anoeta en un ejercicio de máxima efectividad. Tuvo una ocasión clara el conjunto blanco, y la materializó a través de Arda Güler, un interesante talento precoz privado de oportunidades que se empeña en aprovechar el mínimo resquicio para demandarlas.

Lo cierto es que tampoco le generaron demasiado peligro, pues el comportamiento táctico de su segunda unidad fue de una solidez marmórea. Los suplentes emplearon correctamente la ocasión y permitieron al equipo de Ancelotti dar un paso más hacia el alirón sin desgaste alguno a tres días del primer asalto de la semifinal de Champions ante el Bayern de Múnich.

Después del homenaje en los prolegómenos a un mago del fútbol como David Silva cabía esperar una generosa dosis de buen fútbol, pero la cuestión se quedó en una disputa más cerrada que otra cosa. Y eso que el partido comenzó alegre, con el Madrid algo relajado y una Real dispuesta a aprovechar las rotaciones blancas para consolidar el sexto puesto bajo la intensa lluvia donostiarra.

El entusiasmo 'txuri urdin' metió atrás al líder. Sin embargo, careció de inspiración en el último pase para golpear a un rival que apenas asomó por el área rival en la primera parte. Nada parecía indicar el gol del conjunto de Ancelotti, pero se trata de un equipo especialista en discutir lo previsible, tal y como demostró el joven Güler a la media hora de juego.

La inesperada ventaja pudo durar un suspiro al Madrid de no mediar el VAR para anular un gol de Kubo por falta previa de Barrenetxea sobre Tchouaméni. La Real, mucho más necesitada de puntos, metió una marcha más en el inicio de la segunda parte, pero el Madrid fue hábil para contener cualquier amago de reacción local. Supo sufrir para resistir una ventaja amenazada por el gol anulado a Merino por fuera de juego y una buena ocasión de Oyarzabal cuando el reloj apretaba al conjunto vasco.

REAL SOCIEDAD	**0**
REAL MADRID	**1**

Real Sociedad: Remiro, Odriozola (Aritz, m. 75), Zubeldia, Le Normand (André Silva, m. 89), Galán, Turrientes (Zakharyan, m. 67), Zubimendi, Merino, Kubo, Oyarzabal y Barrenetxea (Becker, m. 75).

Real Madrid: Kepa, Carvajal, Militao, Nacho, Fran García (Camavinga, m. 76), Modric (Lucas Vázquez, m. 84), Tchouaméni, Ceballos (Valverde, m. 68), Güler (Vinicius, m. 68), Joselu y Brahim (Rüdiger, m. 76).

Gol: 0-1: min. 29, Güler.

Árbitro: Munuera Montero (Andaluz). Amonestó a Güler, Le Normand, Fran García, Zubeldia, Tchouaméni, Merino y Nacho.

PRIMERA DIVISIÓN

Resultados

R. Sociedad-R. Madrid	0-1
Las Palmas-Girona	Hoy, 14.00 h.
Almería-Getafe	Hoy, 16.15 h.
Alavés-Celta	Hoy, 18.30 h.
Atlético-Athletic	Hoy, 21.00 h.
Cádiz-Mallorca	Mañana, 14.00 h.
Granada-Osasuna	Mañana, 16.15 h.
Villarreal-Rayo	Mañana, 18.30 h.
Betis-Sevilla	Mañana, 21.00 h.
Barcelona-Valencia	Lunes, 21.00 h.

Clasificación

EQUIPO	PT	J	G	E	P	GF	GC
1. Real Madrid	84	33	26	6	1	71	22
2. Barcelona	70	32	21	7	4	64	37
3. Girona	68	32	21	5	6	67	40
4. Atlético	61	32	19	4	9	59	38
5. Athletic	58	32	16	10	6	52	30
6. Real Sociedad	51	33	13	12	8	46	35
7. Betis	48	32	12	12	8	40	38
8. Valencia	47	32	13	8	11	35	34
9. Villarreal	42	32	11	9	12	51	55
10. Getafe	40	32	9	13	10	38	44
11. Osasuna	39	32	11	6	15	37	46
12. Sevilla	37	32	9	10	13	41	45
13. Las Palmas	37	32	10	7	15	30	39
14. Alavés	35	32	9	8	15	28	38
15. Rayo	34	32	7	13	12	27	39
16. Mallorca	31	32	6	13	13	26	38
17. Celta	31	32	7	10	15	37	47
18. Cádiz	25	32	4	13	15	22	45
19. Granada	18	32	3	9	20	33	61
20. Almería	14	32	1	11	20	31	64

Alcaraz se pasea ante Shevchenko en la Caja Mágica


Alcaraz debutó ayer en Madrid con una cómoda victoria y jugó con la protección en el brazo derecho. EP

El murciano, tras un mes sin competir, se estrena en tierra batida con un partido cómodo frente al kazajo (6-2 y 6-1)

ENRIC GARDINER

MADRID. Reinaba la incertidumbre sobre el estado físico de Carlos Alcaraz. El murciano se presentó ayer en la Caja Mágica con la protección en el antebrazo derecho que le ha acompañado las últimas semanas, ya que prefiere no forzar con unas molestias que le impidieron jugar en Montecarlo y Barcelona, donde no pudo defender los dos títulos de los dos años pasados. No había podido estrenarse aún en tierra batida, cuando Madrid le recibió con los brazos abiertos y él correspondió con un paseo ante Alexander Shevchenko (6-2 y 6-1) que le devuelve a las quinielas para el torneo.

Pese a la precaución en el brazo derecho, empleada para evitar que vuelva la lesión en el pronador redondo, Alcaraz volvió a la arcilla a un gran nivel, aunque a ello contribuyó mucho un Shevchenko poco inspirado y nervioso.

El kazajo de origen ruso cometió 19 errores no forzados y permitió que el murciano desplegase sus golpes explosivos (un total de 24 ganadores), y su dominio de la tierra en una cancha que le ha visto campeón en dos ocasiones, 2022 y 2023. No le costó ponerse por delante. Aunque tuvo que sobrevivir a un intercambio de 'breaks' en los primeros compases, el partido nunca estuvo en peligro.

En una Caja Mágica con buena afluencia de público, pero menos engalanada que en el duelo entre Rafa Nadal y Darwin Blanch quizá porque habrá más oportunidades para ver a Alcaraz, el murciano dejó varios 'passings' espectaculares, un bote pronto en la red inverosímil y mucha constancia. Alcaraz jugó sin picos ni valles. Su único borrón fue ceder dos veces el servicio, ambas ya con ventaja de dos 'breaks' y sin posibilidad de que Shevchenko se acercara. El kazajo con cara de niño no pudo ni sacar los dientes en una decisión del ojo de halcón que no acabó de creerse y que le costó una discusión con el juez de silla y una leve bronca del público, que tampoco se excedió porque sabía que el duelo estaba controlado.

Contra un especialista

El caramelo que era Shevchenko, que solo ha ganado uno de cinco partidos en tierra este año, es bien diferente al que tendrá en la siguiente ronda, con un tenista más especialista como Thiago Seyboth-Wild. El brasileño venció en primera ronda al ruso Roman Safiullin y en segunda sorprendió a Lorenzo Musetti, que era el favorito. Será el primer partido entre Seyboth-Wild (63 del mundo) y Alcaraz, que se despidió con un mensaje a cámara: «Estamos de vuelta, Madrid».

El español llegaba al partido con la idea de pegarle «más suave» de derecha y que quería buscar más el revés y la red. «Lo he hecho muy bien, en el último mes solo he podido practicar reveses, voleas y cortados, y se ha notado. No siento dolor, pero pienso en ello, no es algo que vaya a olvidar rápido», concluyó.

PRECAUCIÓN

MOLESTIAS

El murciano reconoció que no siente dolor, «pero pienso en ello, no es algo que vaya a olvidar rápido»

La Milla de Bilbao vuelve a protestar por el trato «injusto» de la Federación Española

I. BARCIA

BILBAO. El club Bilbao Atletismo, organizador de la Milla de Bilbao, ha vuelto a alzar la voz por segundo año consecutivo por lo que califica de «trato injusto» y «humillación» por parte de la Federación Española de Atletismo (FEA) en la concesión del premio a la mejor milla de 2023, galardón que ha recaído en la cita de Berango y que entregará en el transcurso de una gala que tendrá lugar hoy. Desde la entidad bilbaina apuntan que la FEA no publica el ranking y la puntuación de los premios a los mejores organizadores y que, «pese a solicitarlo», no ha recibido respuesta.

«Queremos que se nos informe del procedimiento llevado a cabo para otorgar el premio o que se nos diga que se entrega únicamente por la voluntad arbitraria de la FEA, en ese caso, anunciamos que no participaremos más en estos galardones. Llevamos luchando años para defender lo que consideramos que en justicia hemos ganado», apuntaron los gestores del club.



Melwin Pantzar sufre una caída cuando conducía el balón en el partido contra el Girona disputado en Miribilla esta temporada. JORDI ALEMANY

Un sprint final lastrado por las lesiones

BALONCESTO ACB

El Bilbao Basket visita hoy al Girona sin Smith y Hornsby, con Andersson y Rabaseda 'tocados', obligado a reinventarse para ser competitivo

ROBERT BASIC



BILBAO. Hubo una frase de Jaume Ponsarnau en su análisis previo al partido de esta noche contra el Girona (20.45 horas) que describe a la perfección el momento en el que se encuentra el Bilbao Basket. «Ahora somos otro equipo y no sé de qué nivel», dijo el entrenador del Surne en relación con los numerosos problemas físicos que lastran a la plantilla. Los hombres de negro inician la recta final de la fase regular –faltan cuatro jornadas– con las bajas de Adam Smith y Keith Hornsby, los dos americanos tiradores, y el precario estado de salud de Xavi Rabaseda y Denzel Andersson. «No sé cómo vamos a estar desde el punto de vista competitivo, pero este grupo tiene capacidad de readaptación». Le hará falta para hacer frente a un rival que aún busca la salvación en la Liga Endesa.

El Bilbao Basket iba viento en popa con cuatro victorias consecutivas. Entonces llegó la derrota en Tenerife, que no hizo daño al tratarse de una cancha y rival extremadamente complicados, y el bajón experimentado en casa contra el Obradoiro. Después de encadenar siete triunfos en Miribilla, los vizcaínos perdieron el partido y también a Smith y a Hornsby, además de ver cómo Andersson sufría un problema en la rodilla. Caer frente a los gallegos y encima quedarse sin dos de las referencias ofensivas dinamitó la hoja de ruta del equipo. De comprometerse con la pelea por el décimo puesto, en poder del Joventut, a verse ahora en la obligación de defender con uñas y dientes la undécima plaza. En teoría, a la espera del veredicto de la FIBA, también sería canjeable por un billete europeo.

Duda de Iroegbu

Los de Ponsarnau se verán las caras con un Girona que encadena cinco derrotas –Manresa, Unicaja, Tenerife, Barcelona y Joventut– y que persigue un triunfo que le daría la salvación virtual. Incluso podría ser matemática si los de Katsikaris ganan al Surne y pierden el Obradoiro y el Breogán. Tienen la duda de su estrella Ike Iroegbu, con un problema en el tobillo, y también de Goloman, aunque cuentan con su último fichaje Gabe York. También están los Juani Marcos, Birch, Pons, Martínez y compañía.

Los mermados hombres de negro intentarán hacerse con una victoria que les protegería del eventual avance clasificatorio del Zaragoza y que les daría confianza de cara al choque ante el Palencia. Ir a Europa exige un último esfuerzo del Bilbao Basket.

La Fundación Bilbao Basket conoce a sus rivales en la fase de Llíria

La Fundación Bilbao Basket jugará la fase de ascenso a la LEB Plata en la localidad valenciana de Llíria. Lo hará entre los próximos días 9 y 12 de mayo, período en el que el equipo EBA del Surne se medirá al Estudiantes, Anagán El Olivar (filial del Zaragoza) y al ganador de la eliminatoria que disputan Jaén y Córdoba. Los de Mikel Torre jugarán tres partidos en el grupo y si ganan, subirán. En el caso de quedar segundos, tendrían otra oportunidad: se enfrentarían al segundo del subgrupo 4.

El Bidaideak apunta hacia su segunda Eurocup

J. A. P. CAPETILLO

BILBAO. El Bidaideak Bilbao BSR sueña con su segunda Eurocup tras la lograda en Sheffield hace cinco años. El equipo bilbaíno, en los dos primeros partidos de su grupo B, ganó al Santo Stefano por 75-69, actual campeón y su verdugo hace un año en la final, y después al Fenerbahce turco en un viernes intenso por 69-63 en un choque muy igualado. Hoy, el Bidaideak se mide al Köln alemán y anhela presentarse en la gran final para hacerse con otro título de prestigio en el baloncesto en silla de ruedas.

En el primer partido, el más exigente y, a priori, más complicado, los bilbaínos dominaron el marcador en todo momento. En el primer parcial la ventaja fue solo de dos puntos y en el segundo cuarto aumentaron la ventaja hasta los diez, pero los italianos acortaron distancias en la mitad del ultimo cuarto. Ahí, los de Adrián Yáñez se mantuvieron firmes y serenos para sumar un triunfo muy importante ante el rival que le privó hace un año de otro título europeo, el que ahora persigue tras caer en la Champions Cup en Turquía.

Asier García con 22 puntos; Giulio Papi con 19; Patrick Anderson, el mejor jugador de la historia de esta modalidad, con 18; David Mouriz con 10, más la aportación de Mariana, James y Txiki Garcia fueron claves para llevarse el primero de los tres encuentros de la primera fase en esta Final a ocho. Poco después, en el crepúsculo de la jornada en Giulianova, el Bidaideak afrontó el segundo enfrentamiento y superó a los turcos del Fenerbahce en un duro y equilibrado encuentro que ganaron de forma ajustada por 6 puntos. Papi logró 23 puntos y Anderson 25. Los bilbaínos avanzan con la ilusión de levantar otro trofeo.

El Ausarta cae con el León y se juega hoy el pase a la final por el ascenso

PERU OLAZABAL

BARAKALDO. El BF León bajó ayer de la nube a un resistente HGB Ausarta Barakaldo. Un mal comienzo de partido disputado en Utebo terminó por ser decisivo para poner fin a la espectacular racha de 27 victorias consecutivas que habían enlazado las baracaldesas. El cuadro fabril sufrió su primera derrota de toda la temporada al perder por 73-65, aunque volvió a demostrar su espíritu combativo con una espectacular remontada que llevó el encuentro a la prórroga. Fue en ese quinto cuarto cuando el combinado leonés acabó por sentenciar el choque.

Así, las de la Margen Izquierda se juegan el pase a la final del play-off de ascenso a la LF Challenge –segundo escalón del baloncesto femenino– en el choque de hoy, a partir de las 18.15 horas, ante el Arxil pontevedrés. Si gana el Ausarta y también el Logroño al León, habría triple empate y los dos billetes a la final se decantarían por la diferencia de puntos.

Carrusel de caídas en los entrenos de Jerez, con Bagnaia líder en Moto GP

MOTOCICLISMO

D. M.

BILBAO. El Gran Premio de España de Moto GP comenzó ayer en Jerez con un carrusel de caídas en los entrenamientos. Nueve pilotos besaron el suelo en una sesión liderada por Francesco Bagnaia, con récord de pista incluido y al frente de la clasificación con un margen de una décima sobre Maverick Viñales y de 0.143 sobre Marc Márquez. La carrera sprint comienza hoy a las 15 horas.

A las caídas de la mañana de Johann Zarco y Augusto Fernández se sumaron luego las de Bezzecchi, Raúl Fernández, Maverick, Quartararo, Álex Márquez, Pedrosa, Oliveira, Miller y Binder, sin lesiones graves, no como en Moto2, donde Canet se fracturó el peroné.

El estadounidense Joe Roberts sorprendió a los pilotos españoles. El 'top 14' fue para Roberts, Aldeguer, García, Ogura, González, Van den Goorbergh, López, Arenas, Guevara, Dixon, Chantra, Salac y Baltus. Y en Moto 3, David Alonso sigue arrasando.

Egiguren, Bernaola y Bullón continúan invictos en el torneo Biharko Izarrak

Los dos primeros suman como pareja su segunda victoria, mientras que el de Amorebieta gana con Oskoz como lugarteniente

JUAN PABLO MARTÍN





Egiguren es el único delantero con dos victorias en el primer grupo del torneo de Mallabia. IGNACIO PÉREZ

BILBAO. Egiguren, Bernaola y Bullón siguen invictos en el torneo Biharko Izarrak de pelota aficionada, que patrocina EL CORREO, tras la disputa de cuatro jornadas. Los dos primeros sumaron como pareja su segundo triunfo en Mallabia contra Irribarria, sustituto de Zubizarreta, y Sotil (22-19) en un duro encuentro que mantuvo la emoción hasta los últimos compases. El zaguero de Amorebieta, por su parte, fue el más destacado de su duelo junto a Oskoz, quien jugó en lugar de Hormaetxe, contra Oihan Etxeberria y X. Lazkoz, que lo hizo de parte del lesionado Azpiroz (13-22).

En el segundo partido de parejas masculino que cerró el festival, el de Azpeitia y el de Mañaria tuvieron que emplearse a fondo ante unos rivales incómodos. Fue un enfrentamiento de alternativas en el marcador. El vizcaíno buscó bien las losas altas del frontis pero necesitó un tiempo para asentarse, mientras que su delantero estuvo bastante sólido en defensa, aunque le costó abrir huecos. Su reacción final resultó determinante para amarrar el choque.

Irribarria comenzó bien, pero bajó sus prestaciones en el remate al final del encuentro y permitió que sus contrarios se les echaran encima cuando ganaban (14-18). Sotil aguantó bien atrás. Los ganadores consiguieron sujetarse a la cancha en la primera mitad y jugaron mejor en la segunda.

Oskoz y Bullón también tuvieron que trabajar para deshacerse de Oihan Etxeberria y X. Lazkoz, a pesar de la diferencia final en el marcador. La pugna de delanteros fue intensa y ambos terminaron con una decena de tantos, mientras que el vizcaíno marcó la pauta en los cuadros zagueros con un golpe más largo. Sólo cometió un error.

El encuentro se mantuvo igualado en los primeros compases (4-6), pero el zaguero de Amorebieta encadenó dos buenos pelotazos con la derecha atrás que les permitieron comenzar a despegarse y su delantero estuvo muy activo a partir de entonces. A Lazkoz se le comenzó a acumular el trabajo y, aunque su compañero buscó llevar el juego a los cuadros alegres, no pudieron aguantar.

En el Cuatro y Medio femenino, Leire Garai sumó una victoria por la mínima (18-17) frente a Amaia Aldai que deja a la de Dima con escasas opciones de defender la txapela que ganó el año pasado. El partido fue intenso y registró hasta nueve empates, el último a 17. La vizcaína tuvo el último saque y dominó el tanto, pero la alavesa supo defenderse y cerró el duelo con una dejada, un golpe al que le sacó mucho provecho.

Santesteban y Ostolaza, bajas del Laboral Kutxa en la Vuelta

CICLISMO
JULEN ENSUNZA

BILBAO. El Laboral Kutxa estará por cuarta campaña consecutiva en la salida de la Vuelta a España femenina que echará a rodar mañana en Valencia. Y de la lista de siete corredoras que debían conformar el equipo se han caído a última hora Ane Santesteban y Usoa Ostolaza, ambas debido a una infección respiratoria que les impide estar en plenas condiciones para competir. Pese a este revés, «el equipo será competitivo», adelantó Ion Lazkano, responsable deportivo del equipo vasco, aunque reconoció que «el objetivo de hacer una buena general se trastoca con la baja de Ane».

La escuadra vasca se centrará ahora en las victorias de etapa. «Tenemos la opción al sprint de Laura Tomasi, a Quagliotto para la media montaña, y con Silvestri intentaremos llegar lo más lejos posible en la general», adelantó Lazkano. La lista de corredoras que tomarán la salida la conforman Idoia Eraso, Lourdes Oyarbide, Nadia Quagliotto, Aileen Schweikart, Debora Silvestri, Laura Tomasi y Cristina Tonetti.

La carrera comenzará con una contrarreloj por equipos de 16 kilómetros y las tres etapas posteriores serán propicias para las sprinters, especialmente la segunda en Moncófar (Castellón) y la cuarta en Zaragoza. El primer final en alto llegará en el quinto día. La ronda española, que concluirá en Madrid el 5 de mayo, será la primera de las grandes vueltas que disputará el Laboral Kutxa esta temporada, tras la invitación oficial recibida el miércoles para participar por primera vez en el Tour de Francia –del 12 al 18 agosto–.

ENLACE

CARTAS

«No cuadran los números»

Soy una vecina de Bilbao de 75 años y, leyendo el periódico, como cada día, me quedo pegada, en concreto, al leer el artículo sobre los pacientes que no acuden a sus citas concertadas y cómo esta situación es penalizada en otros países.

El punto sobre las penalizaciones me parece muy correcto, ya que al no acudir a la cita y no avisar con antelación, hacen perder a otros pacientes la oportunidad de acortar sus plazos.

Y leyendo un poco más del artículo, se comenta que la media de espera para las citas es de 80 días aproximadamente. En cuanto a este punto, no puedo estar más indignada. Según mi experiencia personal, esa valoración está muy lejos de la realidad. Poniendo mi caso como ejemplo. El día 19 de julio de 2023 me dieron cita para el cirujano de traumatología para valorar un posible implante de rodilla. Cuál fue mi sorpresa al ver que la cita que recibí estaba fechada para el día 21 de agosto de 2024. ¿Les parece que son 80 días?

Pues no termina ahí la cosa. A continuación, el día 2 de febrero de este año, me diagnostican una rotura del tendón del bíceps del brazo izquierdo, que casualmente es el que sujeta la muleta con la que camino (malamente dados mis problemas con las rodillas) y al recibir la cita para rehabilitación ya no sabía si reír o llorar viendo que la fecha es para el 10 de diciembre. ¿Esto también son 80 días? No me cuadran los números.

Sé que no es un sistema perfecto, pero sería de agradecer una mejor regulación de la citas y de los tiempos de espera, que la realidad es otra y hay que buscarle una solución.

ALICIA MARÍA LUISA MORALES

GRACIAS

«A Metro Bilbao»

Quiero dar las gracias a Metro Bilbao por hacer una prueba en la estación de Sarriko, donde en las entradas más anchas, han colocado el lector de la Barik en la parte delantera, en vez de en la parte superior como está ahora, facilitando así el acceso a las personas que tenemos que desplazarnos en silla de ruedas.

Además, esta prueba se puede realizar en ambos sentidos, tanto de entrada como de salida a la estación y andenes. Yo mismo he probado esta nueva disposición y resulta mucho más fácil. Adelante con su implantación en todas las canceladoras más anchas de la red de metro. Eskerrik asko.

ASIER ANDUEZA

«Zorionak laztana! 12 años! Nunca olvides que eres una persona especial con más virtudes que defectos. Te queremos mucho, la abuela, el abuelo y la tía Pili».



«Para Tyno Ramos, muchas felicidades en tu 92 cumpleaños. Besos y abrazos de tus hijos y nietos».



«Cristina Junguitu y su hija Nortxu Aúpa!!!».

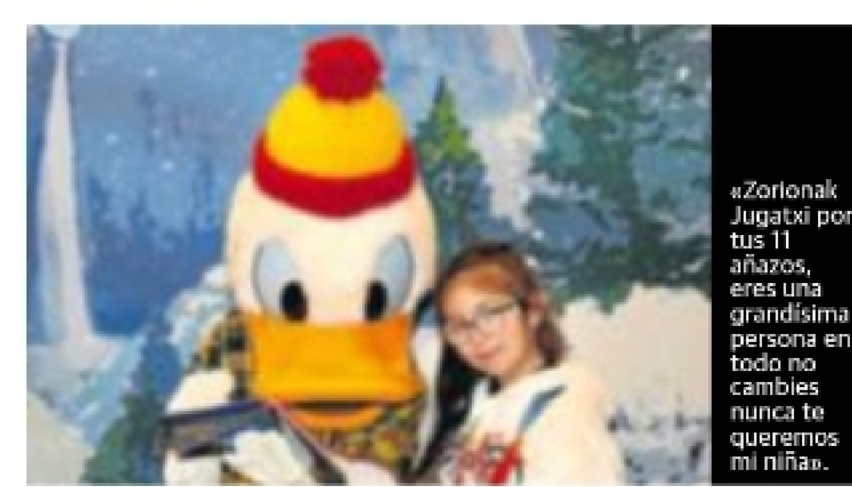
LA FOTO GANADORA DEL MES



Miren Elene Remiro es la ganadora de la foto de la semana con esta imagen. Como regalo recibe una videocámara deportiva sumergible hasta 10 metros, con resolución de vídeo de 720 P y de foto de 1.3 Mpx. Puede recogerla en la tienda de EL CORREO (Gran Vía, 45. Bilbao).



«Txiki,cada plato que nos preparas es una delicia, y nos permiten disfrutar de sus sabores, colores, aromas y texturas. Lo que es aún más asombroso es que alimentan tu alma. Hoy acepta nuestras más sinceras felicitaciones. Esperamos que podamos seguir compartiendo tu asombrosa habilidad culinaria muchos años. Tu familia y tus amigos te mandamos un gran zorionak».



«Zorionak Jugatxi por tus 11 añazos, eres una grandísima persona en todo no cambies nunca te queremos mi niña».



«Alumnos y alumnas de GS Automoción y GM Electromecánica de Vehículos de San Viator visitan la fábrica de Mercedes Benz en Vitoria-Gasteiz. Esta actividad se enmarca dentro de la formación técnica de los retos Ethazi».



«Grupo de profesores jubilados de Madrid y Tres Cantos, en el Palacio Yohn, edifico La Bolsa, en Bilbao, atendiendo una conferencia sobre geología en Urdaibai, el mes pasado, el día anterior de ir a navegar por todo el estuario».

«Laura Claverok de 3ºDBH de San Viator ha recibido un reconocimiento especial por parte del Programa Ibaialde Natura en Donosti. Zorionak!».



enlace@elcorreo.com, 94 487 01 95

HOY

EL SOL
Sale 07:09 h
Se pone 21:10 h



LA LUNA
Sale 01:23 h
Se pone 08:47 h

Menguante	1 de mayo
Nueva	8 de mayo
Creciente	15 de mayo
Llena	23 de mayo

Hoy. Viento del sur y suroeste con fuerza 4. Originará mar rizada aumentando por la tarde a marejada con áreas de fuerte marejada o mar gruesa. Posibilidad de tormentas.

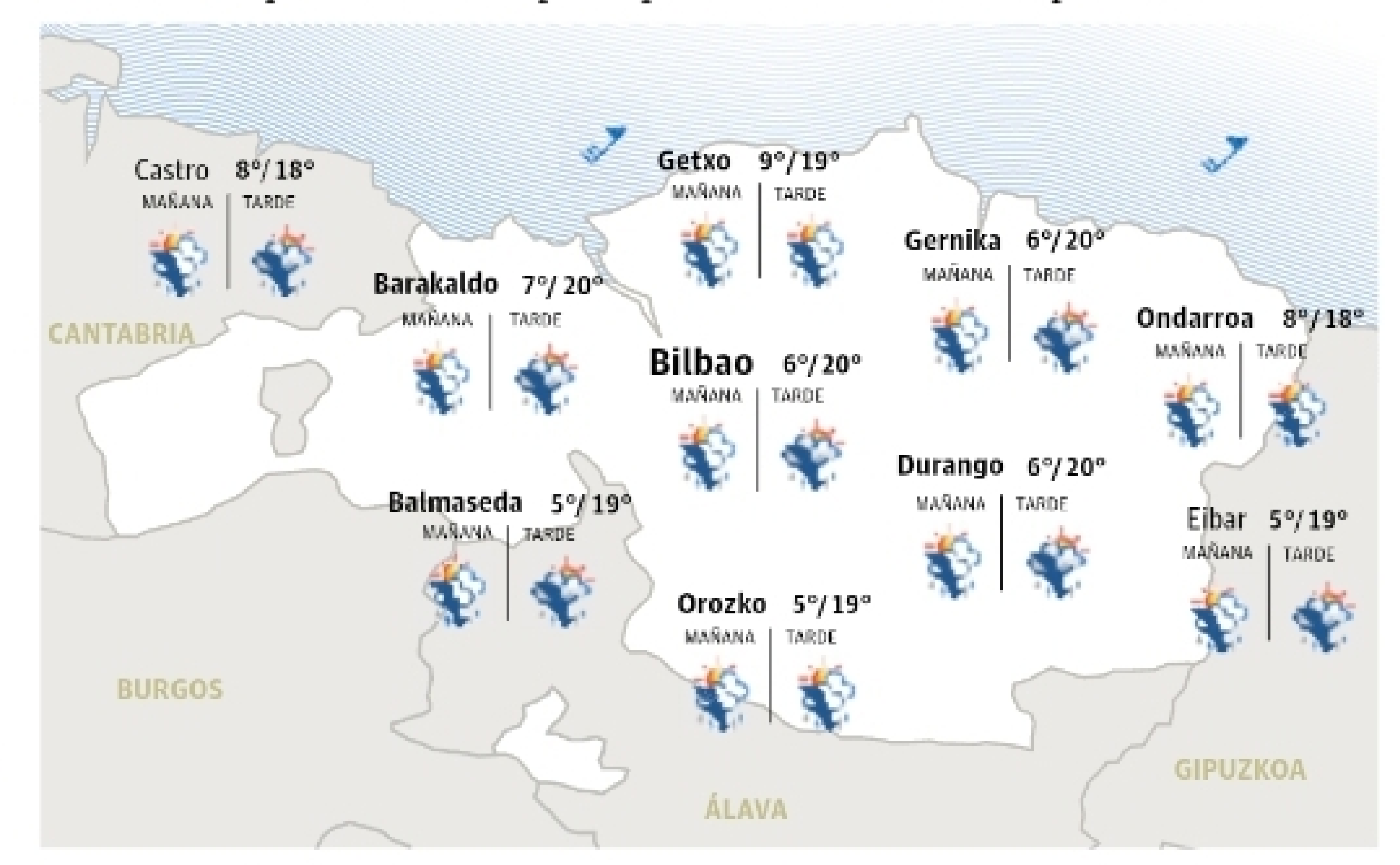
HORAS DE BAJAMAR
00:57 h. con 0.86 m
13:11 h. con 1.00 m

HORAS DE PLEAMAR
07:08 h. con 3.80 m
19:24 h. con 3.84 m

HOY SÁBADO 27

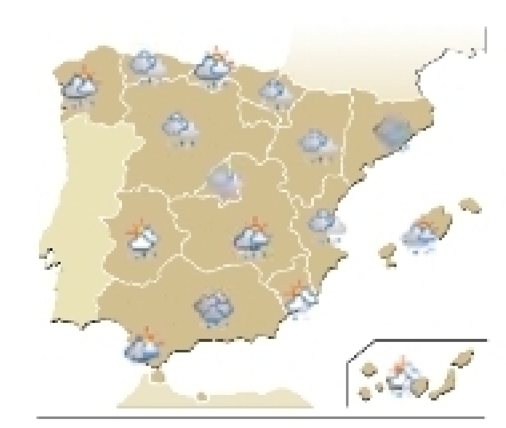
Nubes y lluvias

Cielos nubosos que por la tarde disminuirán a poco nubosos. Probables brumas de madrugada. Se esperan lluvias débiles, que serán algo más abundantes por la mañana pero que tenderán a remitir por la tarde.

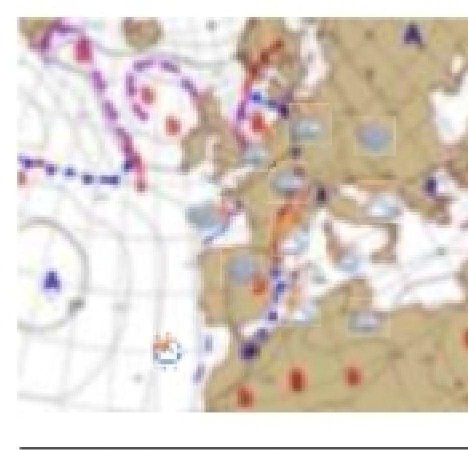


Burgos 3°/12° MAÑANA TARDE | Logroño 4°/19° MAÑANA TARDE | Vitoria 3°/16° MAÑANA TARDE | Pamplona 4°/18° MAÑANA TARDE | S. Sebastián 8°/20° MAÑANA TARDE

ESPAÑA HOY



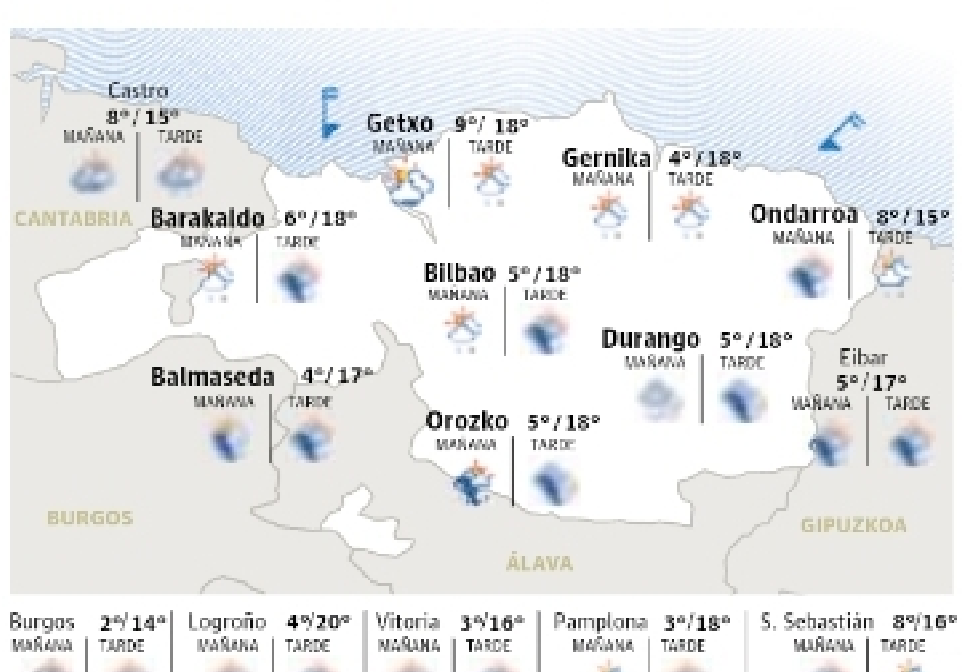
EUROPA HOY



Información facilitada por Aemet

MAÑANA DOMINGO 28

Cielos poco nubosos con intervalos de evolución diurna y probables chubascos o tormentas por la tarde.



PRÓXIMOS DÍAS

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
Balmaseda	5° 17°	4° 23°	7° 16°
Barakaldo	8° 18°	5° 23°	9° 17°
Bilbao	6° 18°	4° 24°	7° 17°
Durango	7° 17°	4° 23°	7° 17°
Gernika	7° 17°	5° 22°	7° 16°
Getxo	10° 18°	7° 21°	11° 17°
Orozko	6° 17°	5° 23°	7° 18°

ESPAÑA

A Coruña	9° / 15°
Albacete	8° / 19°
Alicante	13° / 24°
Almería	14° / 22°
Ávila	3° / 13°
Badajoz	8° / 20°
Barcelona	16° / 19°
Bilbao	6° / 20°
Burgos	3° / 12°
Cáceres	8° / 17°
Cádiz	16° / 20°
Castellón	13° / 23°
Ceuta	15° / 21°
Ciudad Real	9° / 19°
Córdoba	11° / 22°
Cuenca	4° / 17°
Donostia/San Sebastián	8° / 20°
Girona	11° / 21°
Granada	7° / 18°
Guadalajara	7° / 17°
Huelva	12° / 20°
Huesca	8° / 20°
Jaén	10° / 18°
Las Palmas	17° / 23°
León	0° / 11°
Lleida	11° / 23°
Logroño	4° / 19°
Lugo	4° / 14°
Madrid	10° / 16°
Málaga	15° / 22°
Melilla	15° / 22°
Murcia	12° / 27°
Ourense	6° / 18°
Oviedo	5° / 13°
Palencia	4° / 12°
Palma de Mallorca	13° / 22°
Pamplona	4° / 18°
Pontevedra	7° / 16°
Salamanca	4° / 14°
S. Cruz de Tenerife	18° / 25°
Santander	8° / 15°
Segovia	3° / 13°
Sevilla	13° / 22°
Soria	4° / 14°
Tarragona	13° / 20°
Teruel	5° / 18°
Toledo	7° / 19°
Valencia	12° / 23°
Valladolid	4° / 14°
Vitoria-Gasteiz	3° / 16°
Zamora	5° / 15°
Zaragoza	11° / 23°

MUNDO

Amsterdam	5° / 15°
Atenas	14° / 22°
Berlín	2° / 20°
Bruselas	4° / 17°
La Habana	22° / 31°
Lisboa	11° / 17°
Londres	5° / 13°
Moscú	8° / 15°
Nueva York	4° / 15°
París	8° / 17°
Pekín	13° / 25°
Roma	10° / 22°
Tokio	16° / 22°

SORTEOS Y LOTERÍAS ACIERTOS (PREMIO)

BONOLOTO

VIERNES 26
19 | 21 | 28 | 31 | 33 | 34
Comp.: 48 Reint.: 8
6: 0 (BOTE) 5+C: 1 (169.394,96 €)
5: 64 (1.323,40 €) 4: 4.376 (29,03 €)
3: 88.386 (4,00 €) R: 535.784 (0,50 €)

JUEVES 25
2 | 3 | 9 | 13 | 18 | 22
Comp.: 26 Reint.: 8
6: 0 (BOTE) 5+C: 4 (31.700,25 €)
5: 118 (537,29 €) 4: 6.167 (15,42 €)
3: 100.290 (4,00 €) R: 459.294 (0,50 €)

EURODREAMS

JUEVES 25
2 | 16 | 19 | 23 | 24 | 25
Sueño: 1
6+1: 0 (BOTE) 6: 1 (120.000,00 €)
5: 135 (109,43 €) 4: 5.908 (40,20 €)
3: 87.820 (5,03 €) 2: 515.726 (2,50 €)

LUNES 22
6 | 23 | 24 | 31 | 32 | 39
Sueño: 1
6+1: 0 (BOTE) 6: 2 (120.000,00 €)
5: 111 (137,73 €) 4: 4.645 (52,91 €)
3: 71.846 (6,36 €) 2: 441.312 (2,50 €)

LOTERÍA PRIMITIVA

JUEVES 25
1 | 21 | 22 | 29 | 41 | 44
Comp.: 37 Reint.: 1
6+R: 0 (BOTE) 6: 0 (0,00 €)
5+C: 1 (206.377,19 €) 5: 151 (2.505,68 €)
4: 8.083 (68,09 €) 3: 163.424 (8,00 €)
R: 948.701 (1,00 €) Joker: 1183404

LUNES 22
4 | 14 | 22 | 29 | 35 | 42
Comp.: 40 Reint.: 1 Joker: 8201236

SÁBADO 20
10 | 12 | 28 | 40 | 43 | 44
Comp.: 20 Reint.: 2 Joker: 4487737

EUROMILLONES

VIERNES 26
2 | 20 | 39 | 40 | 47 | ★: 4 | 8
El Millón: BVW31438 5+★★: 0 (EUROBOTE)
5+★: 2 (560.301,53 €) 5: 11 (23.809,40 €)
4+★★: 46 (1.773,40 €) 4+★: 987 (152,25 €)
3+★★: 2.421 (65,62 €) 4: 2.238 (49,88 €)
2+★★: 39.302 (14,20 €) 3+★: 46.215 (13,47 €)
3: 103.414 (11,21 €) 1+★★: 227.046 (6,18 €)
2+★: 710.644 (6,22 €) 2: 1.579.596 (4,51 €)

GORDO DE LA PRIMITIVA

DOMINGO 21
8 | 27 | 35 | 45 | 50 Reint.: 6
5+R: 0 (BOTE) 5: 1 (170.649,02 €)
4+R: 21 (1.477,48 €) 4: 165 (219,38 €)
3+R: 852 (48,56 €) 3: 7.968 (16,87 €)
2+R: 14.520 (7,12 €) 2: 131.683 (3,00 €)
R: 257.557 (1,50 €)

ONCE

LUNES 22 49.866 Serie: 013	VIERNES 26 11.837 Serie: 018
MARTES 23 76.948 Serie: 028	SÁBADO 20* 97.618 Serie: 033
MIÉRCOLES 24 01.799 Serie: 014	DOMINGO 21* 97.521 Serie: 032
JUEVES 25 71.657 Serie: 003	*Más números y series adicionales (once.es)

SÚPER ONCE VIERNES 26
(SORTEO 1): 03-07-13-24-25-26-29-38-39-42-43-46-53-54-56-59-65-73-82-84
(SORTEO 2): 04-05-16-17-20-23-25-33-35-36-37-39-43-45-48-49-55-58-70-73
(SORTEO 3): 07-08-10-13-14-17-18-20-21-34-42-44-47-50-52-53-62-66-71-72

EUROJACKPOT VIERNES 26
3 18 23 29 47 Soles: 5 12

LOTERÍA NACIONAL

JUEVES 25
1º PREMIO 27.292 | 2º PREMIO 50.020
TERMINACIONES: 0804-2054-4857-7292-9710-149-274-292-298-407-536-610-762-03-17-18-25-27-32-37-66-73-92 REINTEGROS: 2-3-9

SÁBADO 20
1º PREMIO 91.210 | 2º PREMIO 31.907
TERMINACIONES: 0142-3243-7896-9287-102-158-210-217-230-273-305-581-649-658-705-10-10-17-17-31-37-38-50-63-66 REINTEGROS: 0-3-9

CÁBALA LITERARIA

Ponga en cada casilla una letra. A números iguales, letras iguales. A números distintos, letras distintas. Debajo, en recuadros aparte, se indica el autor y el título de la obra en la misma clave.

24	2	10	21	5	26	■	4	17	26	■	6	27	■	18	6	12	17	22	6	■	5	6
27	■	2	27	22	17	12	26	■	23	26	20	18	6 ,	■	23	6	■	27	6	■	24	26
18	22	26	■	6	27	■	10	27	17	6	21	22	26 .	■	4	26	27	4	17	26	■	10
■	5	6	15	10	18	27	26	■	6	21	■	6	27	■	6	23	24	18	17	22	26	18
17	26	■	13	■	23	6	■	10	24	6	18	24	26	■	10	■	27	10	■	4	6	21
22	10	21	10 .	■	27	26	23	■	18	6	24	2	6	18	5	26	23	■	23	6	■	10
25	26	5	6	18	10	18	26	21	■	5	6	■	6	27	27	10 .	■	2	21	10	■	10
27	5	6	10	■	12	17	23	6	18	10	20	27	6	■	6	21	■	2	21	10	■	27
27	10	21	2	18	10	■	18	6	23	6	24	10 .	■	27	26	23	■	8	18	17	22	26
23	■	5	6	■	27	26	23	■	24	6	18	5	26	23	■	6	21	■	27	10	■	12
10	22	10	21	3	10 .	■	6	27	■	26	27	26	18	■	5	6	■	27	10	■	22	17
6	18	18	10	■	18	26	15	10 .	■	6	27	■	20	18	17	27	27	26	■	24	6	8
	10	5	26	18	■	5	6	■	2	21	■	23	26	27	■	20	18	2	22	10	27 .	

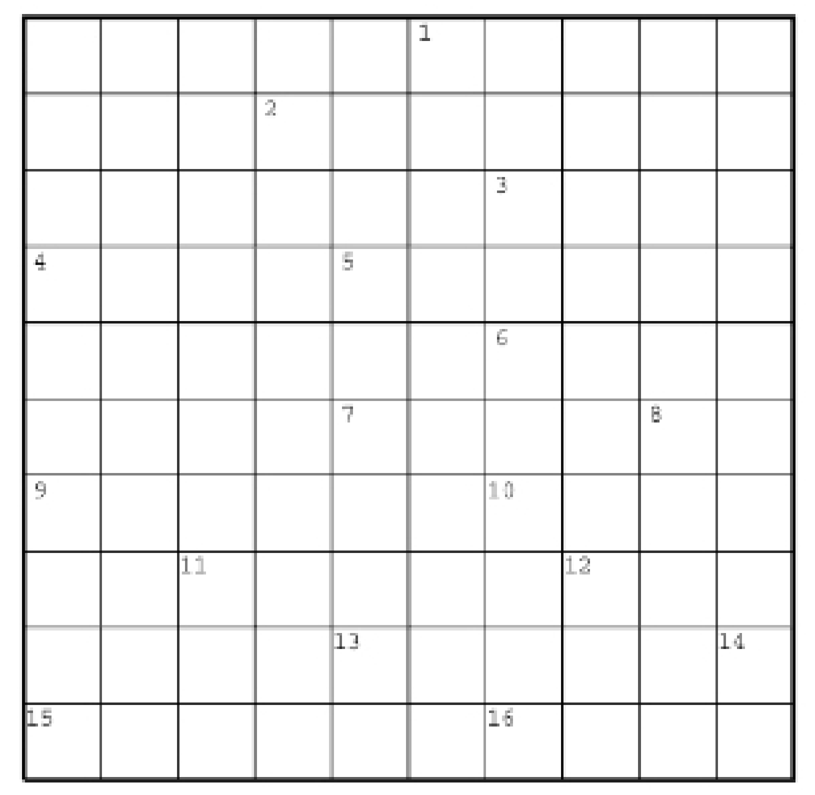
27	17	23	10	■	27	6	6	■

"27	10	■	22	18	10	12	10	■	24	9	17	21	10"	■

CRUZISOPA

Este juego consiste en llenar el cuadro inferior con todas las palabras de la lista. Las palabras de cada grupo comienzan en su número correspondiente, y pueden ir en horizontal, vertical o diagonal, en cualquiera de los dos sentidos. Las palabras de los diferentes grupos a veces se cruzan, por lo que algunas letras se usan más de una vez. Una vez resuelto el juego, se habrán ocupado todas las casillas.

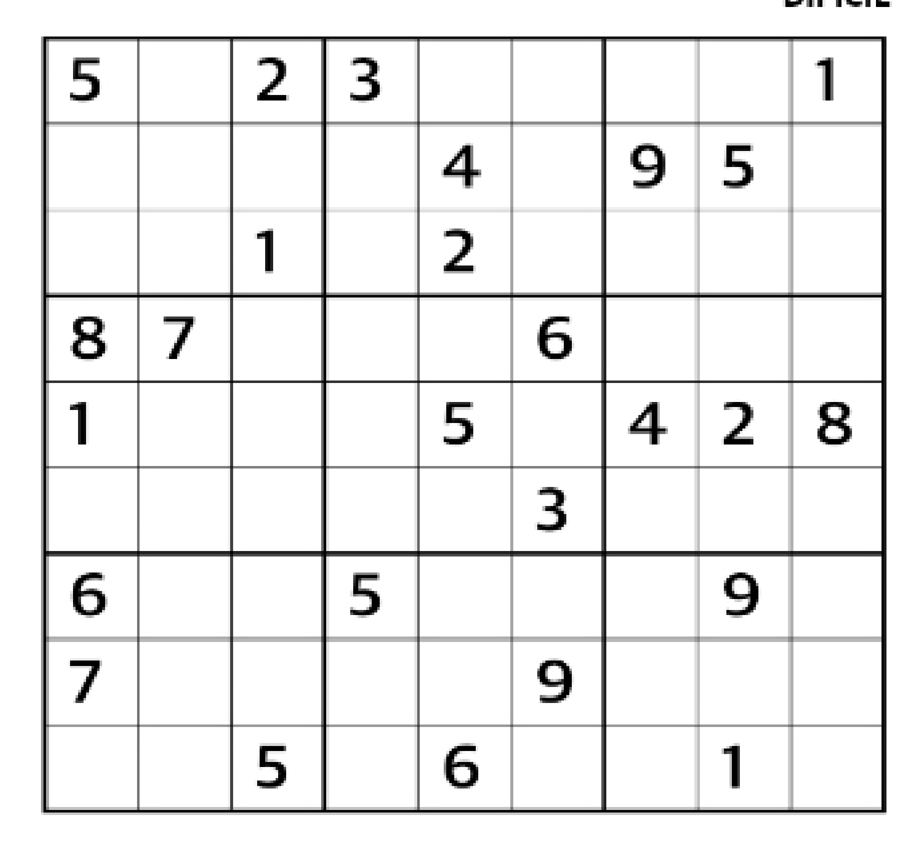
1 FALSA
FEBLE
FILMEN
FRUNCIRÉIS
FUSILE
2 ASISTIDAS
ASTA
AUNARÁS
AUREOLA
ÁZOE
3 IBAS
INSTIGA
IRÁN
IRAQUÍES
4 OLA
OSEN
5 USAS
USASE
6 AQUÍ
ARA
ARAS
7 ARIA
ASIRÉ
ATAÑE
8 HALA
9 ASÍ
10 URAL
UVA
11 CAN
CIAN
12 VAL
VAN
VES
VIRAR
13 PAUSA
PIE
14 OLÍ
15 TÍOS
16 SALÍ
SITIAL
SOUL



SUDOKU

Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas dispuestas en nueve filas y columnas, rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, columna o cuadrado.

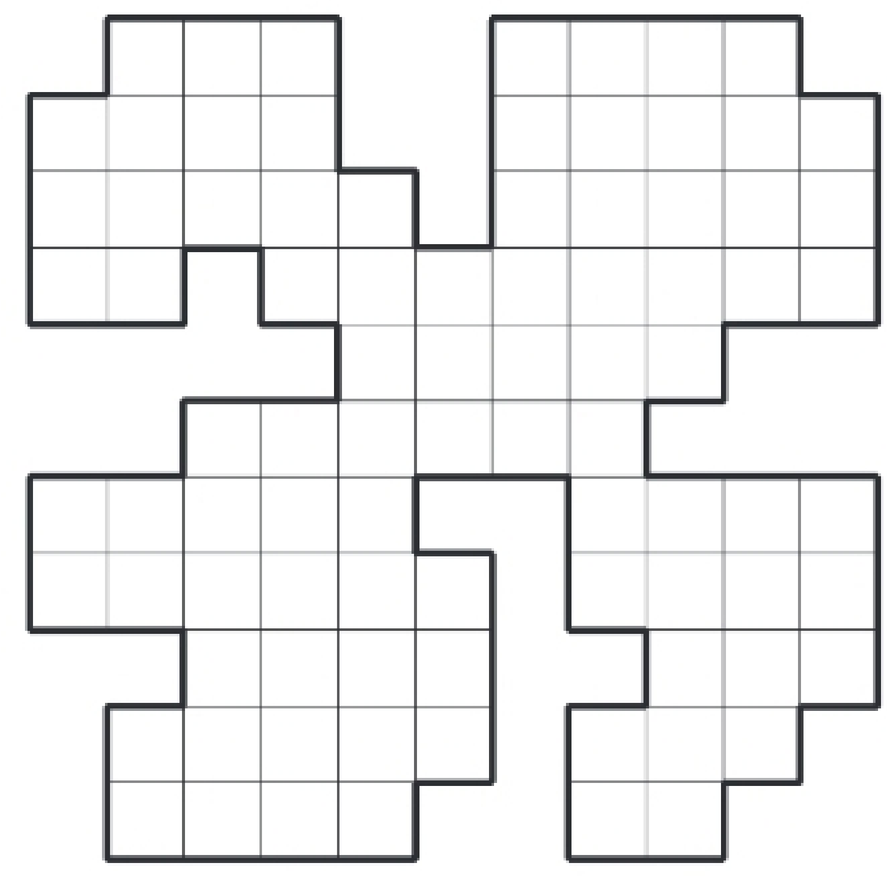
DIFÍCIL



LA AMEBA

Este crucigrama de forma irregular no tiene cuadros negros. Las definiciones se dan sin orden, tanto horizontal como verticalmente. Comience usted por aquellas palabras de las que conozca su número de letras, y que sean únicas.

HORIZONTALES:
Que han sufrido lesiones • Ejerce atracción • Embrollo • Vivienda de madera del norte de Europa • Ayuda pecuniaria para realizar estudios • Símbolo químico del talio • Vasija de metal para cocer cosas • Ondas que se forman en la superficie de las aguas • Obtener lo que se disputa en una competición • Hagan uniones • Puse adornos • Artrópodo transmisor de la sarna • Te ..., te beneficiaste • Un pronombre posesivo, fem. • Elemento metálico radiactivo • Baya redondeada que nace en racimos y constituye el fruto de la vid • Tratamiento que se daba al rey de Francia • Costumbres • Vendiese sin tomar el precio de contado, para recibirlo en adelante • Símbolo químico del masurio.



VERTICALES:
... Alonso, actriz española • Enjugaseis • Central de Información de Riesgos • Línea de tierra • Universidad Autónoma de Madrid • Antigua matrícula de Guadalajara • Perteneciente o relativo al ano • Pueblo de Lleida • Comparación, semejanza entre dos cosas • En estado de euforia, pl. • Sigla inglesa de la "Asociación de Aerolíneas Europeas" • Originaria de Dinamarca • Una terminación de infinitivo • Organization of American States • Fuerza, energía • Rezase • Auparán, subirán en brazos • Acusativo del pronombre personal de tercera persona • Aplica y extiende una materia grasa sobre una superficie • Sistema de videoarbitraje en fútbol • Alabé.

AUTODEFINIDO

- QUE TIENE CAL, FEM. / CAZAR PÁJAROS
- REALIZAR UN PAGO / ALTOS DIGNATARIOS
- ... FERRER, ACTOR / IRRADIAN
- VASIJA DE BARRO / MOVIÉRAMOS A IRA
- FUE A PIE
- NORNORESTE / SE EXTRALIMITAN
- PARECIDAS AL YESO / NINGUNA COSA
- DECLARADAS LEGALES / CAMBIAD DE DIRECCIÓN
- DE RABO MUY GRANDE / DE NIGERIA
- EMPERATRIZ RUSA / PAREJA
- FRUTOS DE LA VID / MANUEL ..., TENISTA
- GARBOSO / LETRA GRIEGA, PL.
- NATURAL DE ORIHUELA
- DESEMBARCADERO
- GITANA / HACEN REBANADAS
- A VOSOTROS / ALDABA GRANDE
- DESPRENDER, EXHALAR / ACUDIRÍAIS
- FUESES OSADO
- TIRÓN BRUSCO / ALBACETE
- ENREDO / UN APERO DE LABRANZA
- QUE TIENEN ARISTAS / COGOTE
- ANSIEDAD / NACIONES UNIDAS
- VACA JOVEN / UN SUFIJO QUÍMICO
- ECHABAS ANÍS / CIENTO UNO
- EFECTO DE HACER / ... NIN, ESCRITORA
- REALICE UNA DONACIÓN
- SIN ACENTO, PL.

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	■	6	7	8	9	10	11		
■	12				■	13						■	■
14					15					■	16	17	18
19		■	20							■	21		
22		23					■	24		25			
26				■	27		28					■	
■	■	29		■	30				■	31		32	
33									■	34			

HORIZONTALES:
1 Natural de Liguria
6 Acción de mercadear
12 Determine la tara
13 Embate de una ola
14 Naturales de Lesoto
16 Nornoreste
19 Encaminarse
20 Urdida, preparada
21 Parque zoológico
22 Sacerdotisa de Baco
24 Nombre de varón
26 Verbal
27 Aficionado
29 Sufijo, "alcohol"
30 Odre pequeño
31 Hizo una datación
33 Soltasen huevas
34 Final del recto, pl.

VERTICALES:
2 Repetir
3 Fluido aeriforme
4 Ave gallinácea
5 Desafíen a duelo
6 Hagamos un montaje
7 Nombre de mujer
8 Vuelven a editar
9 Uniese en matrimonio
10 Anno Dómini
11 Bailarán
14 Hizo una libación
15 Permanecía
17 Patriarca bíblico
18 Eólicos
23 Confusión, desorden
25 Callada
28 Una con ligaduras
32 Matr. de Toledo

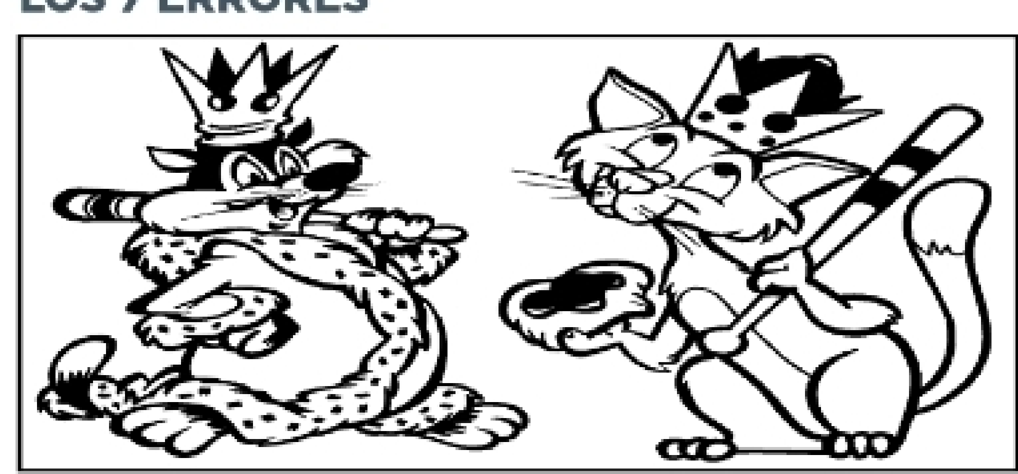
AJEDREZ

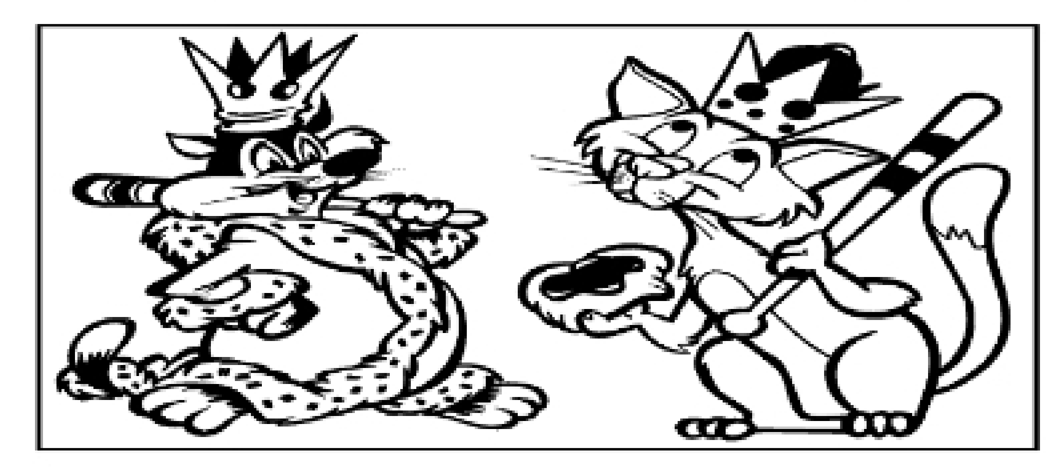
Negras juegan y ganan



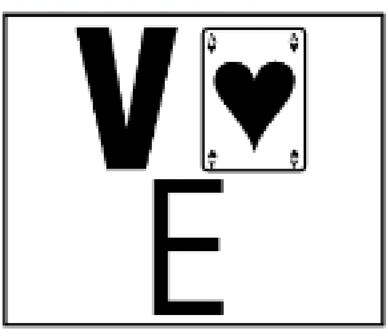
Partida: Lau-Glek (St. Ingbert, 1990).

LOS 7 ERRORES





JEROGLÍFICO



Paso de un río a otro.

EL FANTASMA





SOLUCIONES DE AYER

Cábala literaria

Las habitaciones de la parte de arriba eran muy sencillas; tenían los suelos de baldosas blancas, las paredes encaladas y muy pocos muebles. Había algunos divanes muy estrechos, tapizados con telas de algodón estampado con diseños de flores, cojines rústicos y esteras de rafia, que se lavaban fácilmente.

Fátima Mernissi
"Sueños en el umbral"

Cruzisopa

S	E	R	O	D	A	I	P	A	N
S	I	A	P	E	C	U	L	I	O
O	A	R	R	E	N	M	A	J	E
V	O	I	O	A	T	A	T	E	A
A	I	T	R	U	S	I	U	C	A
R	E	A	R	T	E	T	L	N	S
E	I	A	A	C	U	I	E	L	E
S	M	N	T	M	S	N	K	S	O
O	R	U	E	L	L	E	T	R	A
S	E	N	O	R	T	S	O	S	A

Ajedrez

1... Ta-d8! 2. Cxd8 Txd8 3. Tc4 ... (si 3. Rf2 Cg4+ 4. Re1 Dg2 decide) 3... Dg1+ 4. Rf3 e4+ 5. Rf4 ... (a 5. Txe4 Dh1+ gana) 5... Df2+ 6. Rg5 Td5+ y las blancas abandonaron.

La ameba

BUCAL ÑOÑAS
ARES BULO
CAÑI A REZA
OLIA SIESOS
N IZAR O
OSADIAS
D RUAR P
OVULAR ENTE
RENO A LIRA
ADAS ALON
SANOS ASOLA

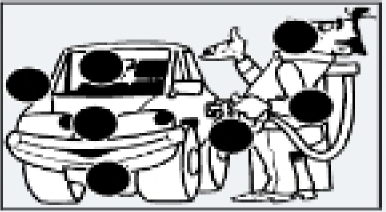
Sudoku

4	5	8	2	7	6	9	1	3
6	7	3	9	8	1	5	4	2
2	1	9	4	5	3	7	6	8
3	9	1	6	2	4	8	7	5
7	2	6	5	1	8	4	3	9
8	4	5	3	9	7	6	2	1
9	8	4	7	3	2	1	5	6
1	3	7	8	6	5	2	9	4
5	6	2	1	4	9	3	8	7

Jeroglífico

Sincopado.

Errores



Autodefinido

■	T	■	O	■	I	■	O	■	A	■	U
R	E	E	X	A	M	I	N	A	D	O	S
■	J	U	E	G	A	N	■	D	U	R	A
A	I	R	■	U	N	I	C	O	L	O	R
■	D	O	N	A	■	C	O	R	O	S	■
S	A	P	O	■	A	I	R	E	N	■	F
■	■	A	M	A	S	E	S	■	A	A	R
K	A	■	I	C	O	N	O	S	■	B	E
■	C	A	N	A	L	■	S	A	C	O	S
M	A	C	E	T	O	N	■	B	A	B	A
■	L	U	S	A	■	A	B	O	N	A	D
D	O	N	■	D	E	C	O	R	O	S	O
■	R	E	C	O	G	I	A	■	S	E	R
P	O	S	A	■	B	O	S	C	O	S	A

Crucigrama

T	O	U	R	■	C	O	S	T	A	L	A	Z	O
R	O	B	A	■	A	Y	E	R	■	L	U	■	■
A	■	I	M	P	L	O	R	E	■	A	N	O	S
I	N	C	O	A	D	■	E	N	A	M	O	R	E
G	U	A	■	R	E	I	N	A	S	E	■	N	A
O	M	S	■	T	A	R	A	S	C	A	D	A	S
■	■	E	L	I	D	I	D	■	O	R	A	R	■
L	U	S	T	R	O	S	A	■	S	A	Y	A	S

SALAS DE CINE

CLASIFICACIÓN: ●●●●● OBRA MAESTRA ●●●● MUY BUENA ●●● BUENA ●● REGULAR ● MAL

BILBAO

CINESA ZUBIARTE 3D Tel: 902 333 231. Web: www.cinesa.es

16	Abigail	20.10 22.30
18	Civil War	16.45 19.15 21.50
12	Dune: Parte dos	21.15
12	El especialista	16.00 17.30 19.00 20.30 22.00
12	El especialista V.O.S.E	18.45
12	Godzilla y Kong: El nuevo imperio	16.10 22.25
TP	Guardiana de dragones (Dragonkeeper)	15.50 18.00
TP	Kung Fu Panda 4	18.50
7	La familia Benetón	16.30
12	Menudas piezas	15.45 17.55 20.15
12	Rivales	16.15 19.15 22.15
12	Rivales V.O.S.E	21.45

GOLEM Azkuna Zentroa (Alhóndiga) Web: www.golem.es

18	Civil War	19.45 22.30
	El consentimiento	19.45
12	El especialista	16.45 19.30
12	El especialista V.O.S.E	22.20
TP	Guardiana de dragones (Dragonkeeper)	16.30 18.30
TP	Guardiana de dragones (Dragonkeeper) (euskera)	17.15
7	La quimera	16.45
7	La quimera V.O.S.E	19.30
12	Menudas piezas	20.30 22.30
16	Pequeñas cartas indiscretas	17.15
12	Puan	22.30
12	Rivales	16.45 19.30 22.20
18	Sangre en los labios	22.30
12	Siempre nos quedará mañana	17.00 19.45
12	Siempre nos quedará mañana V.O.S.E	22.20
12	The Palace	17.15 19.45 22.30

MULTICINES Web: www.circuitocoliseo.com

7	Ama Gloria	17.30 20.00 22.15
18	Civil War	20.00 22.15
16	Hate Songs V.O.S.E	20.00
TP	Hispanoamérica, canto de vida y esperanza	19.45
12	La chica que sanaba	17.30
7	Mamífera	17.30 19.45 22.15
12	Menudas piezas	17.30 22.15
12	Pájaros	22.15
16	Pequeñas cartas indiscretas	19.45 22.15
12	Rosalie	17.15
12	Siempre nos quedará mañana	17.15 19.45 22.15
12	Un ángel llamado Rebeca	17.30

BARAKALDO

CINESA MAX OCIO Web: www.cinesa.es

16	Abigail	16.40 19.20 21.55
7	Cazafantasmas: Imperio helado	15.50 18.40 21.15 21.25
18	Civil War	17.05 19.05 21.45
18	Civil War V.O.S.E	16.05
12	Dune: Parte dos	15.55
12	El especialista	16.00 17.30 18.00 19.00 20.30 21.00 22.00
12	El especialista V.O.S.E	18.45
16	Freelance	22.05
12	Godzilla y Kong: El nuevo imperio	16.25 19.10
TP	Guardiana de dragones (Dragonkeeper)	15.50 18.20
TP	Kung Fu Panda 4	18.30
7	La familia Benetón	16.20
16	La hierba del diablo	20.45 22.45
18	La primera profecía	15.50 19.25 22.20
7	La quimera	22.15
12	Menudas piezas	16.25 18.50 20.50
18	Monkey Man	16.15 21.10
12	Rivales	16.15 19.15 22.15
12	Rivales V.O.S.E	21.45
12	The Palace	19.45

YELMO MEGAPARK 3D Web: www.yelmocines.es

16	Abigail	15.45 18.00 20.15 22.45
	Aespa: World Tour	18.00
7	Cazafantasmas: Imperio helado	20.15 22.35
18	Civil War	15.50 18.15 20.30 22.50 23.35
12	Dune: Parte dos	21.20
12	El especialista	16.00 17.15 18.35 19.50 21.10 22.30
12	Godzilla y Kong: El nuevo imperio	17.40 20.00 22.15
TP	Guardiana de dragones (Dragonkeeper)	15.45 17.55
TP	Kung Fu Panda 4	16.10 18.10
7	La familia Benetón	19.20
18	La primera profecía	20.10 22.40
12	Menudas piezas	15.45 17.35 19.35 21.45
12	Rivales	17.00 19.40 21.00 22.20
12	Spy x Family código: Blanco	15.45 17.00

DURANGO

ZUGAZA

12	El especialista	16.30 19.00 21.30
TP	Guardiana de dragones (Dragonkeeper)	16.30
12	Rivales	16.30 19.00 21.30
12	Siempre nos quedará mañana	19.00
12	The Palace	21.30

ELORRIO

ARRIOLA Cajeros Multiservicio (BBK)

12	La estrella azul	20.00

ERMUA

ERMUA ANTZOKIA

7	Los niños de Winton	19.30
12	Pájaros	22.00

GALDAKAO

ESCUELA DE MÚSICA

18	Civil War	19.00 21.15
TP	Guardiana de dragones (Dragonkeeper) (euskera)	17.00

GETXO

GETXO ZINEMAK getxozinemak.sacatuentrada.es

16	Abigail	17.00
18	Civil War	19.40
12	El especialista	17.00 19.30
TP	Guardiana de dragones (Dragonkeeper)	17.00
TP	Guardiana de dragones (Dragonkeeper) (euskera)	17.30 19.40
12	Menudas piezas	19.40
12	Rivales	17.00 19.30
12	Siempre nos quedará mañana	17.00 19.30
12	The Palace	17.15 19.40

LEIOA

KULTUR LEIOA Plaza José Ramón Aketxe, 11

TP	Kung Fu Panda 4	17.30
16	Tratamos demasiado bien a las mujeres	20.00

YELMO PREMIUM ARTEA C.C. Artea Web: www.yelmocines.es

16	Abigail	20.30 22.45
7	Cazafantasmas: Imperio helado	16.40
18	Civil War	15.45 18.00 20.20 22.40
12	Dune: Parte dos	21.30
12	El especialista	16.00 17.15 18.35 19.50 21.10 22.30
12	Godzilla y Kong: El nuevo imperio	19.20 21.45
TP	Guardiana de dragones (Dragonkeeper)	16.10 17.30 18.20 20.15
TP	Kung Fu Panda 4	17.20
7	La familia Benetón	15.50
18	La primera profecía	22.10
12	Menudas piezas	17.50 20.00
18	Monkey Man	19.00
12	Rivales	17.00 19.40 22.20

LEKEITIO

IKUSGARRI ZINEMA Otxoa Urkiza, 2

18	Civil War	19.30
TP	Guardiana de dragones (Dragonkeeper) (euskera)	17.00

PORTUGALETE

DOCK CINE BALLONTI Avenida Ballonti, 1

16	Abigail	20.30 22.30
12	Bull Run	19.15
18	Civil War	16.05 20.10 22.30
12	El especialista	16.00 18.15 20.20 22.20
12	Godzilla y Kong: El nuevo imperio	16.20 18.15 22.30
TP	Guardiana de dragones (Dragonkeeper)	16.30 18.20
TP	Hispanoamérica, canto de vida y esperanza	20.20
7	La familia Benetón	17.40
12	Menudas piezas	16.00 18.20 20.30 22.20
12	Rivales	16.00 18.00 20.10 22.30

SANTURTZI

SERANTES Cajero Multiservicio (BBK)

16	Abigail	20.30
18	Civil War	18.00
12	El especialista	18.00 21.00

CRÍTICA
MIKEL G. GURPEGUI

Perla de la inmortalidad

Guardiana de dragones (Dragonkeeper) ●●●
Dirección: Salvador Simó y Jianping Li. Guion: Carole Wilkinson, Pablo I. Castrillo, Ignacio Ferreras, R. Cecchini y W. Xianping, sobre el libro de Carole Wilkinson. Animación. Música: Arturo Cardelús. España-China, 2024. Duración: 99 m.

Aunque el trailer haga esperar una nueva 'Mulan' con elementos de 'Cómo entrenar a tu dragón', nos encontramos ante una película de animación distinta. Difícil de definir, funciona con dignidad dentro del estilo estándar de la animación internacional pero mantiene algunos detalles que la hacen levemente diferente.

La clave probablemente esté en que 'Guardiana de dragones (Dragonkeeper)' es una coproducción hispano-china, algo infrecuente. Y asoman por ahí algo de la sensibilidad, y también de la brusquedad y crudeza, oriental, y algo de las formas de hacer de aquí, por el equipo encabezado por Salvador Simó, que pasa de la más personal y creativa 'Buñuel en el laberinto de las tortugas' a una superproducción de vocación más comercial.

Adapta la película al primero de los cinco libros de la saga escrita por la australiana Carole Wilkinson (con lo que se supone que, si tiene éxito, se harán más), que aunque presente a sus personajes principales tiene principio y fin. La cosa va de una niña huérfana, de buen corazón y con un poder que va descubriendo, que ayuda al último dragón imperial a salvar el huevo de un dragoncito, que a su vez es 'la perla de la inmortalidad'.

Magia, fantasía y luchas (la última es larguísima) se mezclan con hermosos paisajes naturales y arquitectónicos y, algo singular, cierto ambiente miserable y tristón. Todos los humanos masculinos son mezquinos, amargados y malvados. Un simpático ratoncito es la única concesión dentro de un tono que combina la épica seria con el asombro de la fantasía.

'Guardiana de dragones' es irregular incluso en su estética: Ping, la niña protagonista, tiene un diseño como de muñeca, frente a los rasgos más duros y con personalidad del resto de los personajes.



Ama Gloria
Francia. 2023. 84 m. (7). Drama. Directora: Marie Amachoukeli-Barsacq. Intérpretes: Louise Mauroy-Panzani, Arnaud Rebotini, Ilça Moreno Zego.

Cléo tiene apenas seis años y ama a Gloria, su niñera que la ha criado desde que nació. Pero Gloria debe regresar a Cabo Verde, donde están sus hijos. Antes de su partida, Cléo le pide que vuelva lo antes posible. **MULTICINES.**

Bull Run
España. 2023. 79 m. (12). Documental. Directora: Ana Ramón Rubio.
Ana es una directora de cine que se engancha al trading de criptomonedas durante la pandemia. Cuando su padre y su marido la engañan para ir al psicólogo y así tratar su adicción, ella decide recuperar la confianza de su familia haciendo un documental. **DOCK CINE BALLONTI.**

El especialista
EE UU. 2024. 125 m. (12). Acción. Director: David Leitch. Intérpretes: Ryan Gosling, Emily Blunt, Aaron Taylor-Johnson.
Colt Seavers, un doble de acción retirado, vuelve a ser contratado para una película que dirige su ex. Cuando la estrella del filme desaparece, la productora le encomienda investigarlo. **CINESA ZUBIARTE 3D, GOLEM, CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, ZUGAZA, GETXO ZINEMAK, YELMO PREMIUM ARTEA, DOCK CINE BALLONTI.**

Guardiana de dragones (Dragonkeeper) ●●●
España. 2024. 99 m. (TP). Animación. Directores: Salvador Simó Busom y Jianping Li.

En una remota fortaleza de China, una niña ayuda a escapar al último de los dragones y se une a él para recuperar el último huevo de dragón. **CINESA ZUBIARTE 3D, GOLEM, CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, ZUGAZA, GETXO ZINEMAK, YELMO PREMIUM ARTEA, DOCK CINE BALLONTI.**

Mamífera
España. 2024. 93 m. (7). Drama. Directora: Liliana Torres. Intérpretes: María Rodríguez Soto, Enric Auquer, Ruth Llopis.
Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo revoluciona todos sus planes. Lola se siente cuestionada y se enfrenta a sus temores. **MULTICINES.**

Rivales
EE UU. 2023. 131 m. (12). Drama. Director: Luca Guadagnino. Intérpretes: Zendaya, Josh O'Connor, Mike Faist.
Tashi Duncan es una antigua prodigio del tenis convertida en entrenadora. Casada con un campeón con una mala racha, la estrategia de Tashi para que se retire da un giro cuando éste debe enfrentarse a su antiguo mejor amigo. **CINESA ZUBIARTE 3D, GOLEM, CINESA MAX OCIO, YELMO MEGAPARK 3D, ZUGAZA, GETXO ZINEMAK, YELMO PREMIUM ARTEA, DOCK CINE BALLONTI.**

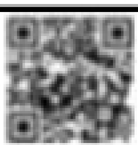
Siempre nos quedará mañana
Italia. 2023. 118 m. (12). Comedia. Directora: Paola Cortellesi. Intérpretes: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Vinicio Marchioni, Romana Maggiora Vergano.

Toda la familia está alborotada por el inminente compromiso de Marcella. Ella sólo espera casarse rápidamente con un simpático chico de clase media y librarse por fin de esa familia. **GOLEM, MULTICINES, ZUGAZA, GETXO ZINEMAK.**

The Palace
Italia. 2023. 100 m. (12). Drama. Director: Roman Polanski. Intérpretes: Oliver Masucci, Fanny Ardant, John Cleese, Mickey Rourke.
El Hotel Palace es un castillo situado en pleno valle nevado de Suiza. En vísperas del año 2000, se reúnen los huéspedes adinerados para un acontecimiento irrepetible. **GOLEM, CINESA MAX OCIO, ZUGAZA, GETXO ZINEMAK.**

Un ángel llamado Rebeca
España. 2024. 70 m. (12). Documental. Director: José María Zavala.
Rebeca Rocamora Nadal, en proceso de canonización, nació en un pueblo de Alicante en 1975. Sin embargo, el cáncer puso punto y final a su vida a los veinte años. **MULTICINES.**

Las convocatorias deben remitirse a: agenda@elcorreo.com



Escanea este código con tu móvil para consultar la agenda completa

CINECLUB

'Las órdenes'

19.00 Bizkaia Aretoa (Bilbao) Pase en versión original subtitulada de 'Las órdenes' (Canadá, 1974, 109 min.), de Michel Brault. Entrada: 3,50€.

'What We Do in the Shadows'

18.45 La Perrera-Konekta (Sabino Arana, 50. Bilbao) Proyección de 'What We Do in the Shadows' (Nueva Zelanda, 2014, 86 min.), de Taika Waititi y Jemaine Clement.

New York City Ballet

19.00 Guggenheim (Bilbao) Proyección de dos ballets clásicos, 'Serenade' y 'Square Dance' (1957), con estrellas del New York City Ballet. Entrada: 8€.

CONCIERTOS

Mikel Izal

20.30 P. Euskalduna (Bilbao) Mikel Izal presenta 'El miedo y el paraíso'. Entrada: De 38,50 a 66€.

La Perra Blanco

20.00 Sala BBK (Bilbao) El rockabilly power trío La Perra Blanco presenta su EP 'Won't You Come On'. Entrada: 22€.

James Brandon Lewis

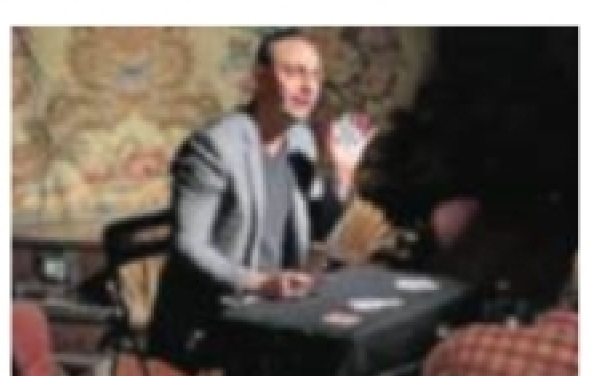
20.00 Muxikebarri (Getxo) El maestro del saxo James Brandon Lewis homenajea a Pío Lindegaard. Entrada: 12€.

Joshua Edelman

20.00 Jazz Cultural Theatre (Bertendona, 2. Bilbao) Concierto de jazz afrolatino con el pianista Joshua Edelman, junto a Adrián Zarrabeitia, Loisel Machín, Fabián Reyes y Richard Pacheco. Reservas: 678 550 712. Entrada: 30€.



▲**Palacio Euskalduna.** Mikel Izal.



◀**Palacio Euskalduna.** Magia de cerca con Iñaki Zabaleta.

Gonzalo del Val y Valentina Marentes

20.00 Jazzon Aretoa (Urazurrutia, 5. Bilbao) El baterista Gonzalo del Val y la cantante Valentina Marentes presentan 'Cancionero mexicano'. Entrada: 20€.

Camellos

21.00 Muelle (Ripa, 3. Bilbao) Concierto de la banda madrileña de pop punk garajero Camellos y el grupo Optigan1. Entrada: 12€.

The Slavers, Etsaiakeroak e Indezoquixtia

19.00 Santana 27 (Bilbao) Concierto de The Slavers, banda tributo a Iron Maiden; Etsaiakeroak, continuación de Etsaiak, e Indezoquixtia, de El Salvador. Entrada: 20€.

Pepe y Vizio

22.00 Santana 27 (Bilbao) Flamenco y el hip hop con Pepe y Vizio. Entrada: 17,60€.

David Whitehead

19.30 Escuela de Música Andrés Isasi (Las Mercedes, 6. Getxo) David Whitehead presenta su disco 'Skins'. Entrada: 5€.

Sinestesia

21.00 Geuria (San Mamés. Bilbao) Sinestesia rinde homenaje a la música indie en español.

Galerna

13.00 Fnac (Urquijo, 4. Bilbao) Galerna presenta el disco 'Viaje a Roma'. Entrada libre.

Just the Two of Us

20.00 Max Center (Barakaldo) Concierto de Just the Two of Us.

Animales Muertos

19.00 Gaztetxe de Zorroza (Zalbidea. Bilbao) Animales Muertos presenta 'Ahí keda eso'. Completan el cartel Yugular y Los Vibradores. Entrada: 16€.

ESPECTÁCULOS

'Si lo sé... lo digo'

20.30 Teatro Campos (Bilbao) Kike Biguri y Víctor Amilibia ponen en escena el monólogo 'Si lo sé... lo digo'. Entrada: 15€.

III Festival de Magia de Cerca

18.00 y 20.00 Palacio Euskalduna (Bilbao) Actuación del mago argentino Iñaki Zabaleta. Entrada: 27€.

'Flamenco Futuro'

19.00 La Fundición (Bilbao) Álvaro Murillo presenta 'Flamenco Futuro'. Entrada: 14€.

'Txalaparta'

20.00 Teatro Barakaldo Kukai Dantza presenta su último montaje, 'Txalaparta'. Entrada: 17/20€.

'Ausarta'

20.00 Lizeo Antzokia (Gernika) 'Ausarta', danza contemporánea con coreografía de José Luis Magaña. Entrada libre.

'RABI(A)-Amorrua'

19.00 Museo de Reproducciones (San Francisco, 14. Bilbao) Olfa Sesdeni pone en escena 'RABI(A)-Amorrua'. Entrada libre.

Día de la Danza en Getxo

A las 12.00 horas, exhibición de ballet clásico junto al Puente Bizkaia. Y a las 18.00 horas, muestra joven/ adulta en la plaza de las Escuelas (Las Arenas).

LIBROS

'El ujier'

19.00 Fnac (Urquijo, 4. Bilbao) Maioraga Ramírez presenta su libro 'El ujier'. Entrada libre.

MÚSICA CLÁSICA

Orquesta Behotsik

20.00 Iglesia del Carmen (Indautxu. Bilbao) La Orquesta Behotsik ofrece un concierto a favor de la ONGD Intered Euskal Herria, en colaboración con Ikasbide.

MUSICALES

'Saturday Night Disco'

20.00 Teatro Campos (Bilbao) El mayor espectáculo con los nº 1 de la música disco basado en el movimiento musical de la discoteca Studio 54 de Nueva York. Entrada: De 42 a 57€.

PLANES CON NIÑOS

'Go!azen 10'

19.00 Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi) Nueva temporada del musical 'Go!azen'. Entrada: 10€.

TEATRO

'Nuestros actos ocultos'

19.00 Teatro Arriaga (Bilbao) Carmen Machi, Macarena García y Santi Marín protagonizan la obra 'Nuestros actos ocultos', dirigida por Lautaro Perotti. Entrada: 13/25€.

'Rabia'

20.00 Social Antzokia (Basauri) Claudio Tolcachir pone en escena la pieza 'Rabia', basada en el libro de Sergio Bizzio. Entrada: 20€.

'La dama boba'

20.00 Zornotza Aretoa (Amorebieta) La Fundación Siglo de Oro pone en escena la comedia 'La dama boba', de Lope de Vega. Entrada: 8,25€.

TELÉFONOS IMPRESCINDIBLES

Urgencias	112	Euskotren	944 333 333
DYA	944 101 010	Renfe	912 320 320
Información ciudadana de Bilbao	010	Información de carreteras	011
Aeropuerto	913 211 000	Radio Taxi	944 448 888
Bilbao Intermodal	944 200 869	Teletaxi	944 102 121

FARMACIAS

BILBAO. 09.00-22.00. Plaza Nueva, 4 • Buenos Aires, 11 • Artecalle, 33 • Alda. Urquijo, 60 • Lehendakari Aguirre, 61 • Fika, 65 • Hurtado de Amezaga, 10 • Autonomía, 41 • Bidebarrieta, 9 • Gran Vía, 8 • Txomin Garat, 9 • Txomin Garat, 4 • Rodríguez Arias, 43 • Dr. Landín, 4 • Alda. Urquijo, 71 • Rodríguez Arias, 12 • Rafaela de Ibarra, 35 • Gran Vía, 56 • Ronda-La Cruz. **22.00-09.00.** Tivoli, 30 • María Victoria Uribe Laso, 2.

ABADIÑO. 09.00-13.30. Trañabarren, 15 (Matiena) • Erreka, 6 (Elorrio). **09.00-22.00.** Polígono Urbitarte, 4 P8.

ABANTO-MUSKIZ. 09.00-13.30. Plaza Haritzalde, 6 (Las Carreras) • Avda. del Minero, 3 (Gallarta) • Avda. del Minero, 10 (Gallarta). **09.00-14.00.** Avda. Fuente Vieja, 2 • Cendeja, 41. **09.00-22.00.** Antonio Trueba, 23.

AMOREBIETA. 09.00-09.00. Luis Urrengoetxea, 5. **09.00-13.30.** Sabino Arana, 6 • Txiki Otaegi, 3 • San Miguel, 15 • San Pedro, 31 • El Alto-Bide Zahar, 14.

ARRATIA. 09.00-13.30. Lehendakari Aguirre, 27 (Igorre). **09.00-22.00.** Askatasuna Kalea, 15 (Areatza).

ARRIGORRIAGA. 09.00-13.30. Torre Ugao, 16 (Ugao). **09.00-14.00.** Cruz, 2.

BARAKALDO. 09.00-14.00. Polígono la Paz, bl 1 • Asturias, 2 • Avda. de la Libertad, 36 • Arteagabeitia, 13 • Avda. Euskadi, 82 • Autonomía, 35 • Plaza Anteiglesia, 13 • Andikollano, 2 • Herriko Plaza, 3 • Herriko Plaza, 14 • Gernikako Arbola, 8 • Muguruza, 2 • Bagaza, 7 • Portu, 14 • Fueros, 14 • Ronda Azkue, 12 • Juan de Garay, 13 • Portu, 4 • Balejo, 5 • Unamuno, 4 • Okeluri, 6 • Gernikako Arbola, 66 • Avda. Euskadi, 10. **09.00-22.00.** Ronda Azkue, 38 • Magallanes, 5 • Nafarroa, 28 • Barrio Vista Alegre, 4 • Avda. de la Libertad, 5. **22.00-09.00.** Maestro Teixidor, 4.

BASAURI. 09.00-22.00. Cataluña, 52. **22.00-09.00.** Francisco Cortabarria, 2.

BERMEO. 08.00-23.59. Bidebarrieta, 11. **09.00-14.00.** Nardiz Tar Jon, 4.

DURANGO. 09.00-09.00. Avenida Montevideo, 2. **09.00-13.30.** Uribarri, 5 • Avda. Montevideo, 24 • Intxaurrondo, 22 • Fray J. Abásolo, 2 • Plaza Ezkurdi, 8 • Artecalle, 6 • Sasikoa, 17. **09.00-14.00.** Vicente Kapanaga, 3.

ENCARTACIONES. 09.00-09.00. Herriko Plaza, s/n (Sodupe). **09.00-13.30.** San Pedro de Galdames, 23 (Galdames). **09.00-14.00.** Av. Encartaciones, 24 (Balmaseda) • Plaza de los Fueros, s/n (Balmaseda). **09.00-22.00.** Plaza Marqués Legarda, 2 (Balmaseda).

ERANDIO. 09.00-14.00. Obieta, 40 • Etxegorri, 3 • Mezo, 24-26 (Astrabudua). **09.00-22.00.** Plaza José A. Aguirre, 8 Bis (La Campa).

ERMUA. 09.00-13.30. Goinkalea, s/n. **09.00-22.00.** Zubiaurre, 9. **22.00-09.00.** Isasi, 31 (Eibar).

ETXEBARRI. 09.00-13.30. San Antonio, 24.

GALDAKAO. 09.00-13.30. Ibarluce, 2 • San Ignacio de Loyola, 14 • Oletxe, 23 (Usansolo) • Aperribai Auzoa, 16 • Bizkai Kalea, 39 • Oiz Mendi, 5 • Avda. J. Bautista Uriarte, 30. **09.00-22.00.** J. Bautista Uriarte, 34 • Zamakoa, 10.

GERNIKA. 09.00-13.30. Don Tello, 4 • Artecalle, 1 • Don Tello, 7 • San Bartolomé, 21 • Ocho de Enero, 5. **09.00-22.00.** Mestikabaso, 19. **22.00-09.00.** Ocho de Enero, 5.

GERNIKALDEA. 09.00-13.30. San Bartolomé, 31 (Busturia) • Zelaieta, 40 (Gautegiz Arteaga).

GETXO. 09.00-22.00. Esquina Santikobaso, Illetas, 12 • Ollarretxe, 27 • Larramendi Plaza, 2. **22.00-09.00.** Algortako Etorb., 32.

GORLIZ. 09.00-13.45. Itxasbide, 30 • Itxas-bide, 5. **09.00-14.00.** Udaletxeko Bidea, 2 (Barrika).

LEIOA. 09.00-22.00. Mendibile, 1. **13.30-22.00.** Artaza, 8.

LEKEITIO. 09.00-09.00. Paskual Abaroa Etorbidea, 41. **10.00-13.30.** Denda, 4 (Ea).

MARKINA. 09.00-09.00. Guen-Kalea, s/n.

MUNGIA. 09.00-13.30. Alkartasuna Kalea, 8 • Butrón, 6 • Olerkari Lauaxeta, 12 • Aritz Bidea, 12. **09.00-22.00.** Intxausti Eresgille, 10 • Aita Elorriaga, 16. **22.00-09.00.** Alkartasuna Kalea, 8.

ONDARROA. 09.00-13.30. Aranatar Sabin, 2.

ORTUELLA. 09.00-13.30. Catalina Gibaja, 3.

PORTUGALETE. 09.00-13.30. Simón Bolívar, 9-11 • Víctor Chávarri, 29 • Carlos VII, 13 • Av. de Repelega, 10 • Carlos VII, 18 • Mugakoa, Portal A, 3 • María Díaz de Haro, 3 • Barrengoitia, s/n • General Castaños, 50 • Abatxolo, 19 • Gº Alonso Allende, 12 • Azeta, 7 • Cristóbal Colón, 6. **09.00-14.00.** Camino de los Hoyos, 20 • Avda. Antonio Alzaga, 8. **09.00-22.00.** General Castaños, 41 • San Roque, 13.

SANTURTZI. 09.00-14.00. J.M. Barandiarán, 18 • Las Viñas, 31 • Las Viñas, 67 • Mamariga s/n • Sabino Arana, 22 • Santa Eulalia, 15 • Iparraguirre, 29 • J.M. de Barandiarán, 26 • Regales, 18 • J.M. de Barandiarán, 6 • Lauaxeta, 4 • Avenida Murrieta, 36. **09.00-22.00.** Genaro Oraá, 18. **22.00-09.00.** Iparraguirre, 29.

SESTAO. 09.00-13.30. Chávarri, 22 • Ramón y Cajal, 3 • Vicente Blasco Ibáñez, 6 • Gran Vía, 39 • Vía Galindo, 7 • Gran Vía, 3 • Grupo Miramar, 2 • Gran Vía, 62. **09.00-22.00.** Marcos Grijalvo, 14.

TRAPAGARAN. 09.00-13.30. 1º de Mayo, 49 • Pintor Nieto Ulibarri, 2 • Ramón de Durañona, 4 • Ramón de Durañona, 18.

TXORIERRI. 09.00-13.30. Iturri Gane, 2 (Sondika). **09.00-14.00.** Gernikako Arbola, 8 (Derio) • Herriko Plaza, 1 (Derio) • Plaza Lehendakari Leizaola, 1 (Zamudio).

URIBE-KOSTA. 09.00-22.00. Sabino Arana, 28 (Sopela). **22.00-23.59.** Loyola San Andrés, 50 (Sopela).

Cris, Salma, Suzete, Paul, Violeta, Chiara, Juanjo y el vizcaíno Martin con el micro en alto, el gesto más característico de 'Operación Triunfo'. FOTOS: YVONNE ITURGAIZ

La gira de OT arranca esta noche en Bilbao

Con las 13.000 entradas para el BEC agotadas, empieza el tour de la última edición del 'talent' con el getxotarra Martin Urrutia como anfitrión

SILVIA CANTERA



BILBAO. El fenómeno de 'OT' recala hoy en Bilbao con todo a favor. Las 13.000 entradas del BEC se agotaron hace semanas, es la primera fecha de la gira y la única en el norte. La primera edición de 'Operación Triunfo' en Prime Video ha conectado con intensidad con la generación Z y ha relanzado un formato que pronto cumplirá un cuarto de siglo. Durante más de tres horas y cuarenta temas, los dieciséis concursantes, que ya empiezan a dibujar sus carreras en solitario, repasarán los temas principales del concurso.

Este jueves los ensayos de Barcelona se trasladaron al BEC. Ayer los concursantes –todos salvo Naiara, que se encontraba enferma, pero que no faltará al comienzo de la gira– destacaban la impresión que les producía subirse a un escenario de esas características. Entre artistas, producción, técnicos, managers, maquillaje y peluquería, más de 200 personas trabajan en este 'tour' de doce fechas que terminará el 13 de julio en Valencia. Brillarán a través de 200 metros cuadrados de pantallas led, estarán iluminados por 170 focos y el transporte correrá a cargo de 5 tráilers.

«Ya les he enseñado a decir 'eskerrik asko'», contaba el getxotarra Martin Urrutia, quinto clasificado y entregado anfitrión. «Ahora tenemos tres vidas: la de antes de 'OT', la Academia, y la de después. Es difícil de gestionar, pero está siendo precioso», aseguraba. «Siempre he dicho que si no hubiese nacido en Aragón sería vasco. Uno de mis apellidos es Arregi y me siento como en casa», expresaba Juanjo Bona, que ya había visitado Bizkaia con Martin poco después de salir del programa. «No estamos pudiendo ver mucho, así que tengo pendiente volver a Bilbao para conocerlo mejor», prometía Denna, mientras su compañero Cris se mostraba encantado por la «vegetación, que es una pasada».

«Se me remueven muchos sentimientos por este reencuentro», confesaba Salma. Álvaro Mayo también ha añorado a sus quince compañeros, pero prefiere esta nueva etapa sin cámaras y sin tener que compartir habitación y litera con el resto. «La mili no me gustaría pasarla otra vez», decía en medio de una carcajada. Y a la pregunta de si impone más Buika, la jurado más exigente de 'OT', o el BEC abarrotado la respuesta era unánime: «¡Buika! Aquí no nos va a juzgar nadie». «Molaba mucho el ecosistema Academia, pero saber que vamos a estar en un BEC lleno te pone otro cuerpo», sentenciaba Omar.



Álvaro Mayo, Denna y Violeta, en los ensayos de ayer en el BEC.

LAS CLAVES

EXITOSO FENÓMENO

La primera edición emitida en Prime Video ha conectado especialmente con los jóvenes

12 CONCIERTOS

Más de 200 personas trabajan en el show, que repasa los temas que cantaron en el programa

Carreras en solitario

Antes de su primer concierto juntos, los 'triunfitos' ya trabajan en sus carreras en solitario. Los 16 han publicado un 'single' fuera de la Academia y están perfilando sus próximos temas. «Tengo ganas de que las reuniones se conviertan en algo tangible. Que sea realidad todo lo que estamos decidiendo acerca de los festivales en los que tocar, nueva música...», explicaba Paul, segundo clasificado y verso suelto de la edición gracias a una clara apuesta por la música urbana. Pese a estar nadando ahora en un mundo bastante desconocido, el granadino vacilaba con que lo más difícil ha sido, «encontrar piso».

Con unas agendas cada vez más llenas de compromisos y sin perder de vista que tras la gira será muy difícil volver a coincidir todos, la nostalgia es inevitable. «Hemos vivido algo tan intenso juntos... El otro día se me saltaban las lágrimas mientras cantaba con Salma», reflexionaba Álex Márquez. Chiara iba más allá: «Echaré de menos la seguridad que me da estar con quince amigos en el escenario».

«No soy un presentador al uso»

Santi Millán
Presentador y actor

Conduce el concurso 'Adivina qué hago' esta noche en Telecinco, donde deben descubrir el talento de diez invitados

J. MORENO

MADRID. Averiguar el talento que ocultan diez invitados es el objetivo que comparten dos equipos de dos jugadores cada uno en 'Adivina qué hago', el concurso de Telecinco para la noche de los sábados (22.00 horas) que regresa hoy tras su anterior etapa en Cuatro. De nuevo, Santi Millán (Barcelona, 55 años) presenta este programa que compagina en la cadena con el exitoso 'Got Talent', que se emitirá próximamente con la ausencia de Edurne en el jurado.

– ¿Qué es 'Adivina qué hago'?

– Es un concurso donde la intuición puede tener premio, donde jugamos con los prejuicios, con las primeras impresiones. Hay diez personas y diez talentos que desconocen cuáles son, y tienes que relacionarlos.

– ¿Tenía la esperanza de que volviera el programa tras su anterior etapa?

– La verdad es que nosotros estamos muy contentos. Es un formato que se desarrolló en España y, después, se ha vendido en muchos países como Estados Unidos. A nosotros nos pilló una época complicada, con la pandemia y demás. Creo que está muy bien retomarlo con energías renovadas.

– ¿Ha habido cambios?

– La esencia del programa es la misma, que es descubrir el talento oculto de los personajes que vienen. Pero ha cambiado el dinamismo y el decorado.

– ¿Ha desarrollado alguna habilidad para descubrir los talentos de la gente por la calle?

– Sí. Creo que eso en 'Adivina qué hago' ayuda mucho porque vas viendo mucha gente y ves patrones que se repiten, aunque en este programa jugamos mucho al engaño.



Millán estrena 'Adivina qué hago' esta noche en Telecinco. L. M. GONZÁLEZ

– En su caso, ¿qué talento jamás pensaríamos que tiene?

– Es que de mí se ha visto todo ya... Y además de verdad (risas). Tengo poco que esconder. Mi pasión hubiera sido cantar.

– ¿Por qué no lo hizo?

– No tengo voz. Dios ya dijo 'el tío es guapo, inteligente, gracioso, y divertido, así que ya está bien'.

– En Spotify tiene alguna canción

– Si pones mi nombre salen canciones mías. No es que sea compositor, pero cantaba. Tengo un dúo con David Summers, de Hombres G, grabado en estudio, y con eso te lo digo todo. Y con Estopa también grabé una canción, 'Pacto entre caballeros', para una gala benéfica.

'Got Talent'

– Llega su concurso al sábado, contra 'La voz kids'. ¿Cómo vive las audiencias?

– Quien más lo sufre es la cadena, y nosotros al final también. Esto es como abrir una tienda y que no te importe que la gente venga a comprar. Nos preocupa, pero intentamos centrarnos y ocuparnos en las cosas que podemos controlar.

– Y, próximamente, volverá con 'Got Talent'. ¿Cómo ha vivido la salida de Edurne?

– No es que me sorprendiera, es que me supo mal porque es como cuando tu hijo te dice que se va de casa. Con Edurne llevábamos desde el primer programa, me parece una tía excepcional, es un amor y creo que será muy difícil sustituirla. De hecho, es que no hay que sustituirla, habrá que buscar otra cosa porque ella era la mejor.

– Si pudiera elegir, ¿a quién le gustaría ver en su silla?

– ¡A Sofía Vergara! Me encanta.

– Presentador y actor. ¿Dónde se siente más cómodo?

– En casa, ahí me veo imbatible (risas). El hecho de sentirme cómodo no depende tanto de lo que esté haciendo, sino de con quién. El género no determina la comodidad. En este programa me he sentido muy cómodo y arropado, porque lo he hecho con la gente de Fremantle que nos conocemos mucho, y me lo he pasado muy bien.

– ¿Y otro género? ¿Se ve presentando 'realities'?

– De momento no. A mí me gusta mucho el formato 'Supervivientes' para participar, por ejemplo. Pero claro, ahora es otra cosa. A día de hoy no creo que sea un programa de supervivencia y yo no creo que sea un perfil de 'reality'. Ni de presentar ni de concursar. No soy una persona que busque el conflicto. Daría muy poco juego.

– En esta nueva etapa de Mediaset, ¿qué le apetece hacer?

– Los informativos, porque tengo una gran credibilidad (risas). Si te digo la verdad, mirando lo que hay en la parrilla, creo que elegiría 'Got Talent' o 'Adivina qué hago'. Son programas que hago porque realmente me gustan y lo paso muy bien haciéndolos. No soy un presentador al uso. Presentando otro tipo de formatos ni estaría cómodo ni lo haría bien.

– ¿Y alguna serie en la que le gustaría participar?

– Me hubiera encantado participar en 'La Mesías'. Es una maravilla de serie. Me parece un lujo que se pueda hacer algo así en nuestro país. Es de un talento espectacular y, además, han sabido tratar un tema muy complicado, de forma muy hábil. Son unos putos artistas.

Detienen al hijo del juez Conde-Pumpido por amenazar a una expareja e intentar ahogarla con el cable de un cargador

DOS CASOS EN 6 MESES

La Guardia Civil detuvo ayer a Cándido Conde-Pumpido Varela –hijo del presidente del Tribunal Constitucional–, acusado de haber agredido a una exnovia. Los hechos se produjeron la mañana del miércoles en un área de descanso de la autopista A-6 a la altura de la localidad madrileña de Collado Villalba y, según la denuncia de la mujer –de nacionalidad brasileña–, amenazó con matarla e intentó ahogarla con el cable de un cargador antes de echarla del coche donde se encontraban. Tras prestar declaración, el arrestado quedó en libertad. Cabe recordar que en enero el juez archivó las diligencias por una presunta agresión sexual cometida por esta persona y otros dos hombres contra una mujer, también de nacionalidad brasileña, que luego retiró la denuncia.

EiTB crea una plataforma digital para que el público infantil y juvenil practique euskera «en un entorno seguro»

'MAKUSI'

EiTB presentó ayer 'Makusi', la primera gran plataforma digital en euskera dirigida a un público infantil y juvenil. El objetivo de esta «nueva comunidad» es que sus usuarios puedan «vivir experiencias 'online' en un entorno seguro». 'Makusi', de carácter gratuito, ofrece una oferta audiovisual personalizada por edades en la que destacan más de 100 títulos de dibujos animados y series, 5.800 capítulos y 120 películas. La plataforma estrena tres producciones propias: los payasos 'Potx eta Lotx', el magazine de actualidad para jóvenes 'Kalaxka' –presentado por Aritz Mendiola y @anepe.acedo–, y la ficción 'Power Up', que abordará, a partir del mundo del videojuego, temas y problemáticas de la adolescencia. Sus protagonistas son Marina Ostolaza e Ibai Ugarte.

HORÓSCOPO

ARIES
21 MAR - 20 ABR

Puede que surja un romance en el entorno laboral. Momento propicio para ganar dinero y ahorrar. Su responsabilidad profesional será recompensada. Con su buena salud se creerá capaz de grandes proezas.

TAURO
21 ABR - 21 MAY

Los asuntos sentimentales están un poco tensos. Cuide su cartera porque le pueden dar un sablazo. Gracias a su competencia será quien organice el trabajo a otros. Nunca se ha encontrado mejor de salud, disfrútelo.

GÉMINIS
22 MAY - 21 JUN

Conquistará a quien se proponga. Puede dejar de soñar, ese fantástico viaje se hará realidad. Profesionalmente le irá mejor de lo que piensa. A punto de alcanzar el equilibrio en su organismo.

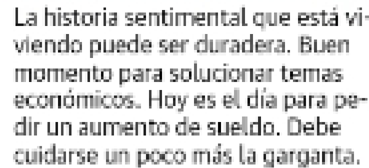
CÁNCER
22 JUN - 22 JUL

Para que sus deseos amorosos se cumplan, sea paciente. La fortuna está de su parte, zanje las deudas. Ningún problema en el trabajo, pero insista con sus proyectos. Acuda a ese taller de psicología, se alegrará.

LEO
23 JUL - 23 AGO

Desengaño amoroso. Momento de lento, pero seguro, crecimiento económico. Piense si se han cumplido todos sus proyectos laborales. Hoy es un buen día para apuntarse a un gimnasio.

VIRGO
24 AGO - 23 SEP



La historia sentimental que está viviendo puede ser duradera. Buen momento para solucionar temas económicos. Hoy es el día para pedir un aumento de sueldo. Debe cuidarse un poco más la garganta.

LIBRA
24 SEP - 23 OCT

Su nueva relación amorosa irá de primera. Ponga en práctica su nuevo sistema de ahorro. Sobre las ofertas de trabajo, será muy difícil decidirse. Puede que necesite un expectorante.

ESCORPIO
24 OCT - 22 NOV

Profundice más en las relaciones de pareja. No tendrá más remedio que soportar un gasto imprevisto. Tiene la sensación de que en su trabajo aumenta la rutina. Se encuentra bien y con un humor contagioso.

SAGITARIO
23 NOV - 21 DIC

Dedíquese a ayudar a los demás; eso le hará sentirse bien. Cuente con la posibilidad de mejorar su economía. Encontrará el puesto de trabajo deseado. Hoy, concédase ese capricho que tanto desea, es muy saludable.

CAPRICORNIO
22 DIC - 20 ENE

Las relaciones amorosas van camino de la felicidad. Si está pensando en pedir un préstamo, espere unos días. La creatividad es básica en su trabajo. Su estado de salud será regular.

ACUARIO
21 ENE - 19 FEB

Un cambio de actitud mejorará su relación. Controle el gasto telefónico o la factura le asustará. Tomará una decisión de vital importancia en su carrera profesional. Unas horas de escapada, y volverá renovado.

PISCIS
20 FEB - 20 MAR



En los temas del corazón, paciencia. Tome las riendas de sus asuntos económicos. Acepte esa ventajosa oferta de empleo. Hoy es un buen día, la revisión ha resultado inmejorable.

HOY DESTACAMOS

Gran Premio de España

10.00 MEGA. El Mundial de Motociclismo llega a Jerez con la celebración del Gran Premio de España en el Circuito Ángel Nieto. Una prueba que podrá seguirse en abierto en Atresmedia. Mega ofrece hoy, desde las 10.00horas, entrenamientos y la clasificación de todas las categorías, así como la Tissot Sprint de MotoGP. Mañana, desde las 9.30 horas en La Sexta, Warm Up de MotoGP y carreras.



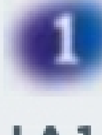
Con Santi Millán
Adivina qué hago

22.00 TELECINCO. Los actores María Hervás y Fernando Gil ayudarán a los concursantes a descubrir con su intuición y astucia el talento que ocultan los invitados de esta nueva entrega del concurso. ¿Serán cantantes, músicos, magos o quizás bailarines o acróbatas?

Con Eva González
La Voz Kids

22.10 ANTENA 3. Lola Índigo, Melendi, Rosario y David Bisbal seguirán formando equipo con las mejores voces durante estas terceras 'Audiciones a ciegas'. Una emocionante gala en la que los coaches ballatarán sin piedad y no dudarán a la hora de 'superbloquear' a sus compañeros.





LA 1

6.00 Noticias 24 Horas
11.00 Audiencia abierta
11.30 Comando actualidad 5.0: 'Tecnología hasta en la sopa'
12.25 Españoles en el mundo
13.55 D Corazón Con Anne Igartiburu y Jordi González
15.00 Telediario 1 Con Lara Siscar e Igor Gómez. Incluye el tiempo y los deportes

16.00 Sesión de tarde
'Un verano en Malta'. 2023. 89'

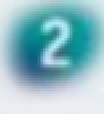
17.30 Sesión de tarde
'En tu vida'. 2015. 89'

19.00 Cine de barrio
Con Inés Ballester. Incluye la película:
-'Abuelo made in Spain'. 1969. 85'

21.00 Telediario 2
Con Lara Siscar e Igor Gómez. Incluye el tiempo y los deportes
21.30 Informe semanal
Con Lara Siscar

22.05 Cine
'Cásate conmigo'. 2022. 112'
Las superestrellas de la música Kat Valdez y Bastian se van a casar frente a una audiencia mundial de fans. Pero cuando Kat se entera que Bastian le ha sido infiel decide terminar casándose con Charlie, un completo extraño que se encontraba entre los espectadores. Calificación: Jóvenes

23.50 Cine: 'Up in the Air'. 2009. 109'
1.30 Cine: 'Jubilación: Imposible'. 2019. 93'
3.00 Noticias 24 Horas



LA 2

9.55 Agrosfera
10.35 Para todos La 2
11.05 Objetivo igualdad
11.20 En lengua de signos
11.50 Mi cole es rural
12.15 De tapas por España
13.00 Tendido cero
13.50 Documentales
15.35 Saber y ganar Concurso presentado por Jordi Hurtado

16.20 Grandes documentales
Documentales sobre naturaleza y animales
17.55 La carrera de la vida
'Guerreros de la vida'

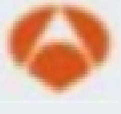
18.30 Fútbol
-Champions League femenina. Semifinales (vuelta):
Chelsea-FC Barcelona

20.30 La 2 Express
20.40 Cachitos Bis
'Rock de la A a la Z (Bis)'

21.10 Documentos TV
'La Mocro Mafia (la mafia marroquí)'

22.00 El cine de La 2
'Minari. Historia de mi familia'. 2020. 115'
David, un niño coreano-americano de 7 años, ve cómo a mediados de los ochenta su vida cambia, de la noche a la mañana, cuando su padre decide mudarse junto a toda su familia a una zona rural de Arkansas. Calificación: Todos

23.55 La noche temática: 'Aislados e hiperconectados'
2.40 Kant, el experimento de la libertad Documental
3.40 Documenta2



ANTENA 3

8.15 Los más
9.45 Tu cara me suena (rep.)
12.45 Cocina abierta de Karlos Arguiñano
13.50 La ruleta de la suerte Con Jorge Fernández
15.00 Antena 3 Noticias 1 Con Matías Prats y Mónica Carrillo
15.45 Deportes
15.55 El tiempo

16.00 Multicine
'La vida secreta de mi mujer'. 2019. 81'

17.45 Multicine
'Desprecio'. 2018. 83'

19.20 Multicine
'De espaldas a la ley'. 2018. 83'

21.00 Antena 3 Noticias 2
Con Matías Prats y Mónica Carrillo
21.45 Deportes
21.55 El tiempo

22.10 La Voz Kids
'Audiciones a ciegas'
Talent show que busca la mejor voz infantil del país. Con Lola Índigo, Melendi, Rosario y David Bisbal como coaches. Presenta Eva González

1.00 La Voz Kids: Grandes momentos
2.30 The Game Show
3.15 Galería de coleccionista
4.15 Minutos musicales

CUATRO

8.30 Volando voy
9.45 Pádel Pro TV
9.50 Volando voy
11.10 Viajeros Cuatro Incluye 'Planes Cuatro'
13.55 Noticias Cuatro Con Marta Reyero y Roberto Arce
14.55 El desmarque Con Joseba Larrañaga
15.25 El tiempo

15.40 Home Cinema
'Redención'. 2013. 100'

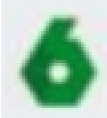
17.45 Home Cinema
'Fuerzas especiales'. 2011. 105'

20.00 Noticias Cuatro
Con Marta Reyero y Roberto Arce
20.55 El desmarque
Con Joseba Larrañaga
21.10 El tiempo

21.25 First Dates
Dating show presentado por Carlos Sobera

22.00 El Blockbuster
'A sangre fría'. 2019. 91'
Un veterano mercenario vive alejado de la sociedad en una cabaña al pie de un lago en las montañas. Un día, una mujer herida aparece inesperadamente en la puerta de su casa. Para salvarla, el sicario tendrá que poner en riesgo su propia vida. Calificación: Jóvenes

23.50 Cine Cuatro: 'Marea roja'. 1995. 112''
2.00 The Game Show
2.40 En el punto de mira
5.15 Puro Cuatro



TELECINCO

7.50 Got Talent España
11.00 Más que coches
12.00 SV: Resumen diario
13.15 Socialité Crónica rosa y social con María Verdoy
15.00 Informativos Telecinco Con David Cantero, José Ribagorda y Leticia Iglesias
15.35 El desmarque
15.45 El tiempo

16.00 Fiesta
Actualidad social y entretenimiento con Emma García y sus colaboradores habituales

20.00 Reacción en cadena
Concurso presentado por Ion Aramendi

21.00 Informativos Telecinco
Con David Cantero, José Ribagorda y Leticia Iglesias
21.35 El desmarque
21.45 El tiempo

22.00 Adivina qué hago
Concurso presentado por Santi Millán en el que dos equipos formados por un famoso y un anónimo deben adivinar las habilidades ocultas de los invitados

0.00 Mental Masters Con Carlos Sobera (rep.)
1.25 SV: Resumen diario
1.55 Casino Gran Madrid online Show
2.25 Making of: 'Menudas piezas'

LA SEXTA

7.45 Zapeando
9.10 Crea Lectura
9.30 Equipo de investigación
13.15 Informativo especial
14.00 laSexta Noticias 1 Con Cristina Villanueva
15.00 laSexta Deportes
15.15 laSexta Meteo
15.20 Cine: 'Pisando fuerte'. 2004. 82'

16.45 Cine
'Batman v. Superman: El amanecer de la justicia'. 2016. 153'
Ante el temor de las acciones que pueda llevar a cabo Superman, el vigilante de Gotham City aparece para poner a raya al superhéroe de Metrópolis, mientras que la opinión pública debate cuál es realmente el héroe que necesitan. Calificación: Jóvenes

20.00 laSexta Noticias 2
Con Cristina Villanueva. Incluye laSexta Meteo y laSexta Deportes

21.15 Sábado Clave
Con Verónica Sanz

21.45 laSexta Xplica!
Análisis y debate de la actualidad política con José Yélamo



1.45 Encarcelados
3.00 PokerStars Casino
3.45 PlayUnzu Nights
4.35 Minutos musicales

LOS PROGRAMAS MÁS VISTOS

25.04.2024 Fuente Kantar Media

Euskadi	CANAL	ESPECT.	SHARE
Teleberri 2	ETB 2	160.000	26,8%
Kirolak 2	ETB 2	105.000	16,5%
Teleberri 1	ETB 2	95.000	20,8%
El hormiguero 3.0	Antena 3	92.000	14,3%

Nacional	CANAL	ESPECT.	SHARE
Noticias 2	Antena 3	2.408.000	20,7%
Noticias 1	Antena 3	2.359.000	24,3%
El hormiguero 3.0	Antena 3	2.156.000	16,4%
Pasapalabra	Antena 3	1.735.000	18,6%

SERIES Y 'STREAMING'

Thank You, Goodnight: La historia de Bon Jovi

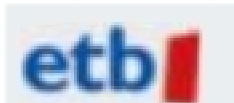
DISNEY+. Estreno de esta docuserie que repasa en cuatro capítulos los cuarenta años de Bon Jovi, una de las bandas de rock más importantes de todos los tiempos gracias a temas como 'Livin'on a Prayer', 'Always', 'Runaway' o 'It's My Life'.

DEPORTES



*Estos horarios pueden sufrir modificaciones

10.00 Motociclismo. Mundial de MotoGP. GP de España: Entrenamientos y clasificación (15.00h, Carrera Sprint MotoGP). *Mega y M+ Vamos*
11.40 Tenis. WTA / ATP Mutua Madrid Open. *TDP y M+ Deportes*
14.00 Fútbol. L. EA Sports: Las Palmas-Girona. *M+ LaLiga TV*
15.00 Ciclismo. Tour de Normandía: 4ª etapa. *ETB 1 y Eurosport 2*
16.15 Fútbol. LaLiga EA Sports: Almería-Getafe. *DAZN*
17.15 Pelota. *ETB 1*
17.55 Baloncesto. Liga Endesa (F): Zaragoza-Estudiantes. *TDP*
18.00 Baloncesto. L. Endesa: Granada-Breogán. *M+ Deportes*
18.30 Fútbol. Champions League (F): Chelsea-Barça. *La 2*
18.30 Fútbol. LaLiga EA Sports: Alavés-Celta. *M+ LaLiga TV*
18.30 Fútbol. L. HyperMotion: Elche-Espanyol. *M+*
19.55 Fútbol sala. 1ª División: Movistar Inter-Barça. *TDP*
20.45 Baloncesto. L. Endesa: Gran Canaria-Joventut / Girona-Surne Bilbao Basket / Palencia-Baskonia. *M+ Deportes*
21.00 Fútbol. LaLiga EA Sports: Atlético Madrid-Athletic. *DAZN*
2.35 Baloncesto. NBA. Playoffs: Lakers-Nuggets. *M+*



ETB 1

6.35 Haurrentzako programazioa
11.20 Mara mara
11.45 EiTB Kultura
12.15 Sustraia
12.55 Artefaktua
13.30 Teknopolis
14.00 Gaur egun
15.00 Txirrindularitza Romandiako Tourra: 4. etapa
16.50 Herri Kirolak
17.15 ETB Kantxa -Pilota:
Agirre-Larrazabal (Banakako Promozio Txapelketa)
Dario-Laso (Banakako Txapelketa)
20.00 Gaur egun Albistegia Jonan Apaolazaren eskutik
20.30 Kirolak
20.45 Eguraldia
20.55 San Prudentzio 2024 Gasteizko San Prudentzio jaietako erretretaren eta danborradaren emanaldia Imanol Artolaren kontakizunarekin
22.00 Puro Relajo Gasteizen Puro Relajo taldeak Gasteizko Probintzia plazan eskainitako kontzertua, Radio Vitoriaren 85. urtemuga ospatzeko
23.25 San Prudentzio 2024: Danborrada Emanaldi berezia
0.45 Herri txiki, infernu handi
2.00 Wazemank 3.0
2.45 Baskoniako Historia Bat

ETB 2





8.50 Vascos por el mundo
11.00 Euskadiko Orkestra
12.15 Historias a bocados
12.45 Juego de cartas
14.00 Atrápame si puedes Con Patxi Alonso
14.58 Teleberri 1 Con Xabier Ormazabal
15.40 Kirolak
16.00 Eguraldia
16.15 Siempre cine: 'El misterio Daval'. 2022
18.05 Cine aventura: 'Bellefond'. 2022. 95'
20.00 Asesinato en el norte: 'En la red'
21.00 Teleberri 2 Con Xabier Ormazabal
21.40 Kirolak
22.00 Eguraldia
22.15 Miniserie: 'No matarás'. 2015. 100'
0.15 Cine 2: 'Abuelos'. 2019. 98'
2.00 Atrápame si puedes
2.50 Lingo

MOVISTAR+



9.20 Cine: 'Spy Kids 3-D: Game Over'. 2003. 84'
10.35 Lola Índigo: GRX
11.30 Elsbeth Serie
13.00 Atletismo Diamond League: Shanghai (D)
15.05 Ilustres ignorantes: 'El metro'
15.30 Cine: 'Zoolander Nº 2'. 2016. 102'
17.05 Mamíferos: En la noche
18.00 DeportePlus+
18.25 Fútbol (18.30) LaLiga HyperMotion: Elche-Espanyol (D)
20.30 DeportePlus+
21.15 Cine: 'Confiesa, Fletch'. 2022. 98'
22.55 DeportesPlus+ Con Lucía Villalón
0.05 Muros: 'Por mis hijos'
1.00 Las Kardashian: una dinastía millonaria
2.35 Baloncesto NBA. Playoffs (4º): Los Angeles Lakers-Denver Nuggets (D)

TRECE

14.40 Cine: 'Las montañas de la luna'. 1990. 136' **17.10** Cine: 'El jinete púrpura'. 1996. 97' **18.55** Cine: 'Grandes horizontes'. 1957. 92' **20.30** Trece y Cope es noticia **20.35** La gran pregunta **21.40** Cine: 'Le llamaban Trinidad'. 1970. 109'

TELEDEPORTE

11.40 Tenis. WTA / ATP Mutua Madrid Open (D) **17.55** Baloncesto. Liga Endesa (F). Playoffs 1/4 (v): Casademont Zaragoza-Movistar Estudiantes (D) **19.55** Fútbol sala. 1ª División: Movistar Inter-Barça (D) **21.45** Tenis. WTA / ATP Mutua Madrid Open (D)

GOL PLAY

16.00 Gol Sports (D) **18.15** DG: Tarde (D) **20.45** DG: Minuto a minuto (D) **22.45** Directo Gol (D) **0.00** Tiempo extra (D) **1.30** One Championship

FDF

17.35 El pueblo **19.05** La que se avecina **22.20** Cine: 'Hombres de negro II'. 2002. 88' **23.50** La que se avecina

DIVINITY

16.45 Chicago Med **21.30** New Amsterdam **0.40** Chicago Med

BE MAD

15.35 Cine: 'La vuelta al mundo en 80 días'. 1956. 167' **18.45** Cine: 'Doctor Zhivago'. 1956. 197' **22.15** Cine: 'Los pájaros'. 1963. 115' **0.25** Cine: 'Marnie, la ladrona'. 1964. 129'

MEGA

10.00 Motociclismo. Mundial de MotoGP. GP de España: Entrenamientos y clasificación (D) **(15.00)** Carrera Sprint MotoGP (D) **15.45** Pesadilla en la cocina (maratón) **2.35** JokerBet

NOVA

16.10 Tierra amarga (maratón) **21.30** Melek **0.45** La hija del embajador

NEOX

15.35 Cine: 'Sahara'. 2005. 120' **17.55** Cine: 'Papillon'. 2017. 133' **20.10** Cine: 'The Quest, en busca de la ciudad perdida'. 1996. 95' **22.00** Cine: 'Greenland, el último refugio'. 2020. 119' **0.30** Cine: 'Último tren a Katanga'. 2006. 139'

DMAX

14.50 Automovilismo. Fórmula E: ePrix de Mónaco (D) **16.15** Seprona en acción **19.05** Control de fronteras: España **21.05** 091: Alerta Policía **1.50** Destino terror

PARAMOUNT NETWORK

15.50 Cine: 'El esmoquin'. 2002. 95' **17.50** Cine: 'Zombies Party'. 2004. 99' **19.40** Cine: 'Arma fatal'. 2007. 121' **22.00** Cine: 'El gran Stan: El matón de la prisión'. 2007. 105' **0.25** Cine: 'Taxi Express'. 1998. 89'

LAS PELÍCULAS

AINARA FERNÁNDEZ

CLASIFICACIÓN: ●●● MUY BUENA ●● BUENA ● REGULAR ● MALA

Pisando fuerte	●	La Sexta	15.30
Redención	●	Cuatro	15.40
Batman v. Superman: El amanecer...	●	La Sexta	16.45
Fuerzas especiales	●	Cuatro	17.45
Doctor Zhivago	●●●	BeMad	18.45
Minari. Historia de mi familia	●●	La 2	22.00
A sangre fría	●	Cuatro	22.00
Greenland: El último refugio	●	Neox	22.00
Cásate conmigo	●	La 1	22.05
Los pájaros	●●●	BeMad	22.15
Men In Black II	●	FDF	22.20
Up in the Air	●●	La 1	23.50
Marea roja	●●	Cuatro	23.50
Marnie, la ladrona	●●	BeMad	0.25



Los pájaros

EE UU. 1963. 115 m. Terror. Director: Alfred Hitchcock. Intérpretes: Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright, Ethel Griffies.

22.15 BEMAD. Melanie, una joven rica de la alta sociedad de San Francisco, conoce en una pajarería a Mitch Brenner. Él, que sabe por la prensa de su alocada vida, la trata con indiferencia, así que ella decide darle una sorpresa. Icónico título de Alfred Hitchcock, que adapta un relato de Daphne Du Maurier en este magistral cóctel de terror e intriga que cuenta con Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette y Veronica Cartwright en los papeles principales. Nunca unos pájaros dieron tanto miedo. Mucho más que imprescindible.

Minari. Historia de mi familia

EE UU. 2020. 115 m. Drama. Director: Lee Isaac Chung. Intérpretes: Steven Yeun, Han Ye-ri, Youn Yuh-jung, Alan S. Kim, Noel Cho, Will Patton.

22.00 LA 2. Lee Isaac Chung, que tiene pendiente de estreno 'Twisters', vierte sus recuerdos infantiles en este hermoso y honesto retrato sobre la familia y la asimilación del diferente en los Estados Unidos de los años 80. Atención a las maravillosas interpretaciones de Steven Yeun, Han Ye-ri y Youn Yuh-jung, quien fue reconocida con un Oscar.

A sangre fría

Francia. 2019. 91 m. Acción. Director: Frédéric Petitjean. Intérpretes: Jean Reno, Sarah Lind, Joe Anderson, David Gyasi, Ihor Ciszkewycz.

22.00 CUATRO. Un mercenario retirado que vive alejado del mundo en las montañas, ve cómo su vida da un vuelco al aparecer una mujer herida en la puerta de su casa. La presencia del veterano Jean Reno no es suficiente para sustentar este flojísimo 'thriller' de acción de serie B cuyo responsable es el debutante Frédéric Petitjean. Mala.

Greenland: El último refugio

EE UU. 2020. 119 m. 'Thriller'. Director: Ric Roman Waugh. Intérpretes: Gerard Butler, Morena Baccarin, Roger Dale Floyd, David Denman.

22.00 NEOX. Después de 'Objetivo: Washington D.C.', el cineasta Ric Roman Waugh y Gerard Butler colaboraron de nuevo en esta enésima película sobre catástrofes naturales y la inevitable lucha del ser humano por la supervivencia que no aporta nada nuevo al género. Todo típico y previsible, pero supongo que tendrá su público.

Cásate conmigo

EE UU. 2022. 112 m. Romance. Directora: Kat Coiro. Intérpretes: Jennifer Lopez, Owen Wilson, Maluma, Sarah Silverman, John Bradley.

22.05 LA 1. Las superestrellas Kat Valdez y Bastian van a casarse frente a una audiencia mundial, pero todo cambia cuando ella descubre que él le ha sido infiel. Bobalicona comedia romántica, sin chispa ni gracia ni en su guion ni en sus intérpretes, los soseras Jennifer Lopez, Owen Wilson y Maluma, a la órdenes de la televisiva Kat Coiro. Lo único que se salva, el vestuario.



DIARIO EL CORREO, S. A. U. Depósito legal BI 49-1958. Imprime: Comeco Gráfico Norte, S. L. U. / Control de OJD / Autocontrol de la publicidad.

BILBAO: 48011. Gran Vía, 45, 3ª planta. Apartado 205. Tfno. 944870100. **VITORIA:** 01005. Dato 4, 1ª planta. Tfno. 945167300. (D.L. BI 167-04). **MIRANDA DE EBRO:** 09200. Av. Comuneros de Castilla, 4, 1ª planta, ofic. C. Tfno. 947331453. (D.L. BI 174-04). **BARAKALDO:** Tfno 944372622. (D.L. BI 170-04). **DURANGO:** Tfno. 944372622. (D.L. BI 172-04). **GERNIKA:** Tfno. 944372622. (D.L. BI 171-04). **MARGEN DERECHA:** Tfno. 944372622. (D.L. BI 169-04). **NERVIÓN IBAIZABAL:** Tfno. 944372622. (D.L. BI 173-04)

PUBLICIDAD Y ESQUELAS: Tfno. 946620033. **Vitoria:** Tfno. 945569016. Fax 945147791. **TIENDAS: Bilbao:** Gran Vía, 45. Tfno. 946620055. **Vitoria:** Florida, 18. Tfno. 945569018. **ATENCIÓN A SUSCRIPTORES:** Tfnos. 946620044 y 945569017. E-mail: suscripciones@elcorreo.com **ATENCIÓN A LECTORES:** Tfnos. 946620055 y 945569018. E-mail: info@elcorreo.com

FURGÓN DE COLA



PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

ESPAÑA

Ánimo, presidente

Ya es sábado y las intenciones de Pedro Sánchez siguen siendo un misterio



REUTERS

Esto es un sinvivir. Nadie sabe qué pasa con el presidente del Gobierno. De pronto, el ciudadano tiene el deber de demostrarle a Pedro Sánchez que le merece la pena gobernarle. Patxi López acusa a Feijóo de burlarse del amor. Y Almodóvar no deja de llorar. Yo sé que a veces no me tomo las cosas muy en serio, pero esta vez la situación es grave: se extiende el lema 'No te rindas' dirigido al líder ausente y, antes o después, alguien va a descubrir que circula con ese título un poema falsamente atribuido a Benedetti que es demasiado malo incluso para Benedetti. «No te rindas / por favor no cedas / aunque el frío queme / aunque el miedo muerda...». Como se junte semejante cosa con las fotos del presidente en blanco y negro, la coba desinteresada de la asesora a sueldo que lleva lo de Mr. Handsome y las diatribas sentimentales de Zapatero, el país puede colapsar. Así mueren también las democracias: por un 'shock' hiperglucémico, con esta sensación abrasadora de ridículo.

Lo peor de todo es que a Pedro Sánchez no parece creerle nadie. Sus enemigos creen que su paso atrás es un truco. Sus defensores, en cambio, parecen creer lo mismo. Lo digo porque, si alguien está tocado anímicamente, si el hombre tras el político sufre, si su preocupación por la deriva antidemocrática es sincera, ¿no es raro animarle organizando manifestaciones, sacando pantallas gigantes e insultando más por la convivencia? Curiosa tarjeta para el convaleciente: «¡Esta confrontación es para que te animes!».

Como nadie sabe cómo va a terminar todo esto, igual conviene recordar cómo empezó: Pedro Sánchez reaccionando de un modo extraño y desproporcionado a una apertura de diligencias en un juzgado de instrucción. Luego vino la carta y este paréntesis peligroso e inducido. Que el momento es crucial yo lo entendí al ver el tuit con el que el ministro Bolaños respondió al mensaje del presidente y al reconocer en él, entre Zweig y Niemöller, el temblor imponente de la historia. Copio literal: «Que ser valiente no salga tan caro. Que ser cobarde no valga la pena... (Joaquín Sabina)».

BILBAO

Un cuchillo en la mochila

Las peleas a la salida son un clásico del género escolar y han solido saldarse con muchos insultos, dos empujones, un profesor a la carrera y algunos alumnos viéndoselas después con sus padres y con la dirección del centro. Las teorías que hablan de unos jóvenes que parecen relacionarse hoy con la violencia de un modo distinto, entre gregario y audiovisual, entre automático y chiflado, parecen tener más razón cuando en un colegio de Santutxu la pelea de dos alumnas sustituye los empujones por las cuchilladas y una de ellas termina en el hospital y la otra detenida por los antidisturbios. Sucedió ayer y la escena hizo añicos la calma rutinaria y suavemente feliz del viernes a mediodía. También obligó a intervenir a un viandante que tuvo los reflejos y el cinturón necesarios para hacerle a la joven herida un torniquete mientras llegaba la ambulancia. Otro joven terminó al parecer llorando por la zona. Era, según explicaron los alumnos del centro, el causante de la pelea de las chicas por el lado sentimental. Si la adolescencia es un problema irresoluble pero efímero, las armas son siempre uno de categoría especial. Cuando aparecen, ya nada es previsible. Y todo error puede ser irremediable.

Tx

Jantour

Las alegrías que da la huerta



Begoña Lumbreras, premio a la Trayectoria Profesional, comenzó a cultivar hace 40 años un trocito de terreno y ahora atiende 15.000 metros cuadrados. YVONNE FERNÁNDEZ

Siempre es lunes para Begoña Lumbreras

Comenzó a cultivar un trozo de terreno hace 40 años y ahora planta «de todo y haciendo bien las cosas» en 15.000 metros cuadrados. Sin descanso

ELENA SIERRA



En el invernadero. Begoña atiende el invernadero, donde verduras y hortalizas crecen hermosas. YVONNE ITURGAIZ

Si quieres hacer bien las cosas, en este trabajo es siempre lunes». Vaya. Menuda frase sale a la luz mientras visitamos los invernaderos y paseamos entre tomates, pimientos y lechugas hermosísimas, y mientras van apareciendo por aquí y por allá unas alcachofas crecidas, una planta de cardo que parece ella sola un jardín y el verde de las cebolletas. «Si quieres hacer bien las cosas» es algo que durante la conversación con Begoña Lumbreras, de Momoitio Baserria de Durango, va a salir varias veces. Es la razón, esa búsqueda de la excelencia, por la que lleva ya cuarenta años en el sector y por la que le dieron en la última edición de los premios Lorra Laboral Kutxa el Premio Honorífico Ekinaren Ekinez a la Trayectoria Profesional de una persona agricultora o ganadera.

Ganado no hay ya en los terrenos de Momoitio, el que fue el caserío familiar del marido de Begoña, José Miguel Landaluze. Allí vivían los padres y los hijos, en una edificación en la que había también otra vivienda pegada, habitada por otra familia. Por entonces sí había ganado, las vacas que tenían los padres del marido. También se cultivaba la huerta, por supuesto. Y José Miguel, como cualquiera de su generación y origen, echaba una mano en el baserri, pero en realidad su vida laboral la hizo fuera. No fue hasta poco después de haberse casado con Begoña que empezaron a cultivar y a crecer hasta producir para fuera de casa, digamos que en serio, muy serio. Y eso que ella venía de asfalto y trabajaba en un comercio.

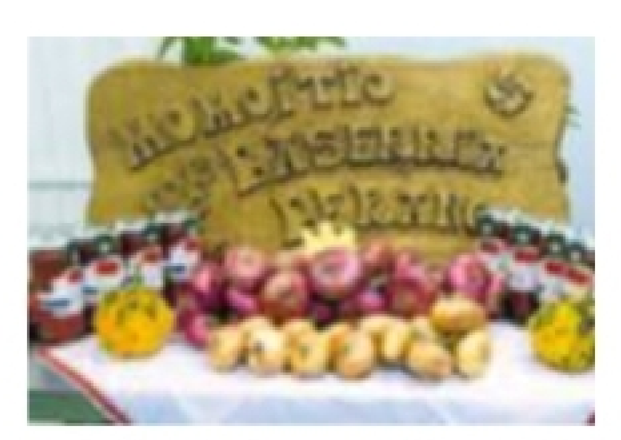
Begoña es de Leioa. Su conexión con la tierra y las verduras, hortalizas y demás productos básicos era la de casi todas: en la mesa. «Tuve que empezar de cero». Se casó, se mudó a una casa recién construida cerca del baserri que da nombre a la explotación y... de repente le cambió la vida: se encontró atravesando una época muy mala de salud. Cuando por fin salió de aquella convalecencia, lo hizo preguntándose qué iba a hacer a partir de entonces con su vida. Como la casa estaba rodeada de tierra y en la familia ya sabían algo de plantar y cuidar lo plantado, empezó cultivando unos metros cuadrados.

«Qué cosa tan bonita, pensaba yo». Y así luego vinieron otros metros y luego algunos más. «Te tiene que gustar lo que haces», afirma. Ella se dio cuenta de que aquello le gustaba y le hacía sentir bien, y de ahí ya solo le quedó ir construyendo un negocio familiar –suyo, del marido y al que echa una mano con las cuentas la hija, que se dedica a otra cosa– que ahora tiene dos grandes invernaderos, uno de 1.500 metros cuadrados en Berango y otro de 2.500 en Gatika, para tomates y pimientos, otros más pequeños que suman 2.000 metros más y además 9.000 metros cuadrados al aire libre. En Gatika tienen también unas docenas de gallinas.

El resto, plantas. Que ya requieren esfuerzo. Todos los días lunes. «Siempre hay algo. Todo el día implicada, todos los días. Mira, el sábado pasado no regaba bien un cabezal de uno de los invernaderos y tienes que pensar qué pasa y cómo vas a solucionarlo, porque menos riego es menos producción». No se queja, solo está explicando cómo funciona Momoitio Baserria. Que sirva de aviso a aficionados a la agricultura a pequeña escala, que luego hay quien quiere tener un huerto urbano y se llama a engaño, como si no necesitara supervisión continua.

El tomate es el rey

A veces salen a comer, un domingo, por ejemplo, y si sopla mucho el viento ya están con la mosca detrás de la oreja –ya han pasado por eso de ver volar la estructura del invernadero y menudo disgusto–. Vacaciones, alguna pero nunca en verano. «Nuestra hija ya sabe lo que es esto y normal que quiera otra cosa», reconoce la madre. Porque en verano hay empresas que cierran, pero en ésta los tomates aprovechan para venir al mundo sin medida. También es verdad que es un éxito seguro. «El tomate es el rey. La gente ya está





El precio. Begoña Lumbreras lleva desde sus inicios vendiendo en las ferias y mercados. Sólo cuándo nació su hija llevaron los productos a Mercabilbao, pero «el precio no compensanba el esfuerzo».



Momoitio Baserria (Berango)

preguntando por él y a partir de finales de mayo, cuando ya los llevemos a la plaza, se venderán todos».

Y están los pimientos. Y está todo lo demás. Aquí se cultiva de todo porque «a la gente le gusta ver variedad, poder elegir, y que sea de cercanía». Guisantes, alubias, cebolletas, calabacines, lechugas, vainas, berenjenas, habas, hasta kale, ese superalimento que se introdujo en nuestra dieta hace unos años. «Un poco de todo, viendo la demanda, como siempre».

Su mantra es que «las cosas hay que hacerlas cada vez mejor, ver que haces más o menos bien y mejorar. Producir es fácil: hacerlo bien es más complicado», resume Begoña mientras va mostrando los rincones de Momoitio. Para hacerlo bien, en algún momento han tenido que decidir no crecer ya más. Es una decisión difícil pero necesaria. «Hay que pensar que es mejor un poco bien que mucho que no». En la gestión se incluye preparar la tierra, el semillero, la plantación, el cuidado durante el crecimiento (en el invernadero de los tomates, cada mañana hay que medir la conductividad y el agua que 'beben' y que 'sueltan' las plantas «como si fueras una enfermera»), la recogida, la selección del producto, que hace fundamentalmente ella cada mañana, el reparto (es ella la que lleva por las mañanas el género al Eroski de Berango, por ejemplo), la venta en plaza (los sábados en El Arenal)... y claro, parte de la cosa económica y los imprevistos varios.

Sin intermediarios

Desde hace unos años, en Momoitio tienen tres personas trabajando todo el año, porque ya se dieron cuenta de que semejante producción no podía mantenerse con trabajadores esporádicos o solo en determinados momentos. Ahora mismo recogen pimientos de las «dos mil y algo plantas» que hay el invernadero. «Vas ordeñando. La misma planta hasta final de temporada. Con el tomate, son dos ciclos», explica esta agricultora que comenzó vendiendo sus verduras y hortalizas en la plaza de Portugalete y que cuando tuvo a su hija se decidió por Mercabilbao porque, como madre, podía estar más tiempo en casa. «Para ir a Portu tenía que salir muy temprano para estar allí a las seis de la mañana varias veces por semana. Luego solo había que llevar los productos y volver» y de eso ya se encargaba el marido.

Pero resulta que ella se pasó años sin querer abrir el sobre con el que José Miguel volvía de Basauri. Es que se ponía de malas, ya sabía que lo que había dentro no le iba a parecer justo para el volumen de trabajo realizado y la calidad del género. «Trabajamos por el dinero, como todos. Y nunca había un precio al que te pudieras agarrar. Yo así no trabajo, le decía, no sigo, hasta aquí. Y a partir de entonces buscamos nosotros a los clientes para poder negociar los precios».

Dicho y hecho. A partir de ese momento, los de Momoitio han ido mucho de feria y su producto ha sido reconocido con muchos premios. Ahora vende directamente en El Arenal, directamente al Eroski de Berango y directamente a la cervecera Santa Ana, que está al lado de su casa y que en temporada alta le pide bien de pimientos, tomates, lechugas y cebolletas. Eso sí que es producto de proximidad. «En Berango solo quedo yo. No va a haber relevo».

–Va bien y además la premian por hacerlo bien. ¿Algún miedo, Begoña?

–El miedo... Hemos conocido esos años de temperaturas tan altas. Teníamos los guisantes y las habas preciosos y con 30º se quedaron sin flor, y sin flor no hay fruto. Pero bueno, todos los años empiezas con mucha ilusión y luego cambia el tiempo.

En las ferias

6.000 m2 de invernaderos y más de 9.000 m2 al aire libre en Berango y Gatika. Cada semana están en El Arenal, además de vender su producto al Eroski y la cervecera de Berango y acudir a ferias y mercados de Bizkaia a lo largo del año.

Dirección Abarotxu bidea 1, Barrio Santa Ana.
Teléfono 686 95 88 82. **Mail** momoitiobaserria@gmail.com

FANGALOKA
GETXO

Dirección Zientetxe, 70. **Teléfono** 627632103.
Web www.fangalokastyle.com **No perderse** Pescados a la brasa.



Informal y divertido

PRECIOS

• Precio medio de carta de bocadillo y hamburguesas: 15 €.
• Precio medio de cervecera: entre 25 y 30 €.
• Precio medio de la carta del asador: 40 €.

Cervecera y asador con planes surferos

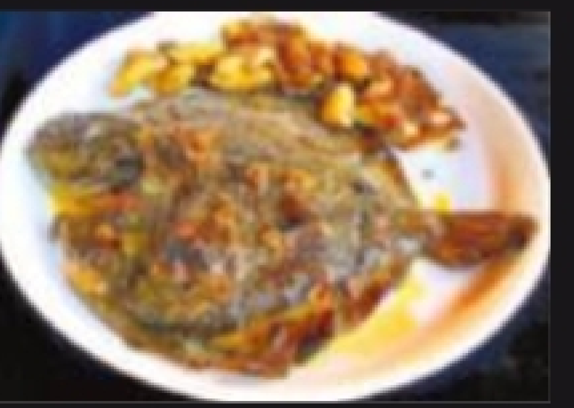
Menú cervecera, brasas, hamburguesas y bocadillos a la carta aderezados con skate, paddle surf o escalada



El pollo es la estrella
Pablo Holguera, responsable de la administración del Fangaloka, e Iñaki Bilbao, que se encarga de la gastronomía, brindan en el exterior del complejo, un espacio donde se ofrecen varias alternativas gastronómicas, desde hamburguesas y bocadillos a una opción cervecera, donde el producto estrella es el pollo asado, y una cocina a la brasa, donde se pueden disfrutar de platos como ventresca y pimiento rojos asados, zamburiñas a la brasa, pulpo a la brasa, rodaballo a la brasa, tarta de queso y torrija con helado.







MAITE BARTOLOMÉ

TXEMA SORIA

Fangaloka es una experiencia y un estilo de vida relacionado con la playa, el surf y las puestas de sol. El complejo cuenta con 14.000 metros cuadrados, incluida una huerta en la que cultivan pimientos verdes y rojos, tomates, cebollas o lechugas y su exterior puede acoger hasta 1.800 personas. Ubicado en un entorno natural muy cercano a las playas de Gorrondatxe en Azkorri y La Salvaje, ofrece todo tipo de actividades de ocio –parapente, surf, paddle surf, jetboard o 'team building' (actividades para empresas con las que reforzar los equipos de trabajo)– y una gastronomía cuidada.

Al frente del tinglado, creado en 2017, se encuentran Pablo Holguera e Iñaki Bilbao. Pablo, que se dedica a la gestión y administración, trabajó durante años en Madrid en los sectores de la formación y gestión de eventos. Iñaki, encargado de dirigir la cocina, estudió administración y gestión de empresas en la Escuela de Hostelería de Artxanda antes de dedicarse a los fogones y desde 1998 es uno de los responsables del bar restaurante Kantarepe en Algorta. Junto a ellos y para encargarse de la hostelería y la barra está Dani Arenal, quien empezó de muy joven en la hostelería y ha trabajado en locales como el Molino de Berango o en la Trinagu de Sopelana.

Tres propuestas

El Fangaloka abre todos los días desde el mes de marzo hasta finales de octubre o principios de noviembre para ofrecer diferentes opciones gastronómicas. Cuentan con una carta de hamburguesas, entre la que destaca la Fangaloka, que lleva carne, lechuga, tomate, cebolla, queso y bacón. También disponen de carta de bocadillos: vegetal de pollo o de bacón, lomo con pimientos asados y perrito caliente.

Tienen una excelente oferta de cervecera. La comanda que el cliente pide y lleva a las mesas corridas del exterior puede incluir platos como pollo asado, ensalada mixta, chorizo a la sidra, morcilla, pimientos verdes, croquetas y patatas fritas.

La tercera opción gastronómica está basada en la brasa. Comienza, cuando es temporada, con tomate de Azkorri cultivado en su propia huerta o ventresca y deliciosos pimientos asados, también de su huerta. Para continuar, morcilla de verduras con pimientos, zamburiñas o pulpo a la brasa, levemente crujiente y un ligero toque de humo. Los carnívoros apostarán por el txuleton de frisona, vacuno mayor, o de vaca. No perderse el begihandi a la brasa y pescados como la lubina, rape o rodaballo, piezas grandes para compartir, a la brasa, al punto perfecto, con refrito de bilbaína y una guarnición de patatas asadas. El festín se remata con dos estupendos postres, la tarta de queso o la torrija con helado. En invierno ponen unas putxeras de alubias, cocinadas en la olla ferroviaria muy lentamente, que son una delicia.

LA NOTICIA

Del txakoli al vino georgiano en Balmaseda

ELENA SIERRA

Un fin de semana para adentrarse en el mundo del vino... por muchas puertas. El evento Wine Identity, que se celebra hoy y mañana en el palacio Horkasitas de Balmaseda, propone catas, degustaciones y ponencias dirigidas por grandes sumilleres para conocer el vinod e aquí y de allá. Estará muy presente el txakoli,por supuesto, y también vinos de procedencias más desconocidas, como es el caso de los provenientes de Georgia.

En total, participan estos dos días casi una treintena de bodegas, desde Txakoli Txabarri y Bodegas Birgen de Lorea, elaboradoras de txakoli, hasta las georgianas Chateau Zegaani y Chateau Leuville, pasando por elaboradores alaveses, riojanos, navarros, burgaleses, vallisoletanos, gallegos, valencianos, catalanes, gaditanos, franceses y del Reino Unido.

El acceso al palacio es libre y gratuito. Para probar los vinos, se adquiere un ticket por 10 euros que da derecho a una copa, un cuaderno de catas y la entrada para varias degustaciones y además se pueden comprar botellas allí mismo.

Para las catas comentadas, la inscripción se realiza a través de la web de Visit Enkarterri. Algunas de las citas programadas han agotado ya sus plazas, pero aun hay sitio para conocer los vinos de Terra Alta, el vino de terroir en Navarra, los vinos más icónicos de oeste a este peninsular y el jerez de un par de bodegas de Cádiz. El horario de Wine Identity es de 11:00 a 15:30 y de 18:00 a 21:00 hoy y de 11:00 a 15:30 mañana.



ELS CASALS
BARCELONA

Dirección Sagàs (Berguedà). Barcelona. **Teléfono** 938251200. **Web** elscasals.cat



Cocina tradicional

PRECIOS



- Pâté en croûte: 16 €.
- Sobrasada tibia con panal de miel y pan con tomate: 16€.
- Pollo de corral criado en casa, asado de verduras y trufa (2 personas): 88 €.
- Flan con nata: 8 €.
- Pastel de chocolate caliente y sorbete de cacao: 10 €.

El restaurante donde ponen comida de verdad sin trucos



DAVID DE JORGE

Cuesta un huevo ganarse el jornal y para merecerse el sueldo, tienes que salir de casa de noche y dar más vueltas que aquel gitano riojano que venía cada año por Kurlinka vendiéndoles cebollas a mi madre y a mi tía Mari Carmen. Llevo toda la vida gastando los duros en papeo y nada da más rabia que ese gatillazo que sientes en muchos templos y lugares de peregrinación. Pillas los billetes de avión o llenas el depósito de gasolina de tu Mini, cargas la cartera en un cajero automático y emprendes un viaje ilusionado a esos garitos pendientes. Lo mismo te da restorán que carnicería, pastelero célebre o charcutería.

Siempre pasa igual. Hay más rollo que película y ya estás nervioso el primer día cuando pillas ese croissant relleno a doce pavos, más fotografiado que Gina Lollobrigida, ¡no vale un pimiento!, ¡no me jodas!, ¿pero qué mierda es ésta? O te calzas americana y corbata para sentarte, ¡al fin!, en la mesa de ese profeta del que conoces vida y obra, para terminar en tu hotel de mal gas y desplumado, pues lo mejor de la noche fue la mantequilla, el pan, las magdalenas del café y el vino. Con los años, los mitos se van yendo al carajo, y por eso en las fiestas pijas o reuniones sociales nunca quiero conocer a los escritores o a esa gente que admiras verdaderamente. Que les den morcillas.

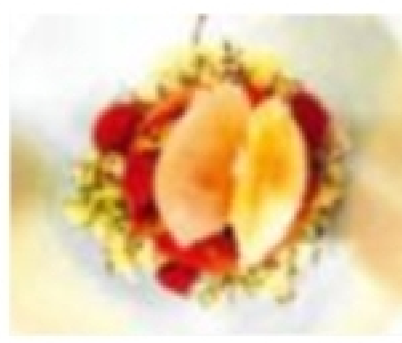
La casa de Oriol Rovira es La Meca. Un lugar que remienda tantas decepciones en la mesa y borra de golpe y plumazo esa colección de jamadas fallidas que atesoramos todos los que andamos por ahí de picos pardos. Un restorán terapéutico aislado en mitad de un monte al que irías a comer todos los días. Rovira es nieto, hijo, hermano y yerno de payeses de pura cepa que llevan toda una vida batiéndose el cobre en el campo, amarrado a los desmanes y la fortuna de las malas o buenas cosechas, pendiente del cielo, el veterinario, los crotales, el mecánico y el cartero. Chorradas cero. Desde muy crío soñó ser guisandero y en vez de balón o bici deseó con toda su alma una cocina con sus aros y quemadores. Llegó. Y allí está en un rincón junto a la bodega, para no olvidarse que un día su sueño se hizo realidad.



Oriol Rovira con su equipo y tres de sus ofertas gastronómicas.







Cocina de territorio

Cuando entras en su casa sientes el mismo pinchazo en el costal que el día que visité Chez Bocuse en Collonges-au-Mont-d'Or, Can Fabes en Sant Celoni, Chez Chapel en Mionnay o Michel Guérard en Eugénie-les-Bains, en aquellos tiempos de voraz apetito e ilusiones intactas. Su cocina amarrada al territorio es fiel a la masía que la cobija, en la que antes hubo animales, granero y todos los aperos necesarios en una explotación agraria. Junto a un comedor sencillo de amplios ventanales, chimenea, salón y algunas habitaciones, palpita una cocina con su fogón, parrillas, mesas calientes, cacharrería de cobre, moldes de hierro colado y chacina colgandera, pues apilan leña para los espetos y cuelgan ristras de ajos. Tonterías, las justas. Los pucheros queman.

Y cero concesión a la galería: ni brioches, ni tatakis, ni ceviches, ni tártaros, ni latas de caviar, ni cursis por las mesas sacando fotos con el móvil. Es lo que tiene vivir alejado del mundanal ruido y de los cajeros automáticos, un filtro natural que permite que hasta allá viajen comensales gordinflones que se derriten anudándose la servilleta. Lástima que no puedas comerte toda la carta, como en aquella bárbara adolescencia en la que nos zampábamos a los camareros por los pies.

Aquí se descojonan hasta de la alta charcutería francesa, porque el 'paté en croûté' o el 'jambon persillé' de Rovira igualan o superan las fórmulas de fantasmas de la ópera como chez Verot o Arnaud Nicolas. Cortan la respiración la sobrasada tibia con panal de miel y pan con tomate, las tostadas refregadas de mantequilla con trufa negra o las croquetas de asado. Todos los platos parecen salidos de los almanaques de Grimod de La Reynière o de los relatos con cura viciosillo y moraleja de esa Fisiología del gusto que nombra todo dios y no leyó ni Blas.

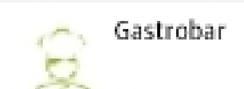
Asados de verdad

Judías pochas con tripa de bacalao, espinacas y butifarra negra, estofado de guisantes y alcachofas con sepia y jamón de bellota, canelones con ensalada de apio, rábanos, queso fresco y manzana, arroz de caza con cigalas y tantas joyas más, ¡viva Josep Lladonosa i Giró! Al loro con los suculentos suquets de mariscos o pescados con su picada, piel de naranja y mortero de salsa rouille plantado en mitad de la mesa.

Sáquense las penas de encima con los asados, chapoteando en las fuentes de pulardas, patos y pollos de corral con verduras empapadas de jugo dorado. Son un festival los pies de cerdo con mollejas de ternera, la oca a la naranja y la liebre a la Royale con hígado de pato. Son tan perros que hasta los postres son delicadísimos y monumentales: tabla de quesos seleccionados, flan con nata, tatin de manzana, pastel de chocolate estilo Ambroisie-Place des Vosgues, soufflé al Grand Marnier o babá al ron con helado de nata. ¡Resiste, Oriol Rovira! Disfruten, que nos quedan dos telediarios.

GERRI TABERNA
BILBAO

Dirección Cinturería, 8. **Teléfono** 944771150.
Web gerritaberna.com **No perderse** La alcachofa y la croqueta.


Gastrobar

PRECIOS



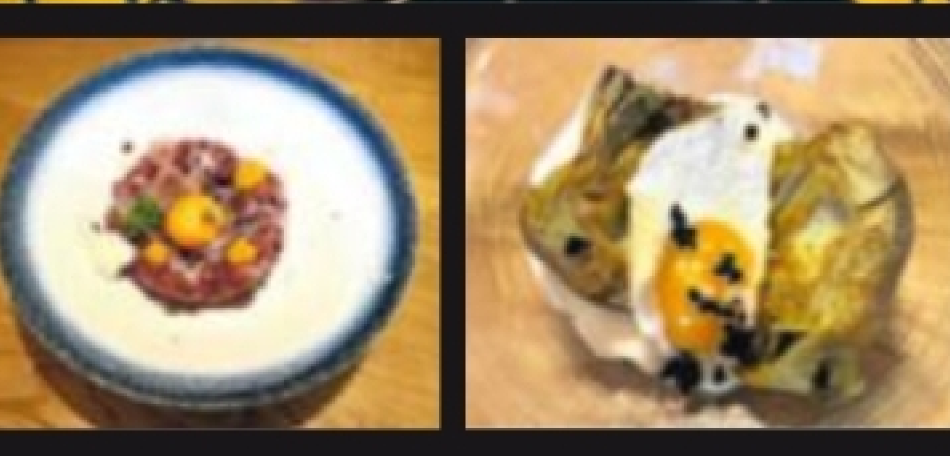
- Croquetas (2ud.): 3,50 €.
- Pintxo de alcachofa: 4,50 €.
- Steak tartar de buey: 18 €.
- Bacalao al horno: 20,90 €.

Novedad en la esquina más jugosa del Casco

Pintxos al momento y picoteo para todos los públicos componen la oferta de esta taberna estratégicamente situada y gestionada con el apoyo del grupo La Olla

Experiencia

El nombre de Gerri nació casi por casualidad. «Era el nombre en clave que le pusieron en el estudio de interiorismo», cuenta Aline Prostakishna, por estar situado en la calle Cinturería (Gerrikogin). A fuerza de oírlo se acostumbraron y les pareció que tenía fuerza suficiente como para bautizar el negocio que han emprendido de la mano del grupo La Olla. Tanto Aline como su pareja y socio Emiliano Servidio acumulan muchas horas de vuelo en el sector, una garantía de servicio eficaz y solvente, que quizá esté aún en proceso de encontrar una personalidad propia. Tanto ellos como el estratégico local lo merecen.





YVONNE ITURGAIZ/G. E.

GUILLERMO ELEJABEITIA

Una cosa es segura, no les va a costar llenar el comedor. Gerri Taberna, la última incorporación a la hostelería del Casco Viejo, está probablemente en una de las esquinas con más visibilidad de la villa, donde se encuentran el flujo de público que llega desde Unamuno hacia la zona de tiendas con el que discurre entre el Triángulo y la calle Somera. De hecho, hace apenas un mes que levantó la persiana en el espacio de la antigua tienda de moda Guillermina y ya es frecuente ver sus mesas atestadas de público, en buena parte extranjero. Pero en este sector lo importante no suele ser que el cliente entre una vez, sino que siga volviendo.

En ese sentido, Gerri juega todas las cartas para seducir al curioso. Tiene un diseño atractivo en tonos cálidos que despiertan el apetito, mesas altas para favorecer la rotación, una barra central que ayuda a descongestionar el servicio y muros escaparate para tentar a los transeúntes. Se nota que la firma Verno, responsable de la decoración de Gerri, es especialista en sacarle chispas a un local de hostelería, aunque su estilo comienza a ser tan reconocible que puede dejar poco espacio a la personalidad del negocio, cuando la tiene.

Todos los palos

La carta empieza por una selección de pintxos, lo que suelen buscar los turistas, en este caso más parecidos al modelo donostiarra de elaboración al momento, con un precio algo más alto que la media del Casco, pero asumible. A partir de ahí, toca todos los palos del picoteo actual: croquetas, ensaladilla, empanadillas argentinas, tartares varios, laterío fino, rabas, T-Bone y tarta de queso horneada. Un modelo que comienza a ser la tónica dominante en una hostelería bilbaína cada vez más homogénea.

Quizá la razón sea que detrás de este establecimiento que gestionan la ucraniana Alina Prostakishna y el argentino de origen italiano Emiliano Servidio está también la mano de Félix Parte, cabeza del grupo Amaren, La Olla, etc. «He trabajado muchos años para Félix en diferentes locales y ha sido nuestro padrino para montar el negocio, está bien contar con un socio de espaldas anchas a la hora de emprender, su nombre abre muchas puertas», reconoce Alina agradecida.

A su favor, que el repertorio es bastante completo, las elaboraciones son propias y la calidad del producto, más que aceptable. A mejorar, algunas ejecuciones como la del steak tartar, cortado a cuchillo pero en trozos tan grandes que lo hacen difícil de comer. En contra, que la concentración empresarial en el sector hostelero esté condenando a Bilbao a seguir tendencias para gustar a todos los públicos, en vez de intentar dictarlas. Con lo que ha sido la cocina vasca.

DEJO COMANDA

Ser amable es ser invencible



GUILLERMO ELEJABEITIA

Es una regla infalible en hostelería que se puede aplicar a la inmensa mayoría de situaciones sociales. La aprendí de la manera más tonta, pero en el momento exacto en el que me era más útil. Imaginen la escena. Cuatro y pico de la tarde, segundo turno de comidas en un día de puente. El cliente en cuestión había esperado más de lo razonable para sentarse a la mesa, se nos habían terminado dos platos de la carta y había tardado algo más en ir a la bodega a buscar la botella que se le había antojado, uno de esos espumosos modernitos con frases inspiradoras escritas en el corcho.

El señor tenía razones para estar enfadado, pero estaba llegando a ser francamente desagradable, hasta el punto de llamar la atención de las mesas vecinas. Yo aguantaba como podía el chaparrón, mirando de reojo a otros clientes, que habían esperado tanto o más y reclamaban mi atención. Al retirar el morrión de la botella, leí el que a partir de entonces sería mi lema como camarero: 'Ser amable es ser invencible'.

Esbocé una sonrisa genuina –inspirada no tanto por la necesidad de agradar al energúmeno sino por lo caprichoso de la situación– y serví el vino. A partir de ese momento sus compañeros de mesa, que hasta entonces asistían a la reprimenda con gestos de aprobación, cambiaron de bando y empezaron a reconvenir al caballero y a disculparse por el numerito. Disfrutaron de la comida, tomaron postre y café –invitación de la casa por las inconveniencias– y se fueron del restaurante estrechándome todos la mano, incluido el malaspulgas, y dejando una generosa propina. Volví a verles unas cuantas veces y hasta puedo decir que aquel día ganamos unos clientes. Victoria sin paliativos.

Lo bueno de esta máxima es que puede aplicarse en ambas direcciones. Otro día si quieren hablamos más en profundidad de camareros bordes que despachan a la parroquia con cajas destempladas. En esos casos una amplia sonrisa y una palabra amable puede hacer que el oponente, aunque solo sea por contraste, caiga en la cuenta de sus maneras desabridas y corrija su actitud. «Más se hace con miel que con hiel», solía decir mi abuela, hostelera desde la cuna, que tenía la buena costumbre de salirse siempre con la suya.

ANDERE
VITORIA

Dirección Gorbea, 8. **Teléfono** 945214930. **Web** www.restauranteandere.com
No perderse Ensalada de atún rojo Balfegó marinado.


Tradición e innovación

Cocina creativa basada en la tradición

Con 48 años a sus espaldas y recomendado por la Guía Repsol, el restaurante de la familia Tobalina es todo un referente de la gastronomía alavesa

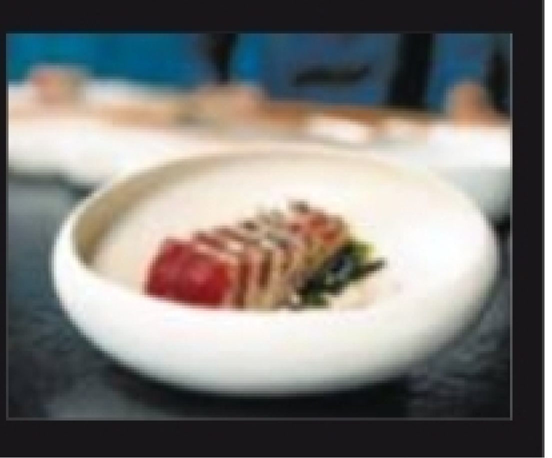
PRECIOS

- Menú ejecutivo: 38,50 €.
- Menú degustación: 70 €.
- Ensalada de atún rojo marinado: 24,90 €.
- Paletilla de cordero: 32 €.
- Manitas de cerdo: 28 €.









Distintos espacios
Aparte del salón principal y el Jardín Begoña, está el gastrobar del Andere, un lugar de aspecto joven y coqueto con entrada independiente donde hay menú del día, platos de cuchara y cómo no, carta de picoteo para disfrutar de los placeres de la gastronomía Andere de una manera más informal. Arriba, Álvaro Tobalina muestra un rodaballo en el espacio Jardín Begoña. Junto a estas líneas, espárragos naturales navarros, caracoles rellenos de perretxikos, atún Rojo Balfegó.

JESÚS ANDRADE

JOSEBA FIESTRAS

El restaurante de la familia Tobalina es un referente de la gastronomía vasca de la capital alavesa y destaca por tener una cocina creativa basada en la tradición. En marzo cumplió 48 años a sus espaldas y es uno de los recomendados de la Guía Repsol. Puede presumir de tener varios espacios amplios y acogedores en los que se celebran todo tipo de eventos, como por ejemplo el salón principal, que destaca no solo por su refinada elegancia, sino también por la presencia de un piano impresionante, una pieza central que realza la belleza y el carácter único de este espacio.

O el espectacular Jardín Begoña, un espacio interior al aire libre que cuenta con una zona cubierta para resguardarnos de las inclemencias invernales. Es amplio, versátil y de gran capacidad, donde se puede celebrar desde una comida romántica, pasando por una cena de amigos, hasta una gran celebración.

En la carta que elabora Álvaro Tobalina hay lugar para la tradición y la modernidad. Entre los primeros, hay croquetas caseras de jamón; huevo de caserío escalfado con hongos glaseados y patata crujiente; alcachofas fritas con papada y langostinos a la plancha; gamba blanca de Huelva a la plancha; kokotxas de merluza al pilpil; paletilla de cordero lechal asada y glaseada; solomillo de vaca asado con foie puré de patata y salsa périgueux; manitas de cerdo rellenas de berza salteada, hojas crudas de col y sésamo tostado; guiso de callos y morros de ternera; chuletón a la parrilla... y todo ello se puede acompañar de patatas fritas caseras o pimientos caseros asados a la brasa.

Menú especial Día de la Madre

Pero Tobalina también disfruta haciendo verduras de temporada cocinadas y encurtidas sobre una crema de apio nabo; con una rica ensalada de atún rojo Balfegó marinado sobre fondo de chalota y trazo de aceituna; con la lasagna de bogavante y setas con crema de coliflor y vinagreta de chalota y perejil; o la pechuga de pichón asada con jugo, con crema de ajo negro y alcaparras fritas. En la carta de postres destaca la crème brûlée con helado ácido de albaricoque y palomitas picantes, «toda una sinfonía de sabores», cuenta de uno de los postres favoritos. Pero también hay crema de maracuyá con té earl grey, cítricos y frutas rojas; torrija caramelizada, helado de cerveza negra, arándanos y menta, elaborada con pan brioche; o pastel líquido de chocolate y helado de avellana, un bizcocho líquido de chocolate, entre otras opciones.

Para el Día de la Madre ha preparado un menú especial «donde cada plato es un homenaje a la tradición y la innovación, fusionando ingredientes locales con toques creativos. Se trata de una experiencia gastronómica única que fusiona lo mejor de la cocina vasca con la calidez de un ambiente familiar».

LA NOTICIA

Villabuena Wine Fest, la fiesta del vino en la villa más bodeguera

ELENA SIERRA

Villabuena acogerá el próximo 4 de mayo, a partir de las 11:00 h la III edición de Villabuena Wine Fest, una fiesta alrededor del vino y la gastronomía que presenta, de primera mano, una amplia selección de vinos de la villa con más bodegas por habitante del mundo, así como un programa de actividades en torno al mismo.

Será Joseba Fiestras, periodista de Jantour y director del Festival de Televisión de Vitoria-Gasteiz, el encargado de dar el pistoletazo de salida a una jornada repleta de atractivos para los asistentes en el punto neurálgico del municipio y escenario principal del evento, la plaza del Árbol de Gernika.

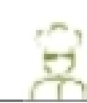
Hasta las 15:30 h el evento girará alrededor del vino y la gastronomía. Los asistentes que adquieran su entrada tendrán incluida una copa con su portacopas, la degustación de dos pintxos elaborados por el Hotel Viura y por Taberna Kiko, y 8 'ezkurras' para canjear por vinos en los stands donde estarán representadas 19 de las bodegas de la localidad con una propuesta de más de 60 vinos: Araico, Beltxuri, Benetakoa, Berarte vinos ecológicos, Berrueco, Bideona, Besa Maestresala, Bikain, Bodegas de la Marquesa, Izadi, Javier Besa, Luis Cañas, Cándido Besa, García Berrueco, Hnos. Frías Del Val, José Basoco Basoco, Pérez Maestresala, Molina Pérez y Ramírez Baigorri.

Bajo reserva previa se celebrarán cada 20 minutos catas gratuitas impartidas por los propios bodegueros donde presentarán algunas de sus mejores creaciones.



BATZOKI
DURANGO

Comida tradicional



Dirección Zumalakarregi Kalea,6.
Teléfono 944657740. **Cierra** No cierra
No perderse Pintxo de chuleta y rodaballo.

El placer de comer el pintxo de chuleta

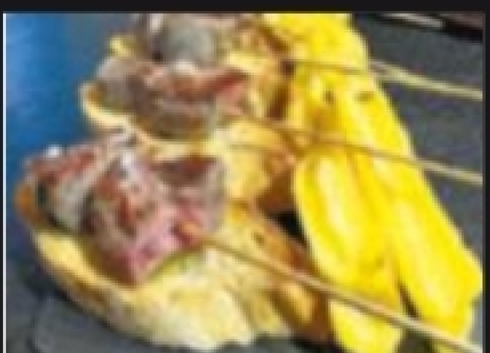
Es el aperitivo estrella en pleno centro de Durango, que se completa con una amplia oferta de menús del día y de fin de semana

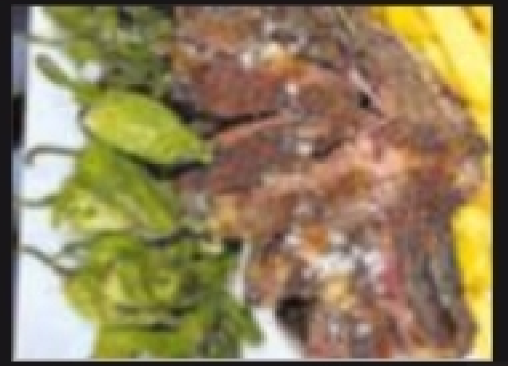


Rincón especial

Egoitz Carreto aprendió el oficio con su aita Ibon. Hace diez años, comenzó a ayudarle a su progenitor en este negocio ubicado en la zona de Ezkurdi en Durango. Ahora, este vecino de la villa está al frente del establecimiento. Los comensales le piden lo siguiente: «Egoitz, quiero un pintxo de foie y otro de pulpo» y él te lo prepara al instante. Cocina tradicional, casera y elaborada con cariño. Son las señas de identidad de este exquisito local, parada habitual de muchos durangueses cada día, ideal también para disfrutar de un aperitivo.







E. C.

PRECIOS

€ € € € €

Menú del día: **14 €**
Menú fin de semana (cinco diferentes): **25-50 € por persona**

J. GARCÍA LEGORBURU

Un lugar con encanto en pleno centro de Durango. En el batzoki la oferta culinaria es de calidad. En este local se puede disfrutar de su exquisito pintxo de chuleta realizado al momento, un manjar muy demandado por los vecinos de la villa. «Siempre participamos en el concurso de pintxos de Durango y el primero que presentamos fue este. Mucha gente lo demanda tanto entre semana como los fines de semana», confiesa Egoitz Carreto, que regenta este establecimiento.

En las dos últimas ediciones, se alzaron con el premio al mejor pintxo de la villa. Este año lo ganaron con el denominado 'Kokaru', compuesto por un pan de leche relleno de una sobrasada de pescado, acompañado de una salsa tártara, un velo de arroz y wakame. Innovador y sabroso.

Carreto comenzó hace diez años ayudando a su aita Ibon y hoy está al frente del establecimiento. Se afana en distinguirse por sus preparaciones de pintxos al momento: de foie, pulpo.... Además de los bocados en miniatura ofrece platos de carne y pescado como chuleta, rodaballo, rape o bacalao. Su 'buena mano' a la hora de preparar este tipo de platos garantiza el éxito entre el público, al que acoge en un comedor interior para unas 43 personas (caben hasta 70 añadiendo otras partes del bar).

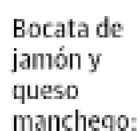
El menú del día es de 14 euros y para el fin de semana ofrece cinco menús diferentes especiales desde 25 a 50 euros por persona. Cocina vasca tradicional hecha con cariño y buen gusto, intentando respetar el producto y dándole la importancia que merece. Y con un horario amplio: de 9.00 a 23.00 horas entre semana y de 11.00 a 00.00 horas los fines de semana. El menú del día se puede disfrutar desde las 13.00 horas.

Destaca en su decoración la involucración del local con el deporte del pueblo, con bufandas y escudos de clubes como la Cultural de Durango (fútbol) o Tabirako Baqué (baloncesto), cesta punta y qué decir del Athletic Club, con fotos de jugadores de antaño como auténtica reliquia.

LAU BIDE
SANTURTZI

Dirección Mamariga Kalea, 67.
Teléfono 944833032.
No perderse Los torreznos de Soria.

Tradicional



PRECIOS

€ € € € €

El bar donde arrasan el pulpo y los torreznos



D. M.

Bocata de jamón y queso manchego: **6 €**

Pechugas con huevos y patatas: **8 €**

Bacalao con gulas: **10 €**

DIANA MARTÍNEZ

Eduardo González regenta junto a su mujer, María Virtudes Monsalve, y su hijo, Imanol, el bar Lau Bide, ubicado en Mamariga, barrio de Santurtzi. Un establecimiento con más de 40 años al pie del cañón que ha conseguido mantener una clientela de lo más fiel. De hecho, el propio 'Edu' afirma que él no tiene «clientes, sino familia». Y a la familia se le da lo mejor. Entre los platos «estrella» de Lau Bide se encuentra el pulpo, los torreznos de Soria, que están «riquísimos», los boquerones, la ensaladilla... Y, por su supuesto, la tortilla. «Hacemos de cinco clases cada día», añade. De patata, de jamón y queso, de bacalao...

El establecimiento santurtziarra, con un espacio para en torno a sesenta comensales –cuarenta en el interior y veinte en la terraza–, está surtido de una gran variedad de raciones. Pulpo a la gallega, bacalao con gulas, txipirones, orejas de cerdo, jamón ibérico, queso manchego, mejillones con tomate, espárragos... Y diferentes tipos de patatas (fritas, bravas, con alioli, a elegir con dos salsas e incluso salchipapas).

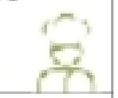
Pero si apetece otro tipo de picoteo, se puede optar por bocadillos, tanto fríos como calientes. En el primer apartado se encuentran cuatro tipos: jamón ibérico, jamón y queso manchego, chorizo o salchichón ibérico, y lomo ibérico. Y en el segundo, ternera, lomo, pechuga de pollo, bacon y tortillas variadas. Todo ello se puede acompañar con una ensalada (normal, mixta, de ventresca con anchoas o ensaladilla rusa).

Los comensales también puedes elegir entre seis platos combinados. Filete con huevos y patatas; lomo con huevos y patatas; pechugas con huevos y patatas; bacon con huevos y patatas; huevos con chorizo y patatas; y tortilla al gusto con espárragos. Del mismo modo se puede pedir chuleta o entrecot por encargo. Y a cada plato se le pueden pedir ingredientes extra, como pimientos, queso, bacon, lechuga, tomate, cebolla o huevo cocido.

KERREN
GALDAKAO

Dirección Santi Bruoard, 4.
Teléfono 944568814.
No perderse Las carrilleras en salsa.

Casero



PRECIOS



Menú del día: **14 €**
Menú especial: **35 €**

El menú que también se sirve los sábados


Kerren

IRENE MADRERA

Si de algo puede presumir Nekane Mazorriaga es de cómo triunfan sus platos caseros en Galdakao. Entre 50-60 menús diarios sirve esta galdakoztarra que, lo mismo te atiende en barra que te cocina paella y alubias. «Es lo que tiene un negocio familiar, al final ayudas y sabes de todo», explica. El restaurante Kerren lleva abierto desde 1979 y hace 12 años cogió las riendas Mazorriaga que sigue con la comida casera que sus aitas le han enseñado.

No trabajan bajo carta, pero sí con menús, porque «es lo que nos funciona». Por 14 euros puedes comer de lunes a sábado –sí, sábado– dos platos con postre, pan y bebida. El primero siempre es una ración «de cuchara» como garbanzos con berzas, alubias, lentejas o sopa de pescados, entre otros. Para seguir, ofrecen albóndigas, carrillera en salsa, pimientos rellenos, bacalao a la vizcaína y muchas opciones más para terminar «más que satisfecho». Como colofón, se puede disfrutar de un buen postre casero como pueden ser la tarta de queso, arroz con leche o natillas.

En el caso de que un grupo de gente quiera un menú especial, también es posible, pero bajo demanda, y con un precio de 35 euros. Para estos casos, de entrante suelen ofrecer ensalada templada bacalao, langostinos o pencas rellenas. En los segundos no falta un buen solomillo al foi, entrecot al roquefort, rape o txipis. Según Mazorriaga, estas opciones diferentes triunfan para celebraciones como cumpleaños, comidas familiares, en Navidades y diferentes festividades a lo largo del año.

Además, existe la opción para llevar, tanto del menú semanal como del especial, para disfrutar de la comida del Kerren en tu domicilio u otro lugar donde te sientas cómodo.

Para Mazorriaga no te puedes perder las carrileras y alubias, que son sus platos estrella, pero también destaca su rape y solomillo, que «enamora al que lo come». Kerren no deja indiferente a nadie.

SIDRERIA AXPE
MARKINA-XEMEIN

Dirección Atxondoa, 13. **Teléfono** 655734625.
No perderse El menú tradicional con visita.

Tradicional

PRECIOS



Menú sidrería: **45 €**
Infantil: **15 €**
Cordero: **35 €**

Para disfrutar del txotx en Lea Artibai


E. C.

MIRARI ARTIME

Sin necesidad de cambiar de territorio, en Lea Artibai también existe la posibilidad de disfrutar del txotx, de una buena chuleta e incluso visitar lagares, viñedos y manzanales. Para ello, basta con acercarse a la sidrería Axpe, donde cuatro generaciones han cultivado sus propias uvas y manzanas en terrenos situados muy cerca de Markina-Xemein para producir sidra que cuenta con la Denominación de Origen 'Euskal Sagardoa' y homologada por Hazi, entidad del Gobierno vasco para dinamizar al primer sector. Los que prefieran, también disponen de txakoli.

Para comer, la oferta es amplia y variada. De hecho, dispone de hasta seis tipos de menú. Dos de carácter sidrería para un mínimo de dos personas que por 45 euros por comensal incluye la tradicional tortilla de bacalao, bocaditos de bacalao al pilpil con 'kokotza', chuletón de vaca a la brasa –1 kilo para 2– y de postre nueces, queso Idiazabal y membrillo. Para que resulte más atractivo a los niños, el dedicado a los más pequeños incluye croquetas de jamón y pollo, lomo de cerdo con patatas fritas y para rematar helado de limón al precio de 15 euros cada uno.

Los grupos de diez a doce personas además tienen el menú de costilla o cordero asado al estilo Burduntzi, un plato que combina lo mejor de la cocina vasca y sudamericana que consiste en asar la pieza entera (abierta en canal) suspendida sobre calor constante y suave del carbón vegetal. Los más inquietos, con ganas de aprender y en definitiva acercarse de una forma diferente a la experiencia del txotx disponen de una opción más didáctica al sumar a la comida una visita guiada más cata (45 euros) que en poco más de una hora y media permite conocer de primera mano el proceso de elaboración de sus caldos. En Axpe, existe asimismo la opción de alquilar el txoko con y sin cocinero para reuniones, así como alquilar sus kupelas de 30 y 50 litros para cualquier punto de Bizkaia y Gipuzkoa.



HISTORIAS DE TRIPASAIS

Aportaciones, dudas y cotilleos gastrohistóricos a detripasais@gmail.com

Postal del Hotel Portalena

El restaurante de Gorliz con chorizos «explosivos»

Entre 1898 y 1962 el hotel Portalena fue escenario de todo tipo de banquetes aderezados con la especialidad de la casa: unos chorizos que se comían con tenedor especial



Portalena 1920.

ANA VEGA PÉREZ DE ARLUCEA

Hay un cuadro del célebre pintor bilbaíno José Arrue (el del costumbrismo, el de los maravillosos cuadros de romerías y las postales de aldeanos con txerris) que sólo conozco a través de una imagen en blanco y negro con calidad regulera. No sé dónde está la obra original, si ha desaparecido de la faz de la tierra o si algún afortunado coleccionista la disfruta en privado, sonrisa en ristre y apetito a mano. Se titula 'Los chorizos explosivos' y en ella se puede ver una escena que no creo que nadie salvo Arrue, tan txirene, haya pintado jamás: sentado a una elegante mesa y rodeado por amigos, curiosos y otros comensales, un señor se dispone a cortar un chorizo. Se protege el kolko con una servilleta de grandes dimensiones mientras los demás, entre la chufla y el temor a ponerse perdidos, usan lo que tienen a mano —servilletas, platos, sillas— a modo de escudo para que el trinchado choricil no les salpique. Por las ventanas del comedor, situado en una balconada, se ven caseríos, montes y una sospecha de mar al fondo.

La estampa aparece en el libro 'Mi calle: el Bilbao de principios de siglo visto desde Carnicería Vieja', publicado en 1968 por el periodista Julián del Valle y que está lleno de pequeños descubrimientos culinarios. Uno de ellos es el Portalena, un hotel/bar/merendero/teatro/ultramarinos que fue todo eso y más en la localidad vizcaína de Gorliz entre 1898 y 1962. Tal y como cuenta Del Valle, 'Los chorizos explosivos' colgaba de una de las paredes del Portalena y había sido pintado por Arrue, cliente habitual, como homenaje a una de las especialidades de la casa, unos chorizos tan jugosos y grasientos que el comerlos requería la asistencia de un utensilio concreto, exclusivamente ideado y fabricado para degustar tan porcino condumio manchándose lo justo.

Para el turismo

El Portalena nació a la vez que el turismo gorliztarra. En 1889 se abrió la carretera de Plentzia a Armintza, que pasando por el centro de Gorliz permitía por fin la cómoda llegada de visitantes, domingueros y posibles veraneantes. Para el turismo aristocrático ya estaban Biarritz y San Sebastián, pero «los que busquen aseo, comodidad, independencia y economía encontrarán en Górliz lo que desean». Eso decía al menos un artículo publicado en El Noticiero Bilbaíno (7 de julio de 1889) y que animaba a quienes quisieran disfrutar de las bellezas playeras a ponerse en contacto directamente con la casa Portalena, donde alquilaban habitaciones. Entonces debía de ser un simple caserío, porque el hotel como tal se inauguró —en un nuevo edificio y con todas las comodidades— el 25 de julio de 1898. El dueño se llamaba José Antonio Urrutia Amézaga (1865-1936) y era un marino reconvertido en hostelero con ambiciones.

Urrutia enseguida montó un servicio de diligencia para llevar a los turistas desde las estaciones de Plentzia, Urduliz o Algorta hasta las mismísimas puertas de su casa. Primero fue en carro (el mismo que pueden ver ustedes en la postal que hoy nos acompaña) y luego en ómnibus motorizado, una modernidad que mereció menciones en la prensa de la época y que tras la apertura en 1919 del Sanatorio de Gorliz, que trajo un tremendo trajín de clientes, era muy necesaria. Para entonces Urrutia había abierto un salón-teatro en el Portalena y un merendero en una huerta cercana, ofrecía comidas al aire libre en la playa, en el castillo de Butrón o en donde se lo pidieran y su afabilidad, unida a la calidad de su oferta gastronómica, le había convertido en un personaje conocido en toda Bizkaia. «Macse Antón», como también se le conocía, hacía de anfitrión en reuniones políticas, convites de boda o cuchipandas deportivas y lo mismo servía a vecinos que a empresarios, artistas (como Adolfo Guiard o José Arrue) o al rey Alfonso XIII, que comió alguna vez allí tras visitar el cercano sanatorio.

Mucha grasa

Según cuenta Julián del Valle los «chorizos explosivos», de elaboración casera, tenían tanta grasa que se hacía preciso comerlos con un tenedor especial «ideado por don Dalmacio Angulo, condueño de la chocolatería La Dulzura» de Bilbao y que luego fue uno de los socios que crearon Chobil, Chocolates Bilbaínos S.A. Don Dalmacio fue sólo uno de los ricos empresarios que visitaban regularmente el Portalena: había otros, como Benigno Chávarri, que llegaban en Chrysler y portando (no en sus manos, sino en las del chófer) botellas de champán para regar los chorizos.

K-Toño Frade padre contó aquí en este periódico que tras el llorado cierre del Portalena, ocurrido en diciembre del 62, un libro de cuentas del restaurante acabó en su poder y en él se podían leer qué platos se sirvieron y a qué precio en 1919 y 1920. Alejandro Echevarría, director entonces del Noticiero Bilbaíno, invitó a 9 amigos a comer y se gastó allí 106 pesetas entre entremeses, puré, angulas, ternera, postre, café, vino de Borgoña y el viaje en coche hasta Algorta para coger el tren a Bilbao. No pidió chorizos, pero dejó 10 pesetas de propina.

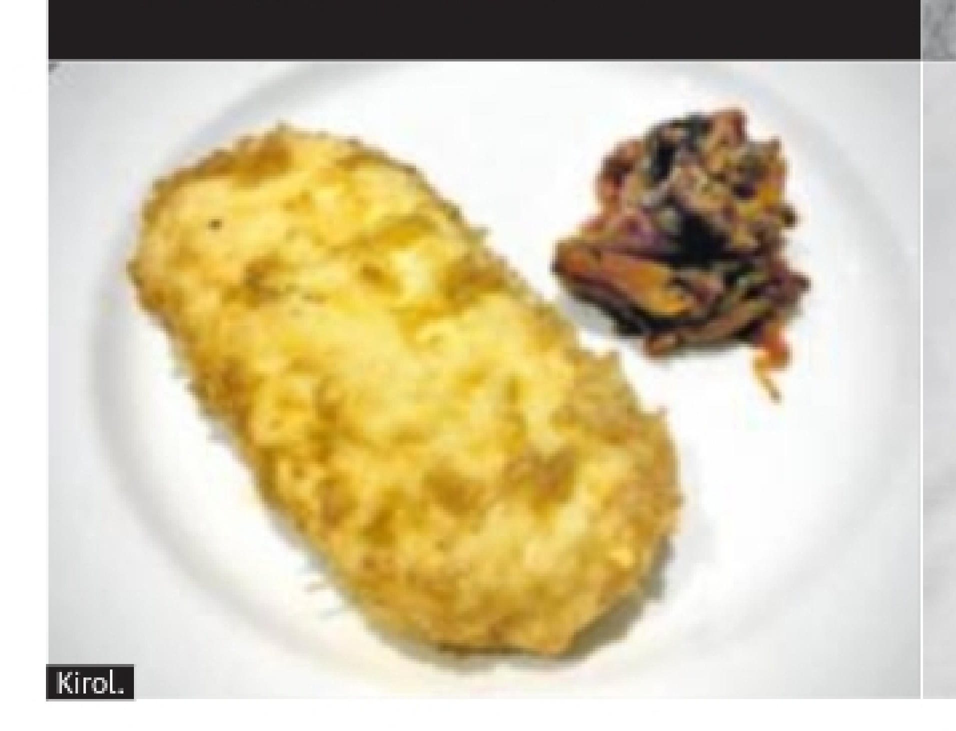

Despensa de Etxanobe.


Aizari.

Cinco mesas de Bilbao para rendir homenaje a la merluza frita

Aparentemente sencilla, la fritura de la gran dama del Cantábrico es un arte que requiere la maestría de los clásicos. Ahí va un puñado de restaurantes donde nunca falla

Monty. O.E.


Kirol.


Monterrey. MAITE BARTOLOMÉ

GUILLERMO ELEJABEITIA

La gran dama de la cocina vasca, es el tópico que suele mencionarse cuando hablamos de la merluza. Tiene acérrimos defensores y algunos detractores, que la tachan de insípida, pero lo cierto es que si se sabe tratar bien, esas carnes níveas pueden servir para retratar la buena mano de un cocinero. Se puede servir en salsa verde, a la koskera, a la ondarresa... pero probablemente la más popular en las cocinas de Bilbao es frita, albardada o a la romana, que tanto da. Ahí van cinco mesas que la bordan.

MONTERREY

Fritura elegante en plena Gran Vía

Uno de los restaurantes con más solera de la villa no podía descuidar la merluza frita, emblema de la casa. Fundado por el legendario Dioni Lasa en los años 50 y hoy en manos de su hijo Ion, el Monterrey mantiene intacto su aroma a vagón restaurante, su servicio impecable y un ambiente elegantón que le sienta como un guante a la 'city' bilbaína. Su merluza suele ser impecable de punto y fritura, generosa de ración y de una calidad que se nota al primer golpe de tenedor. El secreto, freírla poco a poco, casi confitarla, durante 15 minutos. Se puede completar la comanda con una espléndida ensaladilla rusa, una menestra superior o unos guisos de casquería de los que ya no se estilan.

Dirección Gran Vía, 6. **Teléfono** 944248490. **Web** monterreybilbao.com

AIZARI

Fresca y en su punto en un clásico de la animada calle Ledesma

A la vuelta de la esquina del Monterrey, en la parte baja de la calle Ledesma, encontramos otro ejemplar de una forma de entender la hostelería en peligro de extinción. En el Aizari, regentado por Roberto Burgo, hijo del fundador del vecino Antomar, los platos de la carta se cantan de viva voz a una clientela que ya sabe a lo que viene. No suele faltar una merluza frita superior, que vuela cada día, por lo que siempre está fresquísima. Un lomo dorado por el precio imbatible de 12 euros, al que se le puede añadir begihandi en su tinta por un poco más de calderilla. Cocina casera de verdad en un ambiente muy txirene. Por cierto, hablando de casticismo, también sirven una sopa de ajo auténtica, a ver quién la encuentra hoy en Bilbao.

Dirección Ledesma, 8. **Teléfono** 944236058.

KIROL

La mesa predilecta de los señores de la villa borda la merluza

Seguimos para bingo con otro triunfo de la cocina de-Bilbao-de-toda-la-vida. El mítico Kirol, mesa predilecta del alcalde Azkuna y de una legión de señores de la villa, mima tanto la merluza frita como a las celebridades que han pasado por su mesa. En este caso es un lomo de la parte más noble envuelto en un rebozado muy ligero, casi un encaje de oro o un traje de luces. Es uno de los platos míticos de una casa donde lo que se hace, se hace con fundamento, como la menestra de verduras, la célebre tortilla de patatas o hasta un simple 'bilbainito'.

Dirección Bertendona, 8. **Teléfono** 944439243.

MONTY

En formato pintxo en el corazón de Heros

La merluza a la romana de siempre, pero en medallones para comer de dos bocados. Para los habituales del Monty –fundado hace medio siglo y regentado en la última década por Eneko Uzeta–, es ver salir una fuente llena a rebosar, a eso de media mañana, y empezar a salibar. Por eso no tarda en volar de la barra. Si para cuando la prueban ha pasado un ratito, no se les vaya a ocurrir pedir que la metan al microondas. Decía la Pardo Bazán que la clave de la merluza era respetar las tres efes: frita, fresca y fría. Amén del albardado, el Monty cultiva con esmero un repertorio de bocados reconocibles como el bacalao al pilpil, el begihandi en su tinta o el bonito con tomate, cuando es temporada. Uno de los pocos que se mantiene fiel al recetario de siempre a pesar de lo que ha cambiado el panorama en la concurrida calle Heros.

Dirección Heros, 16. **Teléfono** 944236336.

LA DESPENSA DEL ETXANOBE

La estrella de la cocina de Fernando Canales

Los galones de un cocinero no deberían medirse tanto por el brillo de sus estrellas como por su capacidad para ejecutar recetas de las que todo el mundo tiene referencias. Dice Fernando Canales que freír una merluza es un «ejercicio de sensibilidad» y no le falta razón. Siempre ha sido uno de sus ingredientes fetiche, con diversas versiones en sus distintos proyectos hosteleros. En La Despensa del Etxanobe la sirve rellena de cigalas, a la ondarresa y por supuesto, frita con pimientos rojos, acompañada de su kokotxa, también albardada. Un lujo.

Dirección Ajuriaguerra, 8. **Teléfono** 944421071. **Web** ladespensadeletxanobe.com

Luis Gutiérrez: «Un vino de 100 puntos es un vino que me acelera el corazón»

Maquinista de la Cata del Barrio de la Estación

Dirección Barrio de la Estación Haro.
Cuándo 14 y 15 de junio.

El crítico de vinos más influyente de España busca historias y emociones a la hora de puntuar: «El contexto lo es todo»



Luis Gutiérrez, el crítico Parker, en el barrio de la Estación de Haro, donde dirigirá una emocionante cata en junio.

GUILLERMO ELEJABEITIA

Es uno de los hombres con más poder en el mundo del vino, aunque él se resista a alardear de ello. Luis Gutiérrez (Ávila, 1965) trabaja para la prestigiosa publicación The Wine Advocate desde 2013 y actualmente es el crítico responsable de España, Portugal, Jura y Madeira. Los próximos 14 y 15 de junio se pondrá al frente de la locomotora de La Cata del Barrio de La Estación de Haro, donde se concentra la mayor cantidad de bodegas centenarias del planeta. Antes hablamos con él de historias, emociones, modas y tópicos en torno a un mundo, el del vino, por el que dejó su empleo como ejecutivo de una empresa de tetrabrick.

–¿Cuántos vinos habrá catado en estos diez años como hombre Parker en España?

–Pues yo calculo que entre 30.000 y 40.000. Obviamente esos que cato por trabajo no me los trago, porque si no ya no estaría aquí. Este oficio es una cuestión de entrenamiento, de probar muchísimos estilos, zonas, calidades, rango de precios, viejos o jóvenes, para entrenar el paladar. Pero también se trata de conocer la región y las personas que los hacen, el contexto en el que están hechos, ese aspecto para mi es vital.

–¿Es posible puntuar con un número algo tan sujeto a gustos particulares como un vino?

–Bueno, lo mismo podríamos decir de un restaurante, una película o un disco. Al final es una opinión basada en mi experiencia. Si me preguntas cuál es la diferencia entre un vino de 92 puntos y uno de 93, pues te diré que el segundo me parece mejor que el primero, pero tampoco hay una explicación matemática. Yo escribo unos artículos larguísimos, notas de cata un poco menos áridas y muchos comentarios. Al final la puntuación no es más que una forma de condensar esa información en un número, pero no es una ciencia exacta.

–¿Cuánto de objetividad y cuánto de romanticismo hay detrás de un 100 puntos?

–Para mí un vino de 100 puntos es un vino que me acelera el corazón. Es una cosa muy emocional. Generalmente son vinos que conozco, que he ido siguiendo, tanto los viñedos como la gente que los trabaja. Y de repente llega un año que se dan las circunstancias en que esa añada me llega de una forma especial.

–Esa corazonada tiene una repercusión económica increíble para la bodega, ¿lo tiene en cuenta?

–No, no, no. Intento abstraerme de eso. Sé lo muchísimo que cuesta hacer un vino, bueno, malo o regular, y tengo mucho respeto por las personas que lo hacen. Yo no hago nada más que contar lo que el vino me ha transmitido. Indudablemente, me da mucha alegría encontrar un vino que me genere esas sensaciones, es un subidón. Cuando encuentras algo así mi sensación es: ¡Lo tengo que contar!

–¿Qué teclas hay que hay que tocar para que un vino le emocione?

–Si me hablas de un viñedo plantado en un sitio cualquiera, con unos clones de una variedad francesa que no van con el terreno, probablemente le haré menos caso que si me hablan de un majuelo familiar, recuperado con variedades autóctonas casi extintas, intentando entender cómo se hacía el vino antiguamente. Ahí han captado mi atención. Al final el contexto es todo, la historia, el paisaje, la cultura, la gastronomía, la gente... esas son las cosas que hacen vinos únicos y que no se pueden manufacturar. A partir de ahí, que el vino tenga armonía, equilibrio. Creo que equilibrio es uno de los conceptos más importantes tanto en el vino como en la vida.

–Parker ha pasado a la historia como sinónimo de un tipo muy concreto de vino.

–Parker llegó a acumular tanto poder que se hacían vinos para su paladar, es cierto, pero estamos hablando de un fenómeno que pasó hace casi 20 años y desde entonces The Wine Advocate ha cambiado mucho. Parker se ha jubilado y ahora mismo hay 11 críticos cubriendo todo el mundo, no podemos hablar de aquella homogenización. No hay un patrón, sino que la tónica de este momento es precisamente la diversidad.

–¿Algún placer culpable?

–Hombre, siempre he sido un gran defensor del tinto de verano, el mejor refresco del mundo. Además se cómo hacerlo y qué tipo de uva le va. No le pongas un Viña Real del 62, claro, necesitas un vino joven con fruta, sin madera, y que esté bien frío. Me encanta. ¡Yo podría ser comercial de gaseosa!

Cata musical a lo largo de 7 décadas

El plato fuerte de la Cata del Barrio de la Estación 2024 será una master class con el crítico Luis Gutiérrez. Melómano empedernido e integrante de la banda The Wine Drinkers, el hombre Parker en España, Portugal, Jura y Madeira ha preparado una cata musical que, usando añadas históricas de las bodegas de Haro como hilo conductor, repasará algunos de los éxitos musicales de las últimas siete décadas. «Afortunadamente muchas de estas bodegas centenarias tienen un archivo de vinos increíble que podemos aprovechar para una cata amena y divertida, donde todos nos lo pasemos bien», explica. Escuchar a Elvis o a los Beatles mientras se bebe un Rioja de los 60 es un privilegio solo al alcance de quienes se inscriban a la master class que se celebrará el 14 de junio a las 19.00 en La Marquesina de Bodegas Bilbaínas, como aperitivo a los actos multitudinarios que se celebrarán al día siguiente. El precio es de 150 euros y los tickets pueden adquirirse en la **web barrioestacion.com**

CATA PARA EL DÍA DE LA MADRE

Llega el Día de la Madre. Habrá regalos, celebraciones y brindis. Para cualquiera de esos momentos entrañables ofrecemos una lista de doce blancos y rosados para quedar bien y disfrutar de la compañía

ÀN'R 2023



Bodega Ànima Negra. **Precio** 20 €.

La emblemática bodega mallorquina Ànima Negra nos ha dado una sorpresa sacando al mercado un vino especial, ÀN'R 2023. Es especial y único porque es el primer rosado de la bodega, porque es el único vino rosado elaborado exclusivamente con callet en las Islas Baleares, su variedad fetiche, y único por su elegancia, frescura, salinidad y singularidad. Es un vino que transmite el espíritu mediterráneo de las hierbas salvajes y los aromas terrosos de la isla balear. Se cría durante 4 meses en cemento. Simbiosis irrepetible de un clima, una tierra y una variedad autóctona.

Canto del Grillo 2021

Bodega El Grillo y la Luna. **Precio** 33,90 €.

Chardonnay 100%. Fermentación en barricas de roble francés. 6 meses de crianza en barrica en contacto con las lías. De color amarillo limón, vivo y brillante, con ligeras notas doradas propias de su paso por barrica. En nariz se esconde en un primer momento, pero a medida que se va oxigenando muestra unos aromas intensos y elegantes. Inicialmente aparecen notas minerales que dan paso a fruta tropical muy fresca y un suave tostado de fondo. Cri, Cri es un vino sedoso que llena la boca. Potente y fresco a la vez, deja un paso largo e intenso, por sus aromas afrutados envueltos en sutiles notas tostadas.

Le Naturel Blanco 2023



Bodega Vinos Vintae. **Precio** 9,80 €.

Le Naturel es la colección de vinos sin sulfitos añadidos de Vintae, en los que la clave es la elaboración totalmente natural y muy cuidadosa, con un único ingrediente: la uva. De esta forma se consigue que el vino sea un reflejo sin artificios del viñedo del que proviene. Se elabora en la bodega eco navarra, Aroa, con garnacha blanca. Intensidad alta en nariz, sin la interferencia habitual que existe en los vinos con el sulfuroso. Exuberante acidez en boca. Untuosidad, con un fondo dulce; atributos característicos de la garnacha blanca. Al final, deja un ligero amargor lleno de elegancia, que aporta complejidad y persistencia al vino.

Monte Real Rosé

Bodegas Riojanas. **Precio** 16 €.

Después de más de 130 años tras su fundación, Bodegas Riojanas lanza Monte Real Rosé, el primer vino rosado Premium de la marca inaugurada en 1933. El pequeño viñedo El Hierro de Garnacha se plantó en 1901 en Uruñuela (Rioja Alta) a 500 metros de altitud, donde esta variedad se expresa con un perfil particularmente fresco. Aromas de flores y fruta fresca tan tipica de la garnacha. Las notas complejas del trabajo sobre lías, dulces y envolventes, complementan la frescura de un rosado de apenas 12 grados de alcohol ligero y delicado. Acidez equilibrada.

Elalba 2023



Bodega Emilio Moro. **Precio** 24,90 €.

Elalba de Emilio Moro es el primer rosado de la bodega ribereña que ha llegado para descubrir la magia entre la noche y el día. La complejidad de su elaboración ofrece una personalidad única. La combinación de las variedades tempranillo y albillo mayor da como resultado un vino fresco y sutil pero complejo y elegante gracias a su paso por barricas de roble francés. De color rosa salmón muy pálido, la mejor combinación entre lo sutil y lo intenso. Con notas florales y minerales que aportan armonía y complejidad sin perder la frescura es un vino ligero y equilibrado, con buena longitud y una acidez integrada y refrescante.

La Última Viura 2019



Bodega Olarra. **Precio** 26 €.

Forma parte de la nueva colección de la bodega: Los Otros de Ondarre. Procede de una hectárea de viñedo viejo. Con bajísimos rendimientos y selección manual se obtuvieron 2.500 kg. de uva. Fermentación en huevos de hormigón y breve crianza sobre sus lías más finas. 11 meses en barricas de roble del centro de Francia. Estamos ante un vino pajizo y dorado, con aromas muy diversos, desde flores blancas y piel de naranja a notas balsámicas y canela. Ataque seco, profundo volumen y largo final. Hoy esta viña ya no existe, pero ha dejado un regalo final. Un vino que recoge la historia de todas y cada una de las cepas de Viura que un día la habitaron.

Pazo Cilleiro 2022



Bodega Muriel Wines. Pazo Cilleiro. **Precio** 9,50 €.

Viñedos de calidad en las proximidades de la bodega, en Rías Baixas en el Valle del Salnés (Pontevedra). 100% Albariño, de más de 50 años de edad. Criado y envejecido durante 6 meses en barricas de roble de 500 litros. Nariz muy limpia y expresiva, con notas cítricas y de frutas blancas. Aparecen también aromas de pequeñas flores blancas. Presenta una entrada en boca suave y agradable. Muy fresca y ágil. Redondo, con cierta estructura propia de la variedad y un final sabroso y persistente. Completo, aromático, sútil y refrescante; muy placentero. Ideal para aperitivo y platos de marico y pescado.

Pagos de Anguix El Rosado 2023

Bodega Pagos de Anguix. **Precio** 17,50 €.

La bodega ribereña presenta una nueva añada de un vino concebido para reinterpretar y homenajear a los históricos claretes de la zona. Proviene de viñedos de 30 años de edad a 850 metros donde el clima se caracteriza por su severidad. Un coupage de Albillo mayor y Tinto fino cien por cien ecológico. Este vino ofrece un perfil gastronómico, excepcionalmente versátil y redondo. Un vino complejo y fresco con vocación de durabilidad. Es expresivo y glicérico, suave y muy vivo. Fragante y encantador, tiene una textura sedosa en la boca, se va alargando al paso sin perder la frescura. Es un rosado con carácter Ribera.

Larrosa Rosé 2023

Bodega Izadi. **Precio** 8,65 €.

Larrosa Rosé fue uno de los vinos pioneros en el resurgir de los rosados de estilo provenzal o rosados pálidos en España hace diez años. Se elaboraa partir de selección de garnachas viejas, plantadas en vaso y de altura de diferentes zonas de Rioja, entre las que destacan Tudelilla o el Valle de Ocón, denominada reserva de garnacha de esta denominación. Sigue fiel a su sutil color rosa pálido y a su alta expresividad en nariz con matices a flores y fruta de hueso y su característica untuosidad. A lo largo de esta década no ha dejado de cosechar premios.

Monte Real Tempranillo Blanco

Bodegas Riojanas. **Precio** 16 €.

Original creación de Bodegas Riojanas, este blanco fresco, complejo y expresivo cumple con creces su cometido. Al tiempo que ofrece una novedad diferente a los aventureros en busca de los vinos más especiales, también da a los amantes incondicionales de la histórica Monte Real la posibilidad de descubrir la marca desde una nueva perspectiva. 100% Tempranillo Blanco. Tres meses de crianza en barricas de roble francés. Fresco y untuoso con gran presencia de fruta complementado con tonos especiados y un buen volumen en boca que hace que su paso sea largo y persistente.

Sonrisa 2023

Bodega Dominio de Tares. **Precio** 11,45 €.

Es un vino que se elabora con las uvas procedentes de viñedos ecológicos, que se encuentran situados a 700 metros de altitud y con pronunciadas pendientes, que otorgan a este Godello, procedente de El Bierzo Alto, una mayor frescura y un carácter más atlántico. La nueva añada de Sonrisa ha tenido una crianza de cinco meses sobre sus lías, una elaboración que lo convierte en un vino con estructura, muy fresco, con buena acidez y que derrocha frescura y elegancia. Fragante perfume de flores blancas, pera confitada, crema de limón y un complejo fondo mineral. Sabroso, equilibrado, de textura cremosa y final persistente que invita a seguir disfrutando.

Alta Alella MIRGIN Rosé Reserva 2020

Bodega Alta Alella. **Precio** 14,40 €.

La familia Pujol-Busquets presenta la nueva añada 2020 de un cava de Guarda Superior que embotellan la quintaesencia de un vino de corte fresco: MIRGIN Rosé Reserva. Las uvas se cultivan en ecológico y se vendimian a mano en el punto de maduración óptimo para obtener cavas frescos y equilibrados. Elaborado con Mataró (Monastrell), sale al mercado tras una crianza de entre 20 y 40 meses. Su carácter salino que aporta frescor al cava, fruto de la proximidad del viñedo al mar Mediterráneo. Complejidad, frescura y una burbuja bien integrada y refinada.

Héroes infantiles que engordan

Da igual que los productos destinados a niños y adolescentes cumplan las normas sobre información nutricional, las compañías se valen de los personajes que les cautivan para venderles de todo



ADOBE STOCK / GENERADA POR IA

FERMÍN APEZTEGUIA

Qué fácil es engañar a un niño. La industria del márketing y la publicidad lo sabe y lo utiliza en contra de su salud o, lo que es lo mismo, a favor de su cuenta de resultados. Los envases de productos destinados al público infantil y adolescente están diseñados estratégicamente con mil colores y las imágenes de sus héroes favoritos con un único objetivo: vender todo lo que se pueda. Son listos. Se cubren las espaldas cumpliendo rigurosamente la normativa sobre información nutricional. 'Este producto que tiene en sus manos contiene un porrón de azúcar'. Pero el mensaje pasa inadvertido entre los personajes de la marca, los juegos que se ofrecen en el envoltorio, los cromos, muñequitos de plástico... bobadas. El exceso de azúcar provoca enfermedades que llevan a la muerte. Recuérdelo cuando vaya al súper.

«Las estrategias publicitarias de grandes firmas de alimentación infantil buscan crear una conexión emocional entre los productos que ofrecen y los personajes favoritos de los niños», explica Luis Cañada, directivo de una empresa de alimentación saludable. Fomentan hábitos poco saludables desde una edad temprana y contribuyen, así, al alarmante exceso de peso infantil que padece España y a los efectos perjudiciales que derivan de él».

El cerebro juega en nuestra contra

La sobredosis de azúcar que llevan todos estos productos tiene una explicación biológica que la industria conoce bien. El dulce, que en cantidades adecuadas viene hasta bien al organismo, engancha. Actúa en el cerebro como una auténtica droga. Su consumo hace que este órgano libere dopamina a tope, un neurotransmisor que favorece la sensación de placer. Al liberarse esta sustancia, el sistema cerebral de recompensa, que es el área que nos genera la sensación de bienestar, comienza a trabajar en bucle. Nos lleva a repetir la misma conducta una y otra vez para lograr el mismo objetivo, el bienestar.

Es cierto que la decisión de compra depende muchas veces de los padres, que por múltiples razones acaban cediendo ante la presión del insistente soniquete de 'jo, cómprame'. No hay que ceder. Pero también es verdad que a partir de cierta edad los niños comienzan a manejar su propio dinerillo. Por muchos cuentos que les hayamos contado, para ellos no siempre es fácil distinguir la mano del lobo.

Un reciente estudio de la Fundación Gasol revela que uno de cada tres niños españoles tiene sobrepeso y casi un 10% padece obesidad. La Organización Mundial de la Salud habla de que el sobrepeso infantil supera en nuestro país el 40%, el peor registro de Europa. Está claro que en esa tendencia no sólo influye el azúcar. El resto de la dieta y la sociedad sedentaria que estamos construyendo a base de videojuegos, consolas, móviles y redes sociales también hacen lo suyo.

Enfermedades que matan

No es una cuestión de estética. El problema de los críos y adolescentes gordos que fabrica este estilo de vida es la larga lista de enfermedades potencialmente mortales que genera. Hipertensión, apnea del sueño, ataques cardíacos, infartos y derrames cerebrales, trombosis, cánceres... Enfermedades vasculares y cáncer suponen las principales causas de muerte en nuestro país. Más de la mitad de los ciudadanos fallecen por ellas.

Para colmo, hay marcas muy conocidas que, según denuncia Luis Cañada, hacen trampa. Una de ellas, cuyo nombre tampoco diré, asegura en su envase «a bombo y platillo» que utiliza para su producto mantequilla. En realidad lo que lleva es grasa de palma aromatizada con mantequilla «para simular su característico olor». «Aún peor», una marca de galletas las recomienda para su toma junto al biberón, a pesar de tener «unas cualidades nutricionales muy pobres y un nivel de azúcar muy por encima de lo recomendable».

Hijos, todavía sois jóvenes para daros cuenta, pero por favor, fijaos bien en lo que coméis. Feliz semana.

LA NOTICIA

El bar Paréntesis gana el concurso de pintxos de Castro Urdiales

ELENA SIERRA

La edición 2024 de La Ruta del Pincho de Castro Urdiales termina, como debe ser, con el veredicto del jurado popular y del jurado profesional, compuesto por varios estrellas Michelin, entre ellos Mikel Población de El Atelier y La Despensa de Etxanobe y Bruno Didier de El Cenador de Amós, y resulta que concluye con la misma opinión de ambos al menos en los dos primeros locales del ránking.

El primer seleccionado es el Paréntesis, con su creación 'Infladito' –una mezcla de cocina india, tradicional y japonesa sobre todo, pero no solo (carrilleras estofadas en pan frito indio, con salsa estilo yakiniku, yogur griego, lima rallada y especias)–. El segundo ha sido Los Chelines, por su Carri-Puri.

Es en el tercer puesto en el que difieren las opiniones de público y profesionales: para unos ha sido la receta 'Tocata', de La Cassette, mientras que para los otros se trata de la 'Canallada' de Almacén 27. Otros dos establecimientos de los treinta participantes han visto recompensado su esfuerzo durante la ruta, que ha durado en total diez días y ha tenido a los hosteleros, según reconocen, más ocupados que durante la Semana Santa.

El Barlovento (que presentaba su pincho 'Sotavento') ha sido premiado por dar la mejor atención y el Lazur (donde se podía probar el 'Zezinho') por la mejor presentación.





El cardo, no tan feo como lo pintan

Su mala fama está injustificada. Primo hermano de la alcachofa, tiene mucha agua, aporta fibra y minerales y es bueno para el hígado

JESÚS LENS

A nadie le gusta que le digan que parece un cardo. Y si le añadimos lo de borriquero... ¡Acabáramos! Y, claro, si ser un cardo no es lo más deseable del mundo que digamos, ¿por qué íbamos a llevárnoslo a la boca?

Rompamos una lanza en favor del cardo, borriquero o no. Reivindiquemos su consumo sano, saludable y repleto de propiedades, además de estar muy bueno. Rico y sabroso. Y es que hablamos de una verdura a la que podíamos definir como prima hermana de la alcachofa por sus aportes nutricionales. De hecho, la misma planta del cardo se le parece: tallo alto y lisérgicas flores de color morado, algo más pequeñas que las de la alcachofa. ¡Y bien punzantes! En el caso del cardo, lo que nos solemos comer es su tallo, que puede parecer algo amargo, pero que una vez cocido, sale exquisito.

De cada 100 gramos de cardo fresco nos terminamos comiendo un alto porcentaje: 80 gramos. Es de alto aprovechamiento, pues. Apenas aporta hidratos de carbono y los que suma presentan la forma de inulina, semejante a la fructosa y muy adecuada para personas con diabetes. Además, tiene cinarina, una sustancia beneficiosa para el hígado. También tiene propiedades como antiséptico cutáneo.

Por cuanto a minerales, el cardo es rico en hierro y calcio. De vitaminas no va muy sobrado, pero su gran baza es su escaso aporte de calorías y sus propiedades diuréticas y laxantes, que lo hacen aliado imprescindible en dietas de adelgazamiento. Además, resultan fáciles de digerir, de gran absorción. ¡Quién lo diría, con la mala fama estética que arrostra el cardo!

El cardo en cocina

Una forma sencilla para trabajar los tallos más tiernos de los cardos es tratarlos como espárragos. En ensalada salen muy ricos. La forma más habitual de prepararlos, sobre todo en Navarra, donde son especialistas, es con almendras o piñones y su poquito de cebolla y ajo. Para evitar su oxidación y que el tallo del cardo se ponga negro, como ocurre con las alcachofas, se le puede añadir un chorrito de limón. Y aunque lo habitual es comerse los tallos, recordemos que las hojas peladas también se pueden cocinar como verdura y que incluso las raíces tiernas se hierven y comen.



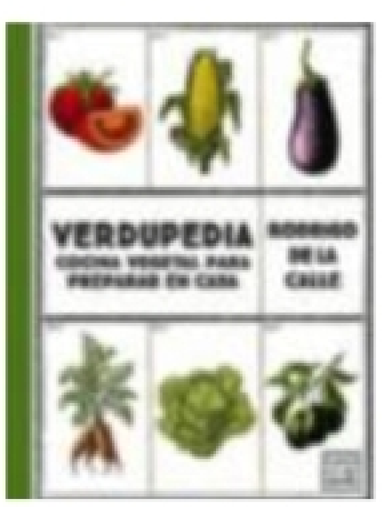
En la cultura popular

A una persona hosca y desabrida también se la llama cardo. Que sea una planta de las conocidas como invasoras y que pinche ha colaborado a su mala fama. ¿Y lo de borriquero? Cuenta la leyenda que Plinio el Viejo vio que los asnos que comían cardos no tardaban en 'regalar' sonoras flatulencias y de ahí el nombre científico de la planta: onopordom, del griego onos (asno) y porde (pedo), así como suena. ¿Y qué me dicen del cardo máximo de las ciudades romanas? Los puntos cardinales arrancan de ahí.

En los bodegones

Frente a la fastuosidad de los bodegones flamencos, repletos de carne de caza, la austeridad y el ascetismo propios del arte español hicieron al humilde cardo protagonista de obras tan celebradas como el bodegón de Sánchez Cotán.

EL LIBRO
Para sacarle partido culinario a la primavera



Editorial Planeta Gastro **Páginas** 384. **Precio** 29,95 €. **Para** pensar y comer en verde.

Este libro está compuesto de más de 150 facilísimas recetas, muy asequibles (de verdad) y lo que busca es que le perdamos el miedo a la cocina vegetal y descubramos de una vez por todas que esta es una cocina tremendamente divertida, además de muy saludable. Está dirigido a todos aquellos que quieren comer verduras sin ningún otro propósito que el gastronómico, para disfrutar. Para que los onmívoros comamos menos carne y más verduras, que disfrutemos haciéndolo y cambiemos entre todos la perspectiva de los alimentos de la tierra. Para que estén unidos a un momento gastronómico, a un momento feliz.



EL UTENSILIO
Tazas, platos y fuentes de cerámica

Llega el tradicionalmente llamado buen tiempo y estamos más proclives a compartir ratos y espacio con los amigos, fuera y también en casa. Disponer de platos, fuentes y demás menaje colorista, artesanal y original, le da un plus a estas reuniones. En Correlimos Taller tienen una amplia batería de piezas bien bonitas y luminosas. Lucía y Javi diseñan y crean cada una de sus piezas poniendo mucho mimo en cada detalle, haciendo que cada una de ellas tenga un carácter único. Elaboran todas sus piezas en gres o barro refractario, cocidas a 1260 grados, por lo que son altamente resistentes y duraderas. Aptas para horno, microondas y lavavajillas. Todos sus esmaltes son especiales para uso alimenticio, incluso en piezas decorativas. www.correlimostaller.com

DIRECTO A CASA
Cardos al natural, directamente de la huerta navarra



Rosara es una empresa de Navarra que cuenta con un amplio catálogo de productos en conserva de la máxima calidad, como es el caso de sus cardos de origen navarro, un producto sensacional que nace de la selección de las mejores verduras. Utilizan solo los cardos más sabrosos y tienen un punto de cocción adecuado para que solo tengamos que abrir y añadir a nuestros platos o recetas. El equipo de cocina de Rosara trabaja todos y cada uno de sus productos con mucho mimo en sus propias cocinas, donde se preparan, envasan, empaquetan a mano por personal cualificado. Las conservas no necesitan frío, pero es recomendable guardarlas en un lugar fresco hasta el momento de su apertura. Un proceso gourmet para un producto gourmet. No tiene gluten. Se pueden pedir a través de: www.montateloencasa.com

Un menú manchego

CARLOS MARIBONA



Escabeche de mandarina, velouté de cecina y níscalos encurtidos. En la última edición de Madrid Fusión esta fue la elaboración ganadora del V Concurso Nacional de Escabeches. Su autor, Rubén Sánchez, cocinero y propietario del restaurante Epílogo, de Tomelloso, lo incluye desde entonces en su menú degustación. Ahora los níscalos, pasada su temporada, se sustituyen por otra seta estacional, el rebozuelo, también encurtido. Un escabeche de categoría en un menú que recorre La Mancha y las orillas del río Guadiana. Menú que recoge la tradición manchega con platos que incluyen el asadillo, los galianos, la orza (reemplazado el lomo en aceite por ventresca de atún), la sopa de ajo, el cordero frito o el lomo de ciervo, pero va mucho más allá de la mano de un cocinero que sabe interpretar perfectamente su entorno pero que es capaz de prolongarse por ese río Guadiana hasta desembocar en el mar en las costas portuguesas. Rubén Sánchez forma parte de esa generación de cocineros que ha contribuido a elevar de manera importante el nivel culinario de Castilla-La Mancha, consiguiendo que esta región tenga ya poco que envidiar a otras comunidades de España.

Una generación que sigue los pasos del pionero Manolo de la Osa, precursor de lo que ahora se denomina 'cocina rural'. En aquel Las Rejas de Las Pedroñeras, su pueblo natal, a más de doscientos kilómetros de cualquier ciudad importante y con pésimas conexiones, cuando aún la actual cocina española daba sus primeros pasos, sorprendió con elaboraciones inspiradas en las recetas de su tierra, a las que aportaba su peculiar toque de modernidad y creatividad. Entre otros muchos, creó uno de los platos que forman parte de la historia de nuestra cocina, la sopa fría de ajo. Tras él llegó otro gran cocinero, Pepe Rodríguez Rey, diluido ahora en la fama que proporciona la televisión. Su restaurante El Bohío, en Illescas, es uno de los diez comedores castellano-manchegos con estrellas en la Guía Roja. Una cifra impensable hace pocos años. Entre ellos, Maralba, en Almansa, e Iván Cerdeño, en Toledo, tienen dos. Muy cerca de la tercera el segundo. La lista se completa con Raíces en Talavera de la Reina, Coto de Quevedo en Torre de Juan Abad, Oba en Casas Ibáñez, Ababol en Albacete, Retama en Torrenueva, y dos en Sigüenza: El Molino de Alcuneza, y El Doncel. Epílogo aún no la tiene pero no tardará mucho en unirse al club.

Reconectar con la tradición

UN COMINO
BENJAMÍN LANA



El lunes reabre el Ibai. Para algunos aficionados a la cocina tradicional vasca más auténtica la apertura del Bar Ibai en su ubicación histórica de la calle Getaria es como si se anunciara el retorno de The Beatles o Nirvana con la formación original completa. Un auténtico subidón. Cuando el pasado septiembre anunciamos en esta misma columna que Alixio Garro había firmado el contrato con el cocinero Paulo Airaudo y su socio Xabier De la Maza me encontré con muchísima gente feliz, preguntándome por los detalles. También apareció algún 'pupas' que decía que Alixio no estaría, que a ver qué abría allí el argentino, como si prefiriesen el templo cerrado a que el nuevo culto se desviará de la liturgia original. La 'prueba de vida' que publiqué el martes, la foto de Alixio con Paulo en el Ibai, al que le han limpiado la cara, peinado y acicalado un poco, sin cirugías serias (me refiero al restaurante, no al cordobés que sigue igual), cerró algunas de esas bocas maledicentes y enfurruñadas que, ahora sí, esperan poder sentarse de nuevo en aquellas mesas para lanzarse coleto abajo unos chipirones y una merlucita como las de siempre.

El lunes abre el Ibai y yo no podré estar –y bien que me pesa– porque en Galdar, Gran Canaria, se celebra el encuentro de cocineros rurales, Terrae, donde viviré también feliz entre los cánticos y meneos de cazuelas de otra de las grandes tribus culinarias de este país. Pero regresaré pronto a rezarle a San Alixio que, según me dicen, anda por allí mañana y tarde, ilusionado, dando el visto bueno a los últimos pulidos antes de subir la persiana.

¿Y por qué la reapertura de un bar-restaurante de cocina tradicional arma tal revuelo?, se preguntará el personal ajeno a la fe 'ibaiarra'. Podríamos dedicarle varias páginas a explicar el mimo con que compraban el producto y también a cantar la pureza de sus elaboraciones, pero también podemos dejar ya al Ibai tranquilo y elevar un grado la pregunta. ¿Qué está pasando con la cocina o las cocinas tradicionales?

La crisis de los tradicionales

Ferran Adrià está viviendo un segundo tiempo profesional y personal de partido de 'Champions'. Ya saben, un jugador veterano, un mito que salta al campo y corre y da juego tantos minutos que cansa hasta a los que acaban de subir del juvenil. En esos bolos por España hablando de cómo gestionar y salvar los restaurantes pregunta a los 'guruses' locales por los mejores restaurantes tradicionales y los visita. Te explica que en Barcelona no quedan más de cuatro o cinco y que en Madrid, que lo hagan realmente bien, con finura, calidad y elegancia, tampoco hay muchos más. Está preocupado. ¿Desaparecen fruto del desinterés, de la falta de renovación en las viejas casas o de modelos de negocio que no aguantan bien los nuevos tiempos? Muchos van echando la persiana a medida que se pueden jubilar, otras grandes casas languidecen incluso en las capitales más gastronómicas del país, pero se da la paradoja de que al mismo tiempo las nuevas generaciones de aficionados aseguran que se vuelven locos con las preparaciones de antes, para algunos más exóticas que los pokes y los kimchis.



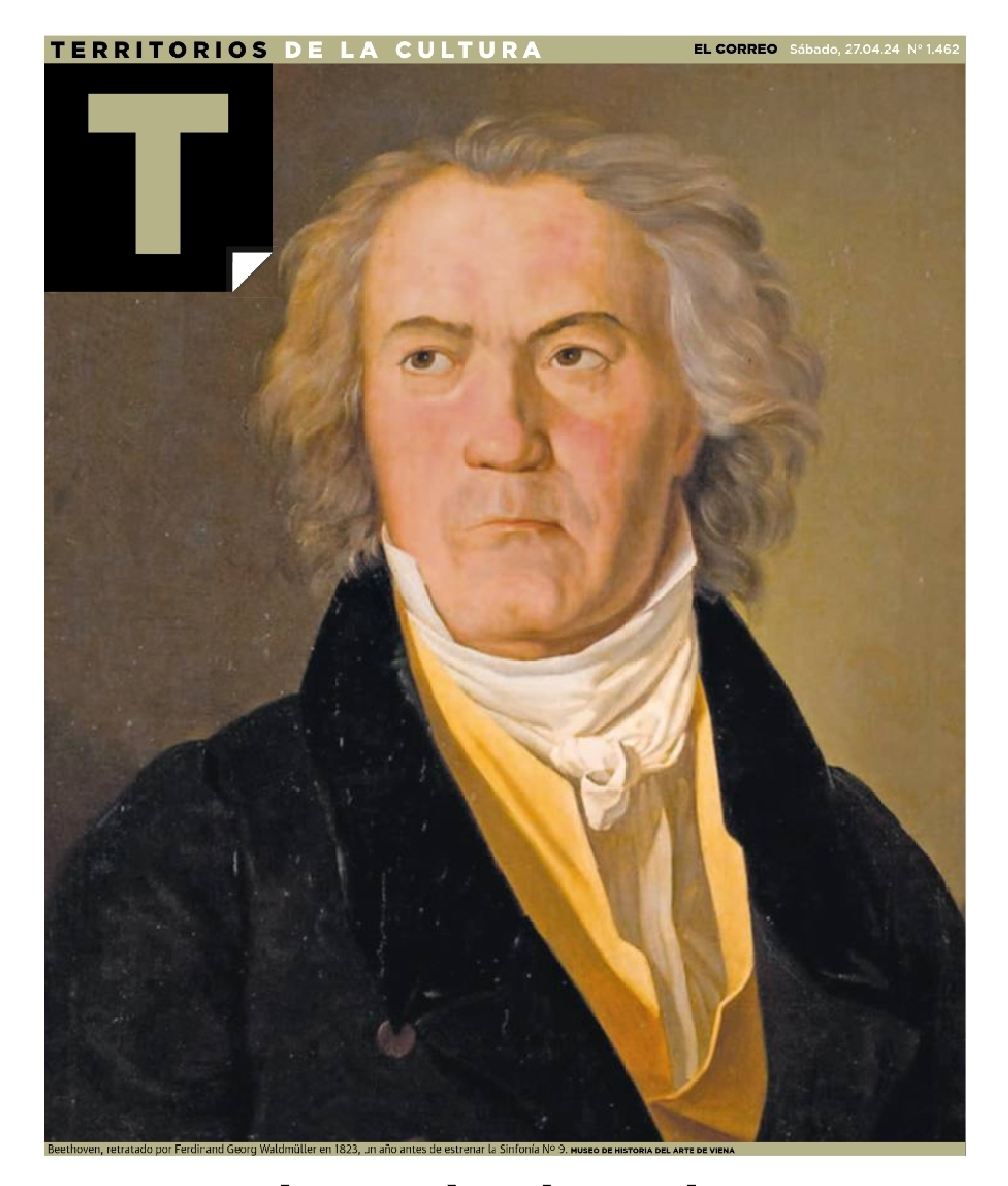
Más allá de las croquetas, ensaladillas y tortillas, platos que fueron caseros y que ya casi la mayoría come fuera, ¿quién ofrece un miércoles cualquiera un fricandó que te salte los tapones, o una 'botifarra amb mongetes' digna de un poema o un ajoarriero que te arranque una jota o un bacalao a la vizcaína de reglamento, con choricero abundante y tajadas de bacalada que estuvo bien seca antes de desalarse?

Hubo un par de décadas en las que descubrimos las culinarias que venían del ancho mundo y en las que también amamos la nueva cocina que aquí creábamos antes y mejor que en ninguna otra parte. La oferta profesional de los platos de toda la vida se fue reduciendo en aquellos años y el refugio principal de aquellos saberes y sabores 'de toda la vida' fueron las casas. ¿Se acuerdan? Las madres y las abuelas nos las hacían concienzudamente cuando regresábamos a casa y nos reconectaban con la familia y con la tribu. Pero eso también se va perdiendo. Como nos dijo Andoni Aduriz en el Caixa Forum de Madrid en aquella entrevista a dos voces que hicimos junto a Dabiz Muñoz: «Se nos olvida que las abuelas de hoy estaban dando saltos en la Movida madrileña y probablemente no les interese quedarse en casa cocinando para los nietos», verdad enorme.

Autenticidad

¿Entonces? ¿La nueva vanguardia será la retaguardia? ¿Volverá la revolución de las cucharas y de la paciencia? Yo no tengo ninguna duda de la necesidad colectiva de buscar momentos de autenticidad en nuestras vidas digitales y veloces. La cocina tradicional y el producto artesanal nos demandan tiempo y nos ofrecen esa autenticidad a cambio, aunque también haya veces en las que terminemos haciendo trampa como la abuela de la fabada. Han pasado ya cuarenta años desde que Carlo Petrini ideó el concepto 'slow food' en respuesta a la apertura en la Piazza di Spagna de Roma de un McDonald's y seguimos dándole vueltas al mismo cocido, digo tema, aunque entre medias hayamos vivido un terremoto culinario mundial con epicentro en Cala Montjoi y una réplica de potencia notable en Copenhague.

ILUSTRACIÓN: SR. GARCÍA



Beethoven, retratado por Ferdinand Georg Waldmüller en 1823, un año antes de estrenar la Sinfonía Nº 9. MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE DE VIENA

La obra cumbre de Beethoven

Su última sinfonía, la Novena, cumple 200 años convertida en un himno de fraternidad

Música para la eternidad

La Novena de Beethoven. Obra de un compositor enfermo, genio solitario y temido, su escucha supone una inyección de energía y fe en los seres humanos

CÉSAR COCA



La pieza musical más importante de todos los tiempos fue escrita por un compositor de 53 años completamente sordo, con graves problemas de salud, misántropo, solitario, con unas relaciones familiares muy malas, peleado siempre con sus vecinos y sus editores, respetado pero sobre todo temido. Un compositor que se sabía un genio pero que al perder el oído pensó seriamente en el suicidio. Y que cuando apareció para su estreno sobre el escenario del Kärntnertortheater de Viena hacía doce años que no se presentaba ante el público.

Allí, una orquesta formada por dos grupos –enorme para lo que entonces era usual– un gran coro y cuatro solistas, con pocos ensayos y dirigida a cuatro manos por el propio compositor y Michael Umlauf, abordó un programa largo y heterogéneo. Incluía una obertura hoy semiolvidada, 'La consagración de la casa'; tres partes de la 'Misa Solemnis'; y el estreno de la que había de ser la última sinfonía de su autor: la N.º 9 'Coral' en re menor, su tonalidad favorita. Al acabar, un público entusiasmado que ya había interrumpido más de una vez la interpretación aclamó al compositor. Este, sumido en el silencio más absoluto, no se enteró hasta que una de las solistas, la joven contralto Caroline Unger, se acercó a él y tomándolo del brazo hizo que se volviera hacia la sala. Entonces, todos vieron a un Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770; Viena, 1827) emocionado. Aquel 7 de mayo de 1824 fue la última vez que subió a un escenario.

La capital austriaca fue la sede de esa sesión histórica, pero no debía haber sido así. La obra fue producto de un encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres. Sin embargo, a diferencia de lo que era una práctica habitual en esos casos (Mendelssohn estrenó en la capital británica su Sinfonía N.º 4, encargo de esta entidad, solo nueve años más tarde; y Saint-Saëns hizo lo mismo en 1886, por citar solo dos ejemplos) Beethoven quería que la primera interpretación fuera en Berlín porque pensaba que allí sería más apreciada que en una Viena entregada a la música más superficial de Rossini. Solo la presión de unas cuantas personalidades de la vida cultural y política le convenció de lo contrario. No se equivocó: en el estreno estuvieron compositores como Schubert y Czerny. Y en el palco de honor se sentaba el canciller Metternich, artífice de la restauración del Antiguo Régimen tras la derrota de Napoleón.

A la altura de febrero de 1824, cuando escribe los últimos compases de la sinfonía, Beethoven ya ha destrozado los géneros clásicos. Los veinte minutos del movimiento lento de la sonata Hammerkalvier (1818) superan la duración de un puñado de sinfonías de Mozart y Haydn. Las variaciones de la Sonata N.º 32 (1822) parecen prefigurar el jazz. Y en su cabeza resuenan ya esos últimos cuartetos y la Gran Fuga que son música de otro tiempo. Del futuro.

Lo mismo sucede con la Sinfonía N.º 9. Beethoven desafía a la tradición al escribir para una orquesta enorme y, sobre todo, al incluir la voz, algo que ningún compositor importante había hecho hasta entonces. Incluso después, habría que esperar casi un



La Novena sonó en Berlín tras la caída del Muro (con Leonard Bernstein como director) y en 1942 con Furtwängler, con motivo del cumpleaños de Hitler. E. C.

La contralto Caroline Unger tomó del brazo al compositor para que se volviera hacia el público que lo aclamaba. E. C.

siglo para que Mahler normalizara esa presencia de cantantes y coros en las sinfonías. En realidad, ya había hecho antes varios ensayos. Uno, en la Fantasía para piano, coro y orquesta op. 80, es muy evidente. El coro que entra en la parte final de esa obra entona junto a la orquesta una melodía cuyo parentesco con el 'Himno a la alegría' es evidente.

Obsesión por la Oda de Schiller

Para ese himno, Beethoven acude a una Oda de Schiller de 1785 que le obsesionaba desde la juventud, y que incluso completa con unos versos suyos para facilitar su inclusión en el cuarto movimiento de la Sinfonía. Y le da tantas vueltas que se conservan hasta 200 versiones de la coda de ese final de la obra. Nada que ver con la sobrehumana facilidad de Mozart.

Algunos biógrafos del sordo de Bonn apuntan que los materiales de la partitura proceden de proyectos distintos. En realidad, correspondían a dos sinfonías diferentes, pero al concretarse el encargo de Londres Beethoven de-

> Ya completamente sordo, sabía que su salud no le permitiría escribir otra gran obra

cidió utilizarlos en una sola. Quizá era ya consciente de que su salud no iba a permitirle escribir otra obra de esa magnitud.

Como sucedió con las últimas sonatas y los últimos cuartetos, muchos no entendieron la Sinfonía. Y en ese apartado de los críticos entran personalidades relevantes del momento. El compositor Ludwig Spöhr, que en ese momento era muy célebre, se refería así a la pieza en su autobiografía, escrita 35 años después del estreno: «No puedo entender cómo un genio de la talla de Beethoven pudo escribir el finale de su Novena Sinfonía (…) Su imaginación estética era deficiente y carecía del sentido de la belleza». Un crítico londinense escribió en 1825 que la sinfonía era tan larga que sometía a una dura prueba «tanto los músculos y los pulmones de los músicos como la paciencia del público». En otra revista musical británica, alguien publicó todavía cuarenta años después del estreno que la parte coral de la Novena estaba hecha «con gritos de guerra indios y con un grupo de iracundos gatos salvajes».

Todo eso quedó olvidado. La Novena es la primera obra musical incluida en el Patrimonio inmaterial de la Humanidad por la Unesco y fue elegida himno de Europa en una versión arreglada por Herbert von Karajan. La partitura ha sido objeto de revisiones y detalladísimos trabajos de limpieza de erratas. Y la obra ha sonado en muchos momentos históricos: en el concierto en Berlín tras la caída del Muro, por ejemplo. También ha sido objeto de utilizaciones menos nobles: en 1942, Furtwängler la dirigió con motivo del cumpleaños de Hitler. Contemplar el vídeo, con la parafernalia nazi inundando la sala y los rostros de satisfacción de todos los jerarcas del régimen, produce un intenso desasosiego. Como lo genera saber que en 1974 fue la base del himno de Rhodesia, país que practicaba un brutal 'appartheid'.

La Novena se ha desprendido de todo eso y hoy es no solo una obra excelsa sino también un himno de fraternidad. La obra cumbre de un compositor que encarnaba los ideales de la Revolución francesa y que fue el primer músico libre de la Historia en el sentido de que no se vio obligado a trabajar para una corte ni una iglesia. La Novena, cuya escucha supone una inyección enorme de energía y fe en los seres humanos, es música para la eternidad.

¿Pudin o tarta Sacher?

Si usted ha estado en Viena y ha cumplido con el rito de ir al hotel Sacher y degustar en su cafetería la famosa tarta que lleva su nombre puede que haya estado en el lugar exacto desde el que Beethoven dirigió, o pensó que dirigía –en realidad, los músicos hacían caso a Umlauf– su última sinfonía. El Kärntnertortheater fue demolido apenas medio siglo después de ese estreno, y el célebre hotel se levanta justo en el solar que quedó libre. Lo de la tarta tiene algo de simbólico: es el producto vienés por excelencia, cuando la Novena debería estar asociada a algo más bien británico, como el pudin. No en vano fue un encargo de una entidad londinense que, implícitamente, suponía que el estreno debía producirse también allí. Algo que no ocurrió.

La Sociedad Filarmónica de Londres (Real Sociedad Filarmónica desde comienzos del siglo XX) fue fundada en 1813 con la participación de relevantes personalidades de la aristocracia y la naciente burguesía de la capital británica. En el primer concierto que la sociedad organizó ya estaba Beethoven en el programa. El vínculo entre el compositor y la entidad fue muy profundo: además de la sinfonía, esta le encargó cuatro oberturas. Ese activismo musical de los primeros años se prolongó durante todo el siglo XIX, de forma que los compositores atraídos para realizar encargos y estrenar o dirigir en sus ciclos son muchos y de primera fila: ahí están desde los citados Mendelssohn y Saint-Saëns a Berlioz, Wagner y Chaikovski. Ya en el siglo XX, la sociedad ha estado vinculada a la Sinfónica de Londres y la Royal Philharmonic. Desde 1989 otorga unos prestigiosos premios con carácter anual.



Fachada del Kärntnertortheater de Viena. E. C.

PARA ESCUCHAR

W. FURTWÄNGLER
ORQ. PHILHARMONIA
Verdadero testamento musical de un director imprescindible en Beethoven (sello Audite, grab. de 1954).



H. V. KARAJAN
FILARM. DE BERLÍN
La versión más equilibrada de un director obsesionado por la belleza sonora (sello DG, 1977).



D. BARENBOIM
W. E. DIVAN ORCH.
Barenboim ha reiterado la grabación de la 9ª, y aquí hace cima (sello Teldec, también DVD, 2006).





Una revolución en re menor

La voz humana. Las novedades que introdujo Beethoven sorprendieron a sus contemporáneos y sirvieron de referencia a las generaciones posteriores



ASIER VALLEJO UGARTE

Beethoven compuso nueve sinfonías, cada una de ellas construida sobre los hilos acumulados en el curso de su vida. Pero de ello no podía deducirse una direccionalidad clara. Sus pasos hacia adelante eran imprevisibles y nadie en su época esperaba una sinfonía como la Novena.

Resumiendo al máximo, podemos decir que el conjunto de su obra partió de los modelos clásicos tomados de Haydn y Mozart y desembocó en sus últimos años en la formación de un estilo muy personal, lleno de innovaciones que tardarían décadas en ser verdaderamente comprendidas. La evolución puede verse con mayor claridad en sus sonatas para piano y en sus cuartetos, aunque también las sinfonías señalan el camino. En las ocho primeras fue avanzando progresivamente sin conducirlas hacia la ruptura. No se separó de la tonalidad tradicional, sino que amplió su campo de actuación. Tampoco aumentó excesivamente el tamaño de las obras, excepto en la 'Heroica', sino que modificó la manera de manejar las dimensiones. Y en todas ellas introdujo el sello de su fuerte personalidad.

Pero en la Novena, la única que pertenece a la etapa final de su vida, dio una vuelta de tuerca más en todos los sentidos. En ella intervinieron dos elementos independientes destinados a encontrarse: el deseo de componer una nueva sinfonía y su voluntad de poner música al poema 'An die Freude' de Friedrich Schiller, un canto ilustrado a la felicidad, a la paz y a la fraternidad que conocía desde su juventud. Todo ello llevaría a la novedad de incorporar la voz humana en una sinfonía. Después de tres movimientos puramente instrumentales, Beethoven daría entrada a solistas y coro. No había precedentes.

En realidad nada en la Novena es convencional. El sonido orquestal, más variado y colorido que en ninguna de sus sinfonías anteriores, incluyendo batería de percusión turca, serviría de modelo para las generaciones posteriores. La manera de presentar la tonalidad de re menor, proclamándola con gran contundencia después de que el sonido surgiese gradualmente del vacío, tampoco tenía antecedentes claros. El movimiento inicial mantenía la estructura de la forma sonata, pero con una coda descomunal que desafiaba los modelos previos y que añadía el ritmo abrumador de una marcha fúnebre.

> El 'Finale' le dio grandes quebraderos de cabeza y halló una solución muy original

Beethoven situó el 'scherzo' en segundo lugar en vez del movimiento lento. No era una novedad en la historia de la sinfonía pero tampoco era lo habitual. Como escribe Jan Swafford, «se trata del 'scherzo' de más complejo contrapunto de Beethoven, y al mismo tiempo, gracias a su cinético y memorable tema, de uno de los más populares de cuantos compuso». El 'Adagio molto' e 'cantabile', único remanso de paz en toda la sinfonía, es un delicado tema doble con variaciones que mantiene una expresión noble y profundamente serena.

El 'Finale' había de ser el movimiento decisivo, el lugar hacia el que debía estar dirigida la sinfonía. Fue algo que dio grandes quebraderos de cabeza a Beethoven. ¿Cómo encontrar una introducción adecuada para la oda de Schiller? La solución que halló fue muy original: la alternancia de disonantes fanfarrias y recitativos instrumentales (interpretados por cellos y contrabajos) junto a varias citas de los tres primeros movimientos. Después, la cuerda incorpora un nuevo tema al que poco a poco van sumándose más instrumentos hasta terminar con una afirmación majestuosa. Es el famoso tema 'Freude' o de la alegría. Una nueva fanfarria da paso más tarde a la intervención del barítono invitando a cantar una música más agradable y alegre, que vendrá unida a los versos del poema de Schiller.

Así se inicia una serie de variaciones sobre el tema 'Freude' que implican a los cuatro solistas, al coro y a la orquesta hasta el apoteósico final. Siendo un movimiento musicalmente tan complejo, su mensaje es inequívoco: «Todos los hombres se unen fraternalmente donde tus blandas alas se han posado». Mozart había terminado su recorrido sinfónico con la luminosidad y el orden mágico de la 'Júpiter'. Beethoven se despidió con una celebración de la alegría y del amor entre los hombres como la fuerza mayor de la tierra.



El sonido orquestal (en la imagen, la Sinfónica de Madrid) es más variado y colorido que en sus sinfonías anteriores. JULIÁN DE DOMINGO

Lucha y triunfo

JOSEBA LOPEZORTEGA

La 'Oda a la Alegría' de la Novena ha acompañado a generaciones en lugares y contextos no solo diversos, sino antagónicos. Adoptada oficialmente como himno de la Unión Europea desde 1985, su melodía –sin los versos de Schiller, para evitar la dificultad y torpeza de priorizar un solo idioma– invoca valores fundamentales en un continente marcado por inmensas y frescas cicatrices históricas, expresando unos ideales que ya fluían y eran utopía desde el siglo de la Ilustración. Optimista y vital, la Oda también expresa la necesidad de sobreponerse al trauma, sea la cruel sordera del músico creador o los campos sembrados de fosas y destrucción en tantos rincones y periodos de nuestro frágil y joven ecosistema político.

La Novena nos recuerda la necesidad de defender los valores en torno a los que Europa, pese a no pocas tensiones y diferencias, desea asociarse. Pero esos compases de Beethoven no han escapado a su apropiación por regímenes opresivos, como la Alemania nazi o la Rhodesia del apartheid, que la adoptó como himno. Difícil imaginar una mayor distorsión. También han resonado en espectros ideológicos opuestos, o en verdaderos acontecimientos liberadores, como cuando la Novena fue dirigida por Leonard Bernstein en Berlín el 23 de diciembre de 1989, tras la apertura de la Puerta de Brandenburgo. Rita Sussmuth, entonces presidenta de la Cámara de la República Federal, dijo aquel día en referencia a la caída del Muro: «(...) se trata de la paz, la libertad y la justicia en Europa y en el mundo entero». Toda una exaltación del espíritu romántico, 200 años después de la escritura del poema por Schiller. Beethoven, como parte consciente de la a menudo incierta pero infatigable carrera civilizatoria, supo engrandecer y entregar el testigo a la posteridad. Cada interpretación de la Novena es una hebra de ese hilo que nos remonta y que quizá también nos guía.

En el contexto actual, es importante que entendamos esta composición no solo como un símbolo perdurable, sino como una exhortación a la construcción y defensa de una Europa que posicione y valore la libertad, la diversidad y la fraternidad por encima de las divisiones y las coyunturas. Ese fue el afán, esa fue la lucha de Beethoven: enunciar esa mirada política en forma de música magistral fue su triunfo.

Las caras del impostor

Tom Ripley. El personaje creado por Patricia Highsmith, que protagoniza cinco novelas, ha sido llevado a la pantalla varias veces


JUAN BAS


Alain Delon potenció la faceta de seductor del asesino en 'A pleno sol'. E. C.

De vez en cuando Netflix produce buenas películas y series, incluso muy buenas, como es el caso. Me refiero a la serie 'Ripley', resuelta en ocho capítulos. Lleva la firma de Steven Zaillian, que contaba con un notable precedente, la también serie breve 'The Night Of'. El personaje que da nombre a la serie es, por supuesto, Tom Ripley, la poliédrica y torva criatura literaria que dio a luz la gran Patricia Highsmith. Es una nueva adaptación (la tercera) de 'El talento de Mr Ripley', que fue la primera novela en que aparece el resolutivo Tom.

La serie es puro cine negro. La brillante fotografía en blanco y negro de Robert Elswit no es un capricho estético, sino una elección moral para mostrar con detallismo minucioso, que es uno de sus mejores logros en largas secuencias en tiempo real, las puestas en escena de las trabajosas maquinaciones de Ripley y su resolución de los atolladeros que se le presentan. La constante presencia de escaleras de muchos peldaños (agobiantes y humorísticas en el hermoso pueblo de Atrani) es una buena metáfora de esas tribulaciones y de lo esforzado que puede ser el crimen. La espléndida fotografía muestra con una belleza apabullante las localizaciones italianas, ambientadas en 1961, de Atrani, Nápoles, Roma y Venecia.

Andrew Scott encarna a un perfecto Tom Ripley. Su inquietante rostro con mirada de fijeza serpentina trasluce, más que sus antecesores en ese rol, que estamos ante alguien inmoral y sociópata que no duda en asesinar para conseguir sus objetivos o resolver problemas.

Vayamos a la base y al comienzo de Tom Ripley. Patricia Highsmith explica en el interesante documental 'Amando a Highsmith' (en Filmin) que le inspiró para idear al personaje la observación de un hombre joven y solitario que paseaba por una playa italiana al amanecer. Y un antecedente de Ripley se encuentra en Bruno, el psicópata que intercambia asesinatos en 'Extraños en un tren', que fue su primera novela y alcanzó la fama al llevarla Hitchcock al cine. Precisamente, Patricia pudo costearse ir a Europa y por tanto vislumbrar a Ripley con el dinero que recibió por los derechos de adaptación de su novela.

'A pleno sol' se tituló en la edición española de Anagrama (que ha publicado las novelas de Highsmith) 'El talento de Ripley', que se incluía como subtítulo. Ahí aparece un joven Tom, que es un desclasado y un estafador de poca monta que se busca la vida por Nueva York. El peculiar encargo de un millonario, que quiere recuperar a su hijo, lo llevará a Italia y a forjar sus talentos criminales, que incluyen una gran capacidad para la suplantación de identidad. Patricia Highsmith escribió otras cuatro novelas con el personaje, cuyo virtuosismo criminal se va estilizando. Lo que no cambia es su total ausencia de moral. Ripley no es un asesino por placer ni desequilibrio, sino por puro pragmatismo y ánimo de lucro. Tom, por su origen humilde, anhela el dinero y es un amante del lujo.

> Un antecedente de Ripley se encuentra en Bruno, el psicópata de 'Extraños en un tren'

'A pleno sol' fue la primera película protagonizada por Tom Ripley. La dirigió René Clément en 1960 con muy buenos resultados. Es una adaptación libre de la novela, sobre todo en el impactante final, pero conserva el espíritu de la obra de Highsmith. A Ripley lo encarna un guapísimo Alain Delon, que potencia la faceta de seductor del asesino. Y de la misma novela es una versión también afortunada: 'El talento de Mr. Ripley' (Anthony Minguella, 1999). En esta ocasión Ripley contaba con la carita de chico bueno de Matt Damon, que hacía una notable creación del lobo con piel de cordero. Ya que otro de los talentos de Ripley es infundir confianza en los demás. Aunque sus motivos para el asesinato no son personales, detesta y desprecia a Dickie Greenleaf, el niño rico (Maurice Ronet en la primera y Jude Law en la segunda) al que todo le ha venido dado por cuna y no lo valora como lo haría una rata de suburbio como él. Lo mata a golpes de remo en la versión original de la novela, con la frialdad con que se aplasta a una cucaracha.

La segunda presencia de Ripley en el cine se debió a la mano de Wim Wenders. Fue 'El amigo americano' (1977), versión de 'El juego de Ripley' (1974). Tom es ya un hombre maduro y se ha convertido en un traficante de arte con el sentido de la ética profesional que es de suponer. Estaba interpretado por Dennis Hopper, que aportaba al personaje su pinta de pirado. Y en la otra versión de 'El juego de Ripley' (Liliana Cavani, 2002), lo mejor de la película era el acierto de que el peligroso Tom fuera John Malkovich.

LA MIRADA

Todo el tiempo

MIGUEL GONZÁLEZ SAN MARTÍN

Nos pasamos la vida muy ocupados y quienes tienen una vocación original, pero que no garantiza un medio de vida regular, lo suelen fiar todo al momento en que tengan tiempo suficiente para dedicarse a ello más en serio, a fondo, con todo. Ya escribirá, ya pintará, ya actuará, tocará el piano, podrá dedicarse, cuando tenga tiempo, a esas vocaciones chispeantes y arriesgadas. No ya para tener un gran éxito, no suelen apuntar tan alto, pero al menos para vivir sin heroísmos de la escritura, la pintura, la música. La media de ingresos de los actores en España es de cuatro mil euros al año, cantidad decreciente a medida que aumenta la edad y suena menos el teléfono. Naturalmente viven también de otras cosas, trabajan en el taller, en la oficina, ponen copas.

Es muy arriesgado el salto en busca de los cien pájaros volando. Todo el tiempo del mundo no se tiene nunca, ni siquiera los jubilados, que suelen preguntarse cómo se las arreglaron para sacar el necesario para los estudios y el trabajo, la familia, las tareas corrientes, para leer y seguir aprendiendo, no se explican cómo les sobró algo de tiempo para escribir, pintar o actuar en los ratos libres. El poco dinero ganado con su vocación es el que más les satisface, pero no da para vivir. Es tan improbable vivir de los sueños, se excusan. No sólo hace falta ser brillantes, también caer en gracia, tener don de gentes, saberse mover por los vericuetos de la farándula, hacer pasillos, tejer complicidades, ser simpáticos, tiralevitas, pelotear en las redes sociales, se desahogan.

Casi peor le sale a la mayor parte de quienes se pusieron el mundo por montera y se lanzaron a una vida de riesgos diversos, no solo materiales –a veces son más duros el fracaso o la irrelevancia– debiendo recurrir a dibujar caricaturas a los turistas, escribir gacetillas o actuar en bares, o en anuncios, comprobando cada nuevo día la inexorable ley de los rendimientos marginales decrecientes mediante la cual cada cuadro, página o estreno nuevos no mejora el eco de los anteriores y puede conducir al despeñadero.

Hay algo aún más triste, y es comprobar cómo deja de intentarse cuando se dispone al fin de tiempo libre. Se hicieron más cosas antes, a salto de mata, que cuando se cuenta con todo el tiempo del mundo, pues se fue disipando por el camino el viejo afán, y un día se cae en la cuenta de que ya no importa. De buena me libré, piensan ahora.

Milena Busquets o la vida normal

Navegación interior. La autora sabe hacer de la medianía, y de una existencia pequeñoburguesa, un estilo, un arte, una poesía

IÑAKI EZKERRA

Quizá como réplica al prestigio literario y comercial de la novela, e incluso a la tendencia de falsificar la propia vida en ella haciendo eso que se llama 'autoficción', surgió hace algunos años la moda de los diarios y los dietarios. En dichos textos, el autor no se veía obligado a poner ninguna dosis de imaginación. Todas las referencias narrativas solían tener un carácter anecdótico; remitían a la existencia real, la suya. Y el vuelo de esas prosas, por lo general rasante, residía en la reflexión filosófica, sociológica, cultural o simplemente personal. Aunque guarda un cierto parentesco con esa fórmula de escritura y aunque el material narrativo que hay en sus páginas es también el de la propia existencia, 'Ensayo general', el libro que acaba de publicar la escritora barcelonesa Milena Busquets, presenta una voluntad de elaboración y a la vez de navegación interior que no son los del diario ni los del dietario, en los que no cabe ni la profundización ni el afán de extenderse en los hechos a los que siempre se alude con un estilo fragmentario, a base de breves párrafos.

'Ensayo general' es también un libro concebido desde una fragmentariedad, que es la de la mirada de la autora o la de sus recuerdos, pero los textos en los que está dividido se dilatan regularmente hasta las dos o tres páginas y en alguna ocasión hasta la media docena. Asimismo todos ellos llevan un título que da buena fe de un proceso de premeditación formal y de ahondamiento en los contenidos, que con frecuencia responden a evocaciones de un pasado que no necesitan justificarse por ningún acontecimiento concreto del presente, sino por varios o por una sensación, un estado anímico, una idea repentina que surge de modo gratuito y que lleva a la autora a hacer acuse de recibo de un bien preciado o del paso del tiempo. De este modo, el libro se inicia con una sentencia tajante que es una toma de conciencia de la finitud –«Ya no tendré más hijos...»– a la que siguen otras en torno a la misma certeza de la pérdida, que pasa de la elevación lírica –«No volveré a recorrer las calles como si el mundo fuera mío...»– al aterrizaje prosaico que identifica la banal renuncia a un hábito consumista con la desaparición de la figura materna: «Tampoco iré a Londres con mi madre...».

ENSAYO GENERAL
MILENA BUSQUETS
Ed: Anagrama
160 páginas
17 euros
(ebook 10,44)



Ese tipo de salto del dolor trágico (el que le inspira el recuerdo de la progenitora muerta) a su banalización frívola (el viaje de compras a la capital británica) es una constante en estas páginas que levantan acta notarial de una 'vida normal' plagada de momentos más o menos gratificantes o llevaderos, que se alternan con los tedios, los hastíos, las decepciones o los temores templados y modosos a que cualquier forma de la desgracia amenace esa rutina y ese orden satisfactorios.

La autora, protagonista y voz en primera persona de este libro habla de paseos soleados por la 'playita' de Cadaqués, de sus padres, de la 'tata' que tuvo cuando era niña; de sus dos hijos y de los dos progenitores de estos; de perros y de los cuarenta años que han tenido que pasar para que aceptara la muerte de 'El principito' en el relato de Saint-Exupéry. Milena Busquets hace una vida pequeñoburguesa, pero no lo disimula. No lo hacía en 'Las palabras justas', su anterior entrega literaria (que sí respondía más que esta al esquema del clásico diario y que publicó en 2022), ni tampoco trata de disimularlo ahora, en esta excursión a la introspección de lo cotidiano. No intenta convencer al lector de que esa vida suya es interesante, llena de alicientes profesionales, sociales o sentimentales ni de que es dramática, triste o desasosegante como la de Fernando Pessoa. Habla de los hombres de los que se ha alejado y de los que no llegan; de sus amigos y de las ganas que siente de «matar a los que dan la bienvenida al otoño, como si no fuese la muerte». Su brillantez reside en la medianía. Medianía de lo que le sucede, de lo que hace, de lo que espera y de lo que cuenta. Medianía de la propia mirada que tampoco se molesta en buscar ángulos filosóficos ni deslumbrantes ni humorísticos, pero en la que sí pone unas dosis de ligero desasosiego, de civilizado destemple, de moderado vitriolo y de elegante desdén por el 'qué dirán'.

De esa medianía con salidas de tono, pero sin estridencias, esta escritora ha sabido hacer un estilo, un arte, una poética que se explica por el propio título, por esos ensayos generales con errores que prefiere a los estrenos fríos y peripuestos. 'Ensayo general' es también, en el sentido literario, un desenfadado y cálido ensayo general.



La escritora barcelonesa Milena Busquets. E. C.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS
Semana del 22 al 28 de abril

FICCIÓN

1 **La grieta del silencio** Javier Castillo. Suma.
2 **Un animal salvaje** Jöel Dicker. Alfaguara.
3 **En agosto nos vemos** Gabriel García Márquez. Random House.
4 **Blackwater** Michael McDowell. Blackie Books.
5 **El niño** Fernando Aramburu. Tusquets.

NO FICCIÓN

1 **Recupera tu mente, reconquista tu vida** Marian Rojas Estapé. Espasa.
2 **Algo que sirva como luz** Fernando Navarro Cano. Aguilar.
3 **Adiós a la inflamación** Sandra Moñino. Harper Collins.
4 **No hagas montañas de granos de arena** Rafael Santandreu. Grijalbo.
5 **Estuve aquí y me acordé de vosotros** Ana Pacheco. Anagrama.

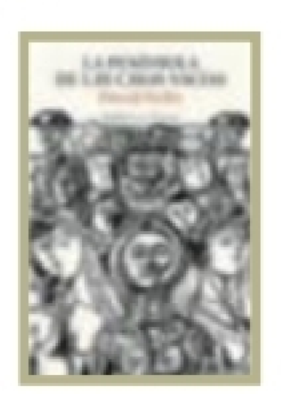
DIRECTORIO DE TIENDAS. BILBAO Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés, Elkar, Universitaria, Fnac. **VITORIA** Elkar, Casa del Libro, El Corte Inglés

La guerra de siempre, como nunca

EDUARDO LAPORTE

Decía Ignacio Martínez de Pisón que mientras algo nos interpele directamente no se puede hablar de «novela histórica». Por eso, las novelas sobre la Guerra Civil, entendiendo que quedan heridas sin cerrar y que venimos de esos lodos, constituirían un género propio. Y David Uclés (Úbeda, 1990) realiza una formidable aportación con 'La península de las casas vacías', su tercera novela y sin duda la más ambiciosa. Si bien el tema es un viejo conocido, las grandes historias deben contarse cada cierto tiempo con modos actualizados. Y Uclés lo hace a su audaz manera, con unos referentes claros como el Günter Grass de 'El tambor de hojalata' y el García Márquez de 'Cien años de soledad', de quien captó la esencia cual vampiro. Y de un humor heredero de José Luis Cuerda, quien hace un 'cameo' en la novela. Recuerda a 'El laberinto del fauno' al colocar a la Guerra Civil en unas coordenadas a ratos fantásticas, si bien el conflicto bélico es menos mágico y más realista que los sucesos de Jándula, el pueblo nuclear de la trama.

LA PENÍNSULA DE LAS CASAS VACÍAS
DAVID UCLÉS
Ed: Siruela
695 páginas
26 euros



Como toda novela ambiciosa, puede pecar de excesiva. Y la fascinación de las primeras cuatrocientas páginas puede verse lastrada por los muchos personajes y el recurso a un lirismo sobrenatural que puede cansar. Pero la frescura y la pasión que rezuma esta novela realista y prodigiosa compensan ese derroche de personajes y situaciones que ojalá encuentre muchos y nuevos lectores: los jóvenes.

Te doy mis sueños, guardo los tuyos

BEATRIZ MURUA

«Te doy mis sueños al guardar los tuyos» escribió Luis García Montero tras la muerte de su mujer en el poemario 'Un año y tres meses'. Y, al recordar que uno de los muertos debía seguir en pie, se consolaba ante aquel trance: «Nunca tuvimos fe/ pero teníamos palabras». Ahora, junto a aquel diálogo con la pérdida en el que el poeta explicaba no haber querido nada tanto como cuidar a su amada durante la enfermedad, recopila muchos de los poemas que le dedicó en vida (escritos entre 1994 y 2021) en esta antología temática.

ALMUDENA
LUIS GARCÍA MONTERO
Ed: Tusquets
240 páginas
18,90 euros



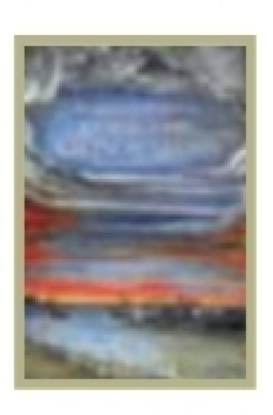
La conmovedora historia de amor solo se podía titular 'Almudena' y, a modo de prólogo, el texto 'Inmortalidad' –que Almudena Grandes escribió para una primera versión de este libro– dialoga con el poeta. «No por lo que la muerte le prometa sino por todo aquello que no podrá quitarle», escribía la narradora. El amor tiene sus argumentos y en este poemario se abraza con la intemperie de la muerte; el verso dialoga con la prosa y la luz se impone a la oscuridad. «Me das tus sueños al vivir los míos». Las palabras buscan y encuentran la verdad en la ficción suprema de la poesía. Al explorar las emociones y la pasión cambiante del amor largo, la mirada poética asciende entre las capas de la memoria; explora en poemas con argumento de entornos cotidianos y urbanos; profundiza en el dolor en verso y nos regala el amor tejido en el tiempo. «Si el amor, como todo, es cuestión de palabras/ acercarme a tu cuerpo fue crear un idioma».

El rescate del olvido de un vikingo de piel negra

JULIO ARRIETA

La imagen popular de los vikingos los representa como temibles guerreros rubicundos, dedicados al saqueo y las incursiones. Son estereotipos tan asentados que cualquier libro que los desmonte al abordar la historia de estos pueblos nórdicos, en realidad más comerciantes y granjeros que guerreros, llama la atención. Es el caso de 'En busca del vikingo negro', del escritor islandés Bergsveinn Birgisson (Reikiavik, 1971). ¿Un vikingo negro? Sí, Geirmundur Hjörsson Piel Negra, nacido hacia mediados del siglo IX, cuya madre era una cautiva de etnia nenet, de piel oscura y rasgos mongólicos.

EN BUSCA DEL VIKINGO NEGRO
BERGSVEINN BIRGISSON
Trad: Enrique Bernárdez
Ed: Nórdica Libros
399 páginas
25 euros



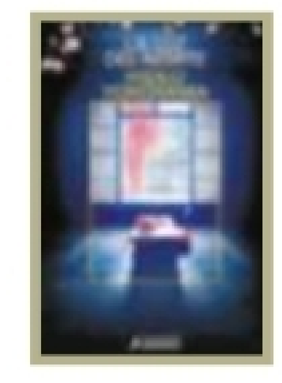
Birgisson, experto en literatura escandinava y descendiente por vía paterna del personaje al que biografía, se propuso reconstruir su historia atraído por el olvido del que había sido objeto. Geirmundur, de origen noruego, fue uno de los colonizadores de Islandia, país que, como todos, cuenta con sus propios mitos fundacionales. En su caso, se habla de colonos que huyen de la tiranía de Haraldur, rey de Noruega, y establecen una nueva sociedad igualitaria en Islandia. Geirmundur, poderoso y propietario de muchos esclavos, no encaja en este mito. No se escribió ninguna saga sobre él, y aunque es citado en varias, fue apartado de la historia. Birgisson lo rescata en un libro más detectivesco que historiográfico. De la edición española, a cargo de Nórdica, cabe destacar la labor del traductor, Enrique Bernárdez, cuyas notas son de gran ayuda y complementan perfectamente las de Birgisson.

¿Arquitecto o detective?

Brillante novela negra de Hideo Yokoyama que no esconde las lacras sociales del Japón contemporáneo

J. ERNESTO AYALA-DIP

LA LUZ DEL NORTE
HIDEO YOKOYAMA
Trad: Marina Bornas
Salamandra
432 páginas
21,85 euros



En la literatura japonesa, el género policiaco tiene una larga tradición, sin contar el que tiene en el cine. (Debo decir que me extrañó mucho que en su completísimo 'Diccionario apasionado de la novela negra', Pierre Lemaitre no cita a ningún autor japonés de este género. Están todos los que tienen que estar y más, entre ellos varios autores españoles, pero ningún japonés, muy raro). El que escribe esto no ha leído a muchos japoneses del género, entre otras razones porque hubo un tiempo en que creía(mos) que los únicos escritores japoneses eran Yukio Mishima (al que en principio leímos traducidos del francés por el premio Cervantes Juan Marsé), Matsuo Basho y algún clásico del haiku. En los últimos tiempos esta lista se completó con Haruki Murakami. O sea, japoneses que solo hacían literatura 'seria'. Por eso me alegré tanto cuando vi que la editorial Libros del Asteroide rescataba al gran autor de novelas de detectives Seicho Matsumoto con su fabulosa 'El castillo de arena'. Nadie niega que Matsumoto está considerado en Japón un clásico de la novela negra del siglo veinte. Un día alguien me dijo que en Japón hay tantos novelistas policiacos como los hay en los países nórdicos. Todo esto viene a cuento de la nueva novela de Hideo Yokoyama.



Hideo Yokoyama ha elegido como protagonista a un arquitecto. E. C.

En 'La luz del norte', a diferencia de 'Seis cuatro', su anterior y exitoso título, el protagonista no es el policía retirado Yoshinobu Mikami, que generalmente investiga con su mujer, sino un arquitecto muy peculiar que además no acabó la carrera de Arquitectura, ni falta que le hizo, cuando se dio cuenta que acudir a la universidad era una pérdida de tiempo, tal era su seguridad en su planificación y diseños de proyectos relacionados con la vivienda. Se llama Minoru Aose. Hace poco que se ha divorciado y tiene una hija, con la que siente que gracias a ella su vida tiene sentido.

Un día le llama un hombre muy adinerado que le encarga una casa en un terreno lejos de la ciudad. Le pide que haga lo que quiera, que construya la casa como si fuera para él. Esto dispara el afán y la imaginación creadora de Aose. Construye la casa haciendo que se sienta no solo satisfecho con su trabajo, sino orgulloso. Gente que la ha visto no tiene ninguna duda de que es algo muy original y de gran relieve entre arquitectónico y artístico. Pero todo comienza a funcionar mal cuando Aose visita la casa y descubre que nadie la ha ocupado desde que se terminó de construir. Su dueño cumplió con lo acordado en el presupuesto antes de desaparecer.

Un amigo le sugiere que denuncie a la policía esta misteriosa desaparición, pero decide investigar por su cuenta. Se tiene mucha confianza. En esta novela no se esconde el Japón contemporáneo con todas sus lacras sociales, las mismas que lastran la vida en nuestro mundo actual. Por tanto, brillante novela negra, entréguese el lector a su imprescindible lectura.

Puro teatro

Ambientada en la Siracusa del 412 a.C., esta novela de Ferdia Lennon mezcla la Historia con el lenguaje actual y a los héroes con los villanos

DEUS EX
FERDIA LENNON
Trad: Jon Bilbao
Ed: Impedimenta
283 páginas
23,95 euros



PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Cuenta Plutarco en su 'Vida de Nicias' que, entre los «griegos de afuera», eran los sicilianos quienes más amaban la poesía de Eurípides. Lo hacían hasta el punto de que, tras la primera guerra del Peloponeso, hubo atenienses presos en Siracusa que no murieron de hambre porque podían recitar de memoria los versos del maestro. Cuando regresaron a Atenas, algunos de ellos visitaron a Eurípides «con el mayor reconocimiento».

Licenciado en Historia y Clásicas, es probable que el irlandés Ferdia Lennon encontrase en el pasaje de Plutarco la idea inicial de 'Deus Ex', su primera novela, que nos lleva a la Siracusa del 412 a.C y arranca con una pareja de amigos de la ciudad, dos jóvenes alfareros sin trabajo, yendo a las minas donde están presos los atenienses para darles de comer. El lector tarda un instante en detectar el desajuste: en este viaje a la Antigüedad el símil homérico convive con el argot de nuestra época, los héroes apenas se distinguen de los villanos y las tabernas recuerdan muchísimo a los pubs del Temple Bar.


El autor irlandés es licenciado en Historia y Clásicas. E. C.

Muy divertida y por momentos brillante, 'Deus ex' tiene en su propia naturaleza su mayor logro. Estamos ante una reconstrucción del margen cotidiano de la historia –piensen en una novela histórica de Mary Renault como 'La máscara de Apolo', centrada como ésta en gran medida en la trastienda del teatro clásico–, pero acelerada sin el menor prejuicio con un espíritu irreverente, entusiasta y gozoso que estaría entre 'Epicuro el sabio', el cómic de Messner-Loebs y Kieth, y la misión disparatada del 'Assassin's Creed', el juego de la Play, ambientado en Grecia.

Los protagonistas de la novela son una pareja quijotesca: Lampo, el narrador, es un vivales entrañable y catastrófico; su amigo Gelón es un idealista enloquecido. Destrozado por la pérdida de su hijo, Gelón «ve el mundo como a través de una cortina de humo», pero encuentra la redención en la puesta en pie con los atenienses –entre ellos hay quienes tienen buena memoria para los versos y quienes fueron actores o músicos– de una representación de 'Medea' y de una nueva obra estrenada antes de la guerra: 'Las troyanas'.

Con los espartanos dispuestos a quemar Atenas, Gelón quiere salvar la obra de Eurípides. A su lado Lampo quiere liberar a una esclava lidia que lo tiene loco y presumir por ahí de ser director de teatro. Su empeño es desastroso y heroico.

Como si la alegoría fuese inesquivable, Ferdia Lennon abre la puerta de los grandes temas –desde el poder sanador del arte hasta la naturaleza de la guerra– pero no llega a cruzarla. Es un gol en propia meta, ya que subraya la ligereza de un texto que puede tambalearse como novela con pretensiones y que, sin embargo, brilla como comedia original y talentosa, llena de encanto.

Una novela pegada a la tierra

ELENA SIERRA

El punto es este: tener un homicidio o un asesinato entre manos y no convertir el relato en una novela de género negro. Es más, no poner a nadie a investigar hasta justo el final, cuando ya los lectores saben. Martín Nogales empieza este libro con un cadáver, el de un hombre joven en un pueblo pequeño en el verano de 1939.

LA MUJER QUE AMABA A LAS ABEJAS
J. L. MARTÍN NOGALES
Menoscuarto ediciones
331 páginas
21,90 euros



Empieza con otro hombre, que es como un padre para el primero, recogiendo el cuerpo, llevándolo a casa, velándolo en familia y queriendo saber quién y por qué ha causado tanto dolor, pero también sabiendo que iniciar una investigación es reiniciar una guerra recién acabada. La guerra que siguió afectando a tantas vidas. Y si algo han aprendido estos supervivientes que van mostrando cómo era la vida entonces es a callar y a continuar. A odiar también, pero en silencio.

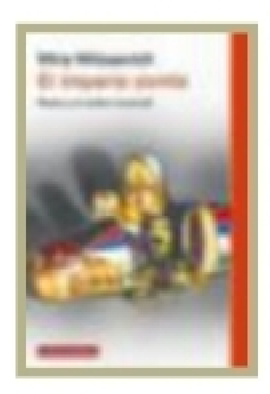
La elección de no escribir una novela criminal hace posible que el relato se vuelva costumbrista, intimista, realista. Está tan apegado al lugar en el que todo ocurre que las referencias al paisaje, su olor y color, sus sonidos, los movimientos de los animales que lo habitan son constantes; cualquier comparación se hace partiendo de algo que existe en el campo. Y en ese trabajo tienen especial protagonismo las abejas, pues la joven madre viuda es apicultora y, con el paso del tiempo, irá dando lecciones de vida a su hijo a través de lo que las abejas hacen, construyen, son. Esa madre representa la esperanza de algo mejor, y eso es lo que transmite a su hijo en esta novela.

Más allá de Putin

IÑAKI EZKERRA

En 'El imperio zombi' la politóloga y socióloga serbia Mira Milosevich nos brinda unas claves fundamentales de la Rusia actual que a menudo se escapan del debate sobre la guerra de Ucrania y sobre el modo expeditivo en que Putin entiende la política interior y exterior de su país. Desde su dramática experiencia propia en el episodio de la desintegración yugoslava, así como desde el conocimiento documentado y profundo de la llamada Europa del Este, la autora explica que el papel conflictivo que hoy ha adquirido Rusia en el plano internacional va mucho más lejos del puro putitinismo como una actitud personalista o una ideología intervencionista hasta alcanzar la dimensión de misión revolucionaria, revisionista y mesiánica cuyo doble objetivo sería devolver la vida a un imperio fenecido y transformar el orden mundial.

EL IMPERIO ZOMBI
MIRA MILOSEVICH
Ed: Galaxia Gutenberg
272 páginas
18 euros (14,39)



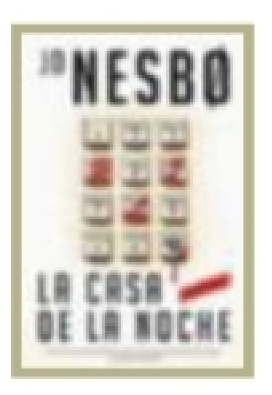
El libro se presenta como una continuación de 'Breve historia de la Revolución rusa', ensayo que Milosevich publicó hace siete años, y su tesis principal es que la epopeya que se inició en octubre de 1917 aún no ha terminado hasta el punto de que, desaparecida la URSS, estaríamos ante una potencia que se niega a asumir un destino de Estado-nación democrático, sino que se halla empeñada en constituir una excepción de referencia y en seguir oponiendo política, bélica y filosóficamente un 'iliberalismo ruso' al liberalismo occidental como réplica al 'fin de la Historia' anunciado por Francis Fukuyama en 1992.

Jo Nesbo juega con el terror

ÓSCAR BELTRÁN DE OTÁLORA

El comienzo de 'La casa de la noche' no puede ser más extraño. Dos adolescentes realizan una broma telefónica desde una cabina perdida en el bosque y el micrófono absorbe como si fuese aspiradora al chaval que está riéndose de un vecino. La última obra de Jo Nesbo no tiene nada que ver con su trayectoria como maestro del 'nordic noir' y explorador del hampa de Oslo, con su detective Harry Hole. El lector, por el contrario, puede creer que está entrando en un cuento macabro de Stephen King o en un capítulo de la serie 'Stranger things'.

LA CASA DE LA NOCHE
JO NESBO
Trad: Lotte Katrine Tollefsen
Ed: Roja y Negra
304 páginas
19,85 euros



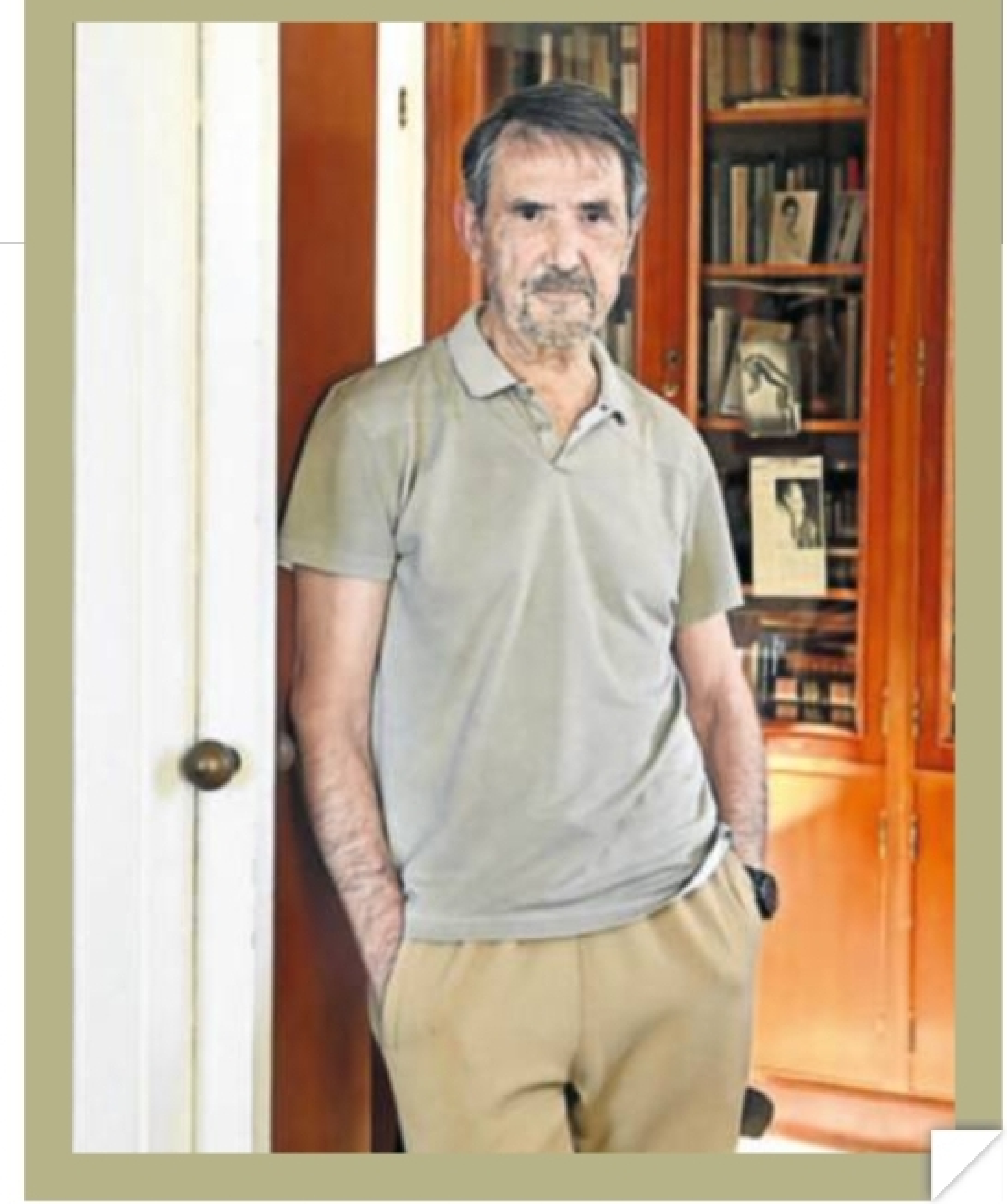
Lo bueno de 'La casa de la noche' es que ese incidente fantasmagórico inicial va cuajando en una historia completamente distinta, en la que lo surrealista se dirige hacia una explicación lógica. El lector, no obstante, volverá a enfrentarse a otros episodios similares y no es casual que dos de los libros que lee el protagonista a lo largo de la narración sean 'La metamorfosis' de Kafka y 'El señor de las moscas', de William Golding.

Nesbo ha escrito un libro fuera del canon 'noir' pero que es interesante por la fórmula elegida para que la historia se convierta en una sucesión de eventos enigmáticos, en los que el lector acaba completamente confundido. El libro exige una suspensión de la incredulidad muy intensa, pero el esfuerzo merece la pena si lo que se busca es una de esas historias que sorprenden y desconciertan.

Ramon Saizarbitoria Escritor

«Empezar a escribir en euskera era un disfrute: estaba todo por hacer»

«Mi diálogo con el lector es en lengua vasca: cambiar me haría sentir traidor a la colectividad que me acoge como suyo», dice al cumplir 80 años



Ramon Saizarbitoria posa en su domicilio antes de repasar su trayectoria. IÑIGO ROYO

JON AGIRRE

Reacio al halago y poco amigo de los homenajes, Ramon Saizarbitoria (San Sebastián, 21 de abril de 1944) repasa su trayectoria con motivo de su 80 cumpleaños sin esquivar ningún tema y demuestra que mantiene intacta su ironía.

– Solía decir que llegó a la escritura «por militancia» y ya son más de 50 años de trayectoria. ¿Qué ha encontrado en la narrativa? ¿Otra forma de interpretar realidad?

– Es una pregunta constante a los escritores. Recuerdo un número especial de la revista francesa 'Lire' en la que cerca de mil escritores la respondían y todos buscaban algo original que decir. Beckett decía que no sabía hacer otra cosa, muchos que 'para que me quieran', alguno decía cínicamente 'para ganar dinero' y yo encontré esa fórmula, por militancia, por la situación lingüística y cultural. El pertenecer a una lengua minoritaria me ayudó a perder la vergüenza. Fue muy divertido porque estaba todo por hacer, muy gratificante para un salsero como yo. Me ha resuelto problemas de indagar sobre mí mismo, de entenderme.

– Aun así, nunca dejó de lado su trabajo como sociólogo. ¿Fue por precaución?

– Obviamente tenía que trabajar de algo, porque de escribir no se podía vivir ni se puede. Coincidió con una época muy interesante en políticas sociales, el paso de la misericordia a los derechos. Las personas con discapacidad mental estaban recluidas en Santa Ageda, que era como una cárcel. Primero en la Fundación Eguía Careaga y después en SIIS contribuimos algo al desarrollo de los servicios sociales. Después me tocó el periodo de la política y fui concejal de Bienestar Social de rebote con Ruiz Balerdi, de Euskadiko Ezkerra. Fue una época dura.

– ¿Influyeron esos intereses en sus pausas literarias? Porque ha combinado épocas muy creativas con silencios prolongados.

– Con mis tres primeras novelas había hecho un camino en literatura y con 'Ene Jesus' (1976) me encontré con el viaje que había hecho Beckett. Claro que el mío fue mucho más tarde, es como si voy ahora y descubro América. Me pareció que no tenía nada que decir. Y un segundo factor fue la llegada de una nueva generación entre los que yo conocí a Bernardo Atxaga o Koldo Izagirre con una calidad literaria superior a la mía. La literatura y el idioma evolucionaron y pensé que el euskera no me necesitaba. Años más tarde seguí con algo traumático para mí. No me metí en su vida, pero creía que tenía algo que decir del fusilamiento de Ángel Otaegui. Me costó muchísimo ponerme en su piel y aunque alejado de la literatura estuve escribiendo a deshoras.

– Sus personajes se salen del patrón habitual con matices de gris y psicologías muy complejas.

– Me gusta el gris, creo que hay pocas cosas claramente negras o blancas. Pero no ha sido buscado.

– El idioma ha sido innegociable. ¿Se ha visto escribiendo en castellano o francés?

– He escrito mucho más en castellano por mi oficio, pero es verdad que no me siento escritor en ese idioma, se me haría muy raro, me daría más vergüenza. Yo empecé en euskera por mi contexto –Rikardo Arregi, Ibon Sarasola, Arantxa Urretabizkaia– tenía menos pudor y una vez que empiezas una relación en un idioma cuesta cambiar. He establecido mi diálogo con ese hipotético lector en euskera. Debo confesar que me sentiría traidor a esa colectividad que me ha acogido como suyo.

– Con todas las alabanzas que ha recibido –renovador de la novela vasca, pionero...– ¿no tuvo la tentación de dedicarse al 100%?

– Me hubiera angustiado mucho escribir con fecha fija, con contratos firmados, indicaciones... Es muy americano y es verdad que ha servido para incentivar, pero es nuevo, diría que a partir de Atxaga y el Premio Nacional. Es un hombre al que se le da bien, pero somos cuatro gatos y no nos da para mucho más, lo nuestro es un milagro histórico.

– 50 años de trayectoria le han dado para abordar muchos temas, quizá prime el de las relaciones interpersonales. ¿Le queda algo sobre lo que escribir?

– La literatura es darle vueltas a lo mismo porque las cuestiones más importantes no tienen respuesta, la cuestión es hallar nuevas formas de hacerlo. Ahora estoy escribiendo una novela, que no sé si la acabaré porque soy muy lento.

– ¿Y ha tenido la tentación de continuar alguna trama?

– Al personaje de Lynn de 'Martutene' he tenido tentación de darle una segunda vida. Escribí bastantes páginas de un relato en el que la imagino en Nueva York en silla de ruedas, pero lo dejé porque se me impuso lo que estoy haciendo ahora. Lo que me interesa es el asunto, que decía Burns, un hombre y una mujer, cómo son cada uno, etc. Me pone de mala leche que a los escritores se nos haya exigido que habláramos de ETA. Ponerme en la piel de alguien que ha sufrido un atentado es muy sencillo de entender. Quizá no en toda su dimensión, claro. Sin embargo, me parece más interesante y creo que los escritores vascos estábamos mejor situados que un escritor de Madrid para hablar de la otra parte. Conocíamos la complejidad, a gente que ha estado en ETA... Creo que nos correspondía más eso. Lo importante es que como persona te sitúes y que cuando haya que decir que lo de ETA es un horror lo digas, no necesitas hacer una novela.

«Me pone de mala leche que se nos haya exigido que escribiéramos de ETA. Lo importante es decir que es un horror»

La pionera de las tops

Lisa Fonssagrives-Penn. Polifacética, inquieta e icono de moda, protagoniza una amplia exposición en París

ABRAHAM DE AMÉZAGA









1. Con traje de lana en 1950 (por Horst P. Horst). **2.** Con sombrero de playa en 1942 (por Erwin Blumenfeld). **3.** Luciendo un 'King Tut' (por Louise Dahl-Wolfe). **4.** Imagen captada por Louise Dahl-Wolfe hacia 1946. CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY/ ARCHIVO DE TOM PENN

Culta, bella, elegante, esposa del icónico Irving Penn. Y mucho más: bailarina, escultora, estilista... y, sobre todo, la primera top model de la historia, por lo que ha pasado a la posteridad. La sueca Lisa Fonssagrives-Penn (1911-1992), carismática donde las haya, posó envuelta en creaciones de Schiaparelli, Lanvin, Patou, Dior y Balenciaga, entre una larga nómina, y hasta con las suyas propias, en su corta etapa como diseñadora. Una de las fotografías más icónicas es la que le hizo Erwin Blumenfeld vestida de Lucien Lelong en lo alto de la torre Eiffel, en 1939.

Gracias a su hijo Tom, fruto de su segundo matrimonio, y a la Maison Européenne de la Photographie (MEP) parisiense, ve la luz la primera muestra consagrada a una mujer que fue un icono de moda. «Para cuando conoció a Penn, ya había sido fotografiada por los mejores artistas de su generación», recuerda Simon Baker, director del mencionado centro, en la introducción al catálogo. Como bailarina, tras pasar por Berlín recala en París a principios de los años 30. Allí conoce a Fernand Fonssagrives, quien pronto se convierte en su marido. Un maldito accidente le impide a él seguir bailando y Lisa le regala una cámara Rolleiflex con la que encuentra su nueva profesión. Ella es su primera modelo. En la sesión de la playa gala de Noirmoutier posa como la bailarina que es, con una inaudita elasticidad.

Con esta serie se abren dos décadas de imágenes –de 1935 a 1958– que dejan un legado de 170 instantáneas, muchas de ellas inéditas, reunidas ahora en la MEP, de todos. Abrumadora mayoría en blanco y negro, retratos de estudio, aunque también hay color, ordenadas de modo cronológico y temático: desde sus comienzos a su etapa con Penn, pasando por París (de 1936 a 1939), o la Gran Manzana (de 1939 a 1952).

Su deseo de ser coreógrafa se verá frustrado por un encuentro fortuito que cambia su destino: Horst P. Horst, tras ver unas fotos de ella posando con sombreros, le propone una sesión de retratos en la edición francesa de 'Vogue', su trampolín hacia el estrellato. El alemán confiesa que fue su modelo favorita.

Con abrigo de piel en verano

Más de tres décadas después de su muerte y hasta el 26 de mayo, París nos regala salas consagradas a quien fue la primera modelo en protagonizar la codiciada portada de 'Time'; además de centenares de publicaciones tan prestigiosas como Harper's Bazaar, Vanity Fair y el mencionado Vogue. Su papel no se resumía a posar vestida con propuestas de grandes de la moda: participaba activamente en la elaboración de sus fotos, se maquillaba y hasta se peinaba. Lo de ir de diva no iba con ella.

La imagen que se ha elegido para anunciar la muestra es un retrato suyo realizado por su primer esposo; sola, sobre una avioneta, y publicada en la conocida revista americana 'Town and Country' en 1947. George Hoyningen-Huene, Louise Dahl-Wolfe y Richard Avedon serán otros de los grandes nombres en inmortalizarla. La última sala está dedicada a algunos de los retratos de Irving Penn, algunos de ellos icónicos, con diseños de Cristóbal Balenciaga.

A principios de los 90 estalló el boom de las top models con Claudia Schiffer, Naomi Campbell y Linda Evangelista, entre otras. Como si no quisiera eclipsarlas, Lisa Fonssagrives-Penn se apagó. Tenía 80 años y, aunque llevaba lustros apartada del universo de la moda, en 1985 había concedido una entrevista a David Seidner para la revista 'Bomb'. En aquella jugosa conversación contó anécdotas como esta. «Recuerdo una vez en Nueva York, en los años 50, posando con abrigos de piel en verano. Entonces no había estudios climatizados. Hacía tanto calor que me mareé. Me pusieron en pie y seguí trabajando. ¿Qué pasaría hoy si una modelo se marca en plena sesión?». Icónica Lisa.

Zweig, atzo eta gaur

Hartu Zweigen edozein testu eta hasi irakurtzen. Duela gutxi idatzita balego bezala da

ARITZ GORROTXATEGI



Austro-hungariar inperioak lurralde hedadura zabala zuen, eta, horrekin batera, baita hizkuntza asko ere. Alemana zen nagusi, baina bosniera, kroaziera, poloniera, txekiera, ukrainera, errumaniera eta beste hainbat hizkuntza hartzen zituen bere baitan. Ez zuen biziraupen luzeegia izan, 1867an sortu eta I. Mundu Gerrarekin batera amaitu baitzen. Tarte horretan superraldi kultural izugarria bizi izan zuen: Freud, Martin Buber, Karl Popper, Klimt, Mahler, Strausstarrak, Schönberg, Webern, Berg, Wittgenstein... Idazleez bakarrik ari garelarik, sekulako hamaikakoa atera genezake garai hartatik: Kafka, Rilke, Robert Musil, Herman Broch, Hugo von Hofmannsthal, Joseph Roth, Schnitzler, Bruno Schulz, Leo Perutz, Sandor Marai eta Stefan Zweig. Azken honetaz jardun nahi dut gaurkoan, Zweigez. Ez zen izan bere garaikide batzuk bezain berritzailea edo apurtzailea (Kafka, Musil, Broch...), baina ezin hobeto eutsi dio denboraren higadurari. Hartu Zweigen edozein testu, dela bere biografietako bat edo narrazioetako bat, eta hasi irakurtzen. Duela gutxi idatzita balego bezala da. Ez dago ezer astunik, ez dago handinahikeriarik edo pedantekeriarik, dena da gardena eta argia, eta aldi berean sakona eta sentikortasun handikoa. Euskaraz haren lau lan dauzkagu itzulita: 'Xake nobela' (Alberdania, 1999), 'Emakume ezezagun baten gutuna' (Igela, 2005), 'Hogeita lau ordu emakume baten bizitzan' (Igela, 2007) eta 'Gizadiaren oren gorenak' (Katakrak, 2023).

Naziak boterera heldu zirenean, arestian aipatutako hainbat idazle debekatuta egon ziren. Haien liburuak erre zituzten plaza publikoetan. Literaturak bere bidea egiten du. Garai jakin batean oso handiak edo ezagunak izandako idazle asko ahanzturaren atzaparretan erortzen dira. Hain ospetsuak ez ziren beste batzuk, berriz, ur azalera ateratzen dira lerden eta gaztetuta. Zweig bien arteko zerbait da. Bere garaian idazle oso ezaguna izan arren, 'popularra' edo herrikoia deritzoten horietakoa, ez zuen izan beste batzuen adinako prestigioa (gaur egungo egile 'popular' gehienek haren abileziaren erdia balute sikiera...). Itzal handiegia zuten beste horiek. Zweigek denekin izan zuen harremana, bertako idazleekin zein kanpoko askorekin. Sustrai judutarrak zituen, baina ez zen oso emana federa, eta burges baten modura bizi izan zen. Harik eta naziek horrela bizitzen jarraitzea eragotzi zioten arte. Inperioaren bihotzean, Vienan, jaio zen 1881ean, eta Brasilgo Petropolisen hil zen 1942an, emaztearekin batera buruaz beste eginda, sorterritik oso urrun, naziengandik ihesi eta erabat etsituta. Bera izan zen garai hartako lekukorik zoliena eta finena. 'Atzoko mundua' autobiografia gogoangarria da horren erakusle. Derrigorrezko irakurketen zerrendan sartu beharreko liburua. Maisu-lan bat. Zweigen enegarrena. Eskuetan hatzak baino maisulan gehiago ditu. Batez ere, bere biografiengatik izan zen ezaguna, pertsonaia handien inguruan egindako azterketengatik. Baten batzuk gomendatzearren, arestian aipatutako 'Gizadiaren oren gorenak', 'Castellio Calvinoren aurka' eta 'Deabruaren aurkako borroka' gomendatuko nizkizueke.

Estiloari dagokionez, zehaztasun ikaragarriarekin idazten zuen. Idazkera argia eta dotorea zuen, atsegingarria, eta, xehetasun txikienetatik abiatuta, gai zen pertsonaien psikologiaren sakonenera ino heltzeko. Haien barruan jartzen gaitu, haien barne-tentsioa arnasten dugu lehen eskutik. Maisuki eraikitzen doa kontakizuna, behar den tempoa hartuz, baina denbora galtzen ibili gabe. Urteek aurrera egin ahala, garai jakin bateko modak eta keriak are ageriago geratzen dira. Ez da horrelakorik gertatzen Zweigen kasuan. Senezko narratzailea zen. Horretan bazuen berak hainbeste miresten zuen Tolstoiren antza. Inor gutxik bezala ulertu zuen unibertsaltasuna, ospea ezagutu zuen harekin itsutu gabe, bizitza oparoa eta dotorea eraman zuen, baina eskuzabala izan zen lagunekin. Bere herrialdetik alde eginarazi zioten egunean, muga batzuek mugatutako lur zati bat baino zerbait gehiago galtzen ari zela idatzi zuen. Minaz beste egitea erabaki zuen hurrena.

Umorea beti

PALOMA RODRIGUEZ-MIÑAMBRES

Bere buruari barre egiten dion idazlearen irudia klasikotzat jo dezakegu literaturan. Eta Karlos Linazasorok argi utzi du ez diola beldur umorea, mota askotarikoa (beltza, surrealista, sarkastikoa), erabiltzeari. Halaber, egile oparoa da -baieztapena, seguraski, Linazasorori ez gustatu arren. Darraigun berak aldarrikatzen duen umorearen bidetik-, hainbat genero jorratu baititu, poesia, narrazioa eta antzerkia, besteak beste.

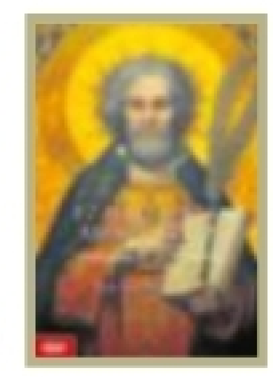
Liburua interesgarri bezain dibertigarria iruditu zait. Eta ganberroa, ez duelako bat bera ere tente uzten 101 piezatan, hala nola, literaturari buruzko filia eta fobiak, poeta Nobeldun bat gustatzen ez zaiola aitortzean ('9-Kelvinator plus'), kultura-esnobismoa ('13-Hilerrietan zerbait banintzen'), politika eta euskal tradizioa ('17-Laboa Iparraguirren') edo hizkuntza ('42-Ergatiboarena', gomendagarria oso, bereziki, eskola zein institutuetan irakurtzeko).

Linazasorok bere buruaz barre egiten daki –hortik autohagiografiarena azpitituluan– eta, era berean, gure ingurunean hain ugariak diren absurdoa eta zentzugabekeria kritikatzen ditu, umorea aringarri ia denari erasotzeko. Hitz-jario horretan irakurleok eskertzen dugu ironiaren baliabidea, bai eta idazlearen gonbita onartu ere geure buruaz barre egiteko.

Piezen aniztasunak eta laburtasunak erritmo bizia ematen dute baina badira beste osagai nabarigarriak: hiztegia jasoa eta kolokialaren artekoa («singenesfobia»; «ze ostia»), hitz jokoak («ezin zuten elkar Hassan»; «Derrida derriba»), asmatuak («istromanitu»; «buruaskiturik»), egiten dituen parentesiak («nire bizitzaren iparra (galdua)»; «aztamoliturik ere (jatorkeria)») edo adjektiboen adiera komiko hanpatua («jatorrizko bekatu profano anatomiko-neurologikoa»).

Linazasorori bost axola zaio ezarritakoaren kontra joatea edo irakurlea erresumintzea. Libre sentitzen da eta zintzotasuna erakusten du literatur jardunbidearekin. Liburu honetara gerturatzen denak barreak ziurtaturik izango ditu.

EZ NAIZ ONDO AKORDATZEN
KARLOS LINAZASORO
Elkar, 156 or,
16,50 euro.



LABUR-LABUR



Mireia Elkoroiribe Durangoko alkatea eta Andres Urrutia euskaltzainburua, erakusketan. L.M.

Euskara ibiltaria erakusketa Durangora iritsi da

JAN ECHEVARRIA

Euskara ibiltaria erakusketa interaktiboa astearte honetan iritsi zen Durangoko Plateruenara eta bertan izango da maiatzaren 15era arte. Ekimenaren abiapuntua Euskaltzaindiaren Euskararen Herri Hizkeren Atlasa (EHHA) da, eta euskararen aldakortasuna eta aberastasuna erakustea du helburu, hots, lexikoa, izen-morfologia, aditz-morfologia eta sintaxia.

Erakusketa bost atal nagusitan banatuta dago: Tokiak, Materialak, Argia eta soinua, Natura, eta Bizitza. «Horietako bakoitzean Atlaseko mapen hautaketa bat erakusten da, bisitariari aldaera horiek era bisualean erakutsiko dizkiona, eta, gainera, erakusketa jokoez, animazioez eta entzungaien gisako tresnez baliatuko da herri hizkeren aberastasun hori erakusteko», diote antolatzaileek.

Hori nahikoa ez dela, Euskara Ibiltaria zentzumenei eragiten dien erakusketa ere bada: ikusmenaz gain, entzun egin daitekeena, uki daitekeena, dastatzekoa dena, usaintzekoa. Beraz, bisitariak, euskararen aberastasunaz ohartzeaz gain, hizkuntzaatlas bat zer den ikusteko aukera izango du, eta horren bidez, XIX. eta XX. mendeetako bizimodua, gizartea eta ohiturak ezagutuko ditu.

SALDUENAK

FIKZIOA

1 **Maitasun kapitala** Karmele Jaio. Elkar.
2 **Lanbroa** Pello Lizarralde. Erein.
3 **Lehendakarien alaba** Iñaki Petxarroman. Elkar.
4 **Mundu zitalaren kontra** Lizar Begoña. Elkar.

EZ FIKZIOA

1 **Sahara, herri bat erresistentzian** Kristina Berasain. Elkar.
2 **Euskaldun fededun** Pruden Gartzia. Elkar.
3 **Agotak** Josu Legarreta/Xabier Santxotena. Erein.
4 **Palestinaren okupazioaz eta kolonizazioaz** Perry Anderson.Katakrak.

CAJÓN DE LETRAS

Clavel

GUILLERMO GÓMEZ MUÑOZ

Cuando el 25 de abril de 1974 suena 'Grândola, vila morena' en Rádio Renascença, se pone en marcha la revolución más poética del siglo XX. El inocente gesto de una camarera, que ofreció sus claveles a las tropas insurgentes, convirtió la imagen de unos fusiles florecidos en un símbolo democrático imperecedero.

El clavel esconde también cierta poesía en su origen. La etimología se asemeja, en ocasiones, al hilo de Ariadna. Tirando de él, se salta de étimo en étimo, recorriendo los recovecos del laberinto etimológico. Solo así podemos conectar un clavel con un clavo. Primer tirón del hilo: La palabra 'clavel' procede del catalán 'clavell'. El mismo vocablo servía en catalán para referirse al clavo de especia. Los hablantes percibían que la flor tenía un aroma semejante a la especia y comenzaron a emplear la palabra también para referirse a ella. Segundo tirón del hilo: La especia recibe su nombre de su semejanza formal con un clavo, palabra derivada del latín 'clavus'. A veces, la etimología se pone tierna y se deja llevar por el olfato o por la vista.

Esta semana se celebran 50 años de aquella revolución. Ojalá fueran así de poéticas todas. Y una rosa y un clavel abrieran siempre las murallas. Para que a los dictadores los desorientaran luces cegadoras y los derrumbaran disparos de nieve. Y los borraran de pronto. Y ya.

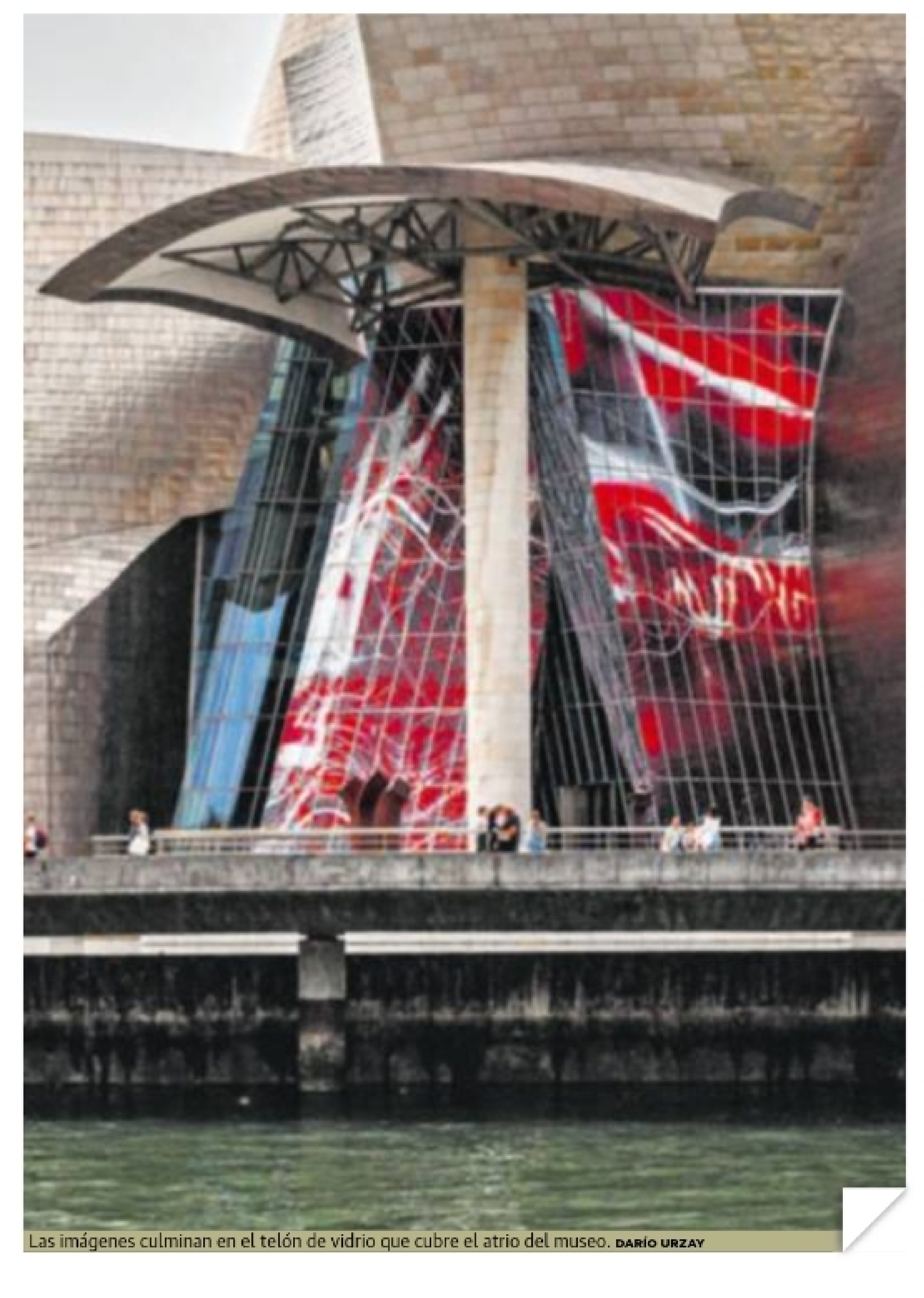
Luces de sueños

MIKEL ONANDIA

La intervención de Darío Urzay en el Museo Guggenheim, que ha culminado en una espectacular vidriera de vibrantes y zigzagueantes trazos, funciona como una grandiosa obra pública que aúna arte y fútbol

'Shoot Strokes', la instalación de Darío Urzay en el Museo Guggenheim, se nos presenta como una pieza artística de carácter extraordinario: se trata de la primera vez que se ha intervenido el edificio de Frank Gehry; al mismo tiempo, responde a un trabajo construido en proceso –en paralelo a la animación y posterior celebración del triunfo del Athletic en la final de la Copa del Rey– erigido en una compleja empresa artística y técnica que tuvo como punto de partida seis imágenes fotográficas de gran tamaño instaladas periódicamente en distintas ubicaciones de la fachada, para culminar en una grandiosa intervención en el telón de vidrio que cubre el atrio del museo.

Siguiendo la vía iniciada a comienzos de la década de 1990 en Nueva York conocida como 'camerastrokes', consistente en la acción de movimiento de su cámara durante dos segundos para captar las luces del entorno, Urzay ha fotografiado la Campa de los ingleses, donde los marineros británicos que llegaban a Bilbao jugaban al fútbol dando origen al Athletic Club a finales del siglo XIX. Fruto de un barrido gestual sobre los destellos sobre el Nervión de la obra de Daniel Buren que viste de rojiblanco el Puente de la Salve, el artista obtiene dinámicas composiciones que se caracterizan por la superposición de trazos vibrantes y zigzagueantes, de configuración manierista, creando misteriosos universos que desvelan una realidad inaprensible.



Las imágenes culminan en el telón de vidrio que cubre el atrio del museo. DARÍO URZAY

'Cathedral-goal keeping', título de las dos imágenes que funcionan cual vidriera de una gran catedral, crean, debido a su carácter traslúcido, una sensación etérea y de gran profundidad, a modo de pintura tridimensional, lo que se acentúa al ser iluminadas por la noche. Como si de dos monumentales diapositivas que pueden verse tanto desde el exterior como desde el interior en su negativo se tratara, convierten al museo en su apertura hacia la ría en una gigantesca caja de luz que atrapa en sus redes, que parecen tejidas por la araña vigilante de Louise Bourgeois, los sueños e ilusiones de miles de athleticzales.

Con 'Shoot Strokes' –que en su denominación en inglés aúna, además de los trazos del pintor, el disparo de la cámara fotográfica y el chut futbolístico–, Urzay ha llevado a cabo una intervención 'site specific' que funciona como una obra pública para unir arte y fútbol de manera natural, que ha sido completada cuando los jugadores del Athletic surcaron la ría el 11 de abril en la gabarra frente al museo celebrando el título en comunión con la afición. Dicho montaje será destruido –el propio artista ha anunciado que desaparecerá de la fachada del museo el 5 de mayo– no así las imágenes, fragmentos de un tiempo y memoria concreta que se materializarán en nuevos soportes en el futuro.